

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа искусств» города Челябинска

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

МАУДО ДХШИ

Протокол № 1 от 30.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО ДХШИ

Е.А.Бетехтина

30.08.2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

(для детей, поступающих в ДХШИ в возрасте 7-9 лет)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 2 ГОДА

Челябинск, 2020

Рассмотрено:
Методическим советом
МАУДО «ДХШИ»
«4» августа 2018 г.

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДХШИ»
Т.М. Мотова Ж.В. Внукова
«30» августа 2018 г.

Одобрена педагогическим советом МАУДО «ДХШИ»
от «7» августа 2018 г.

Разработчики:

Климов В.Б., преподаватель МАУ ДОД «Детская художественная школа искусств» г. Челябинск

Климова Н.Е., преподаватель МАУ ДОД «Детская художественная школа искусств» г. Челябинск

Рецензент – Дегтянникова Н.И., заместитель декана по научно-методической работе факультета изобразительных искусств ГБОУ ВПО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», кандидат искусствоведения

Рецензент – Морозова И.Н., преподаватель МАУ ДОД «Детская художественная школа искусств» г. Челябинск

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Учебно-тематический план.....	.8
2. Содержание учебного предмета.....	9
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	14
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	15
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
Список литературы.....	20

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Прикладное искусство» составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Занятия прикладным искусством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности, дают представления о разнообразных произведениях народного искусства, о назначении и особенностях этого искусства (яркость, нарядность, обобщенность, стилизация, декоративность), традиционности образов, узоров и орнаментов, их связи с природой, народным бытом, культурой, традициями и обычаями.

Прикладное искусство является наиболее близким и понятными детям, так как в его основе лежит народное начало. Оно развивает фантазию и воображение, способствует развитию мелкой моторики, интегрирует многие виды изобразительной деятельности (рисование, лепку, конструирование и т. д.).

Учебный предмет «Прикладное искусство» является базовой составляющей для последующего изучения учебного предмета «Композиция прикладная».

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-9 лет, составляет 3 года.

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное искусство» составляет 210 часов. Из них - 105 часов составляют аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия численностью от 11 человек.

Цель программы:

Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство. Раннее приобщение детей к достижениям народной культуры, развитие их творческой активности, создание условий для ее пробуждения и реализации, превращения в потребность.

Задачи программы:

- знакомство учащихся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- знакомство учащихся с основными закономерностями, правилами, приемами и средствами построения декоративной композиции;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения и др.;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- воспитание творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений средствами декоративно-прикладного искусства.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, методических пособий, иллюстраций);

- практический;

- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

- творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах);

- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план; содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему

оценки качества реализации учебного предмета, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел программы **«Содержание учебного предмета»** отражает объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** данный раздел разработан в соответствии с Рекомендациями. **«Формы и методы контроля, система оценки»** включают в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Раздел **«Методическое обеспечение учебного процесса»** имеет следующие составляющие: методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала. **«Список литературы»** состоит из перечня учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета, в том числе и для выполнения обучающимися домашнего задания.

Для реализации учебной программы **«Прикладное искусство»** материально-техническое обеспечение включает в себя:

- выставочные витрины и систему развески для экспозиции учебных и творческих работ обучающихся в читальном зале библиотеки и коридорах школы (выставочный зал);
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

- учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены столами, мольбертами, планшетами, натюрмортными столиками, софитами;
- методический фонд;
- натюрмортный фонд.

I. Учебно-тематический план

1 класс

I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводная беседа.	урок	4	2	2
II.	Аппликация				
2.1	Аппликация из бумаги.	урок	4	2	2
2.2	Аппликация с использованием различных по фактуре материалов.	урок	8	4	4
III.	Стилизация форм на основе традиций русской народной вышивки.				
3.1	Фантастические животные и птицы.	урок	4	2	2
3.2	Фантастические животные и птицы.	урок	4	2	2
3.3	«Берегини» древних славян.	урок	8	4	4
		Всего:	32	16	16

II полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
IV.	Бумажная пластика				
4.1	Конструирование насекомых.	урок	4	2	2
4.2	Конструирование экзотических птиц.	урок	4	2	2
4.3	Конструирование «Кораблик и шторм».	урок	4	2	2
4.4	Конструирование Страшила.	урок	4	2	2
4.5	Конструирование фантастического животного.	урок	4	2	2

4.6	Конструирование картонного человечка на шарнирах.	урок	4	2	2
V.	Коллаж				
5.1	Там на неведомых дорожках...	урок	4	2	2
5.2	Во саду ли, в огороде...		4	2	2
5.2	Городской транспорт	урок	4	2	2
6.	Экспозиция работ учащихся. Просмотр.	просмотр	2	1	1
		Всего:	38	19	19
Итого за год:			70	35	35

II. Содержание учебного предмета

Программа рассчитана на 3 летний срок обучения. Занятия проводятся в специально оборудованном классе с группой учащихся 11-15 человек.

На первом и втором годах обучения учащиеся знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства, его историей формирования и развития. В процессе обучения выполняются преимущественно композиционные задания. Разнообразные по форме и содержанию они направлены на развитие творческого потенциала ребенка и воспитание эстетического отношения к действительности. В основу изобразительной деятельности должен быть положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии изобразительного, литературного и музыкального фольклора, образцов народной культуры и творческом воображении ребенка. На занятиях чередуются как индивидуальные, так и коллективные формы работы с детьми.

При разработке методики и содержания программы учитывались возрастные особенности детей. Младшим учащимся, у которых преобладает эмоциональное отношение к окружающему миру, предлагаются задания, соответствующие их характеру мышления и восприятия, но обязательно с постепенным включением задач логического порядка, чтобы развитие ребенка не задерживалось на стадии спонтанного развития.

В ходе реализации данной программы используются разнообразные художественные работы и техники: аппликация из бумаги, конструирование из бумаги, коллаж и т.д. Занятия развивают фантазию и воображение,

способствуют развитию мелкой моторики. Они интегрируют многие виды изобразительной деятельности (апликация, рисование, конструирование и т. д.). Прикладное искусство является наиболее близким и понятными детям, так как в его основе лежит народное начало.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с народным искусством, приобщить их к художественной культуре своего народа.

Занятия по предмету «Прикладное искусство» проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем.

1 класс

К концу первого года обучения учащиеся приобретают:

знания:

- о симметрии, асимметрии;
- о ритме в композиции;
- о контрасте формы;
- основных изобразительных материалов в декоративной композиции (бумага, цветная бумага, гуашь и др.);
- технических приемов работы различными изобразительными материалами;

умения:

- работать с различными изобразительными материалами в декоративной композиции;
- компоновать изображение в заданный формат;

навыки:

- организации рабочего места;
- индивидуальной работы в коллективе;
- выполнения домашних заданий.

1 класс (70 часов)
1 полугодие (32 часа)

Тема № 1. Вводная беседа (2 часа)

Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства. История формирования и развития прикладного искусства. Показ репродукций и образцов изделий. Материалы и инструменты в прикладном искусстве. Знакомство с образцами изделий декоративно-прикладного искусства, выполненных с использованием различных материалов.

Самостоятельная работа – 2 часа.

Экскурсия в краеведческий музей.

Раздел II. Аппликация

Блок уроков, на которых дети в занимательной форме знакомятся с понятием «аппликация», видами аппликации, материалами и инструментами в аппликации.

Тема № 2.1. Аппликация из бумаги (2 часа)

Знакомство с понятием аппликация. Виды бумажной аппликации: (предметная, сюжетная, декоративная). Материалы и инструменты в аппликации. Знакомство с понятиями – ритм, симметрия, асимметрия.

Практическая работа: шарнирная игрушка «Бабочка – красавица».

Материалы: цветная бумага, картон, клей, фломастеры или цветные карандаши.

Самостоятельная работа – 2 часа

Зарисовки насекомых.

Тема № 2.2. Аппликация с использованием различных по фактуре материалов (4 часа)

Знакомство с понятием «аппликация с использованием различных материалов». Материалы и инструменты в аппликации. Закрепление понятий «ритм», «симметрия», «асимметрия».

Практическая работа: выполнение объемной игрушки «Птица – осень» с декорированием аппликацией.

Материалы: цветная бумага, картон, клей, фломастеры или цветные карандаши.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнение аппликации «Осенние цветы» из природных материалов.

Раздел III. Стилизация форм на основе традиций русской народной вышивки

Блок уроков, на которых дети в занимательной форме знакомятся с символами древних славян и их значением.

Темы № 3.1- 3.2 Фантастические животные и птицы (4 часа)

Знакомство с технологией стилизации фигур птиц древними славянами. Символы. Варианты декорирования изделий. Материалы и инструменты. Развитие фантазии.

Практическая работа: выполнение аппликации с использованием графики «Птица», «Конь».

Материалы: бумага формата А3, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры или цветные карандаши.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Разработка эскиза вышивки «Петушок», «Олешек».

Темы № 3.3 «Берегини» древних славян (4 часа)

Знакомство с технологией стилизации фигуры человека древними славянами. Символы. Варианты декорирования изделий. Материалы и инструменты. Развитие фантазии.

Практическая работа: выполнение аппликации с использованием графики «Макошь, Лада, Сыра Земля и др.»,

Материалы: бумага формата А3, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры или цветные карандаши.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Разработка эскиза вышивки «Дерево».

2 полугодие (38 часов)

Раздел IV. Бумажная пластика

Блок уроков, на которых дети в занимательной форме знакомятся с технологией художественного конструирования из бумаги и пластическими возможностями материала.

Темы № 4.1-4.6. Конструирование из бумаги.

Знакомство с художественным конструированием из бумаги на примере образцов. Анализ и синтез формы, технические приемы и навыки работы с бумагой, инструменты, пластические возможности бумаги. Основные элементы в бумажной пластике (конус, цилиндр, окружность, ступенька, волна и т.п.). Создание выкроек из бумаги на основе предварительного рисунка.

Практическая работа: художественное конструирование из бумаги:

- 1). «**Конструирование насекомых**» (2 часа);
- 2). «**Конструирование экзотических птиц**» (2 часа);
- 3). «**Конструирование «Кораблик и шторм»**» (2 часа);
- 4). «**Конструирование Страшилы**» (2 часа);
- 5). «**Конструирование фантастического животного**» (2 часа);
- 6). «**Конструирование картонного человечка на шарнирах**» (2 часа);

Материалы: плотная белая и цветная бумага формата А3, картон, клей, ножницы.

Самостоятельная работа – 12 часов.

Выполнение упражнений

Раздел V. Коллаж

Блок уроков, на которых дети в занимательной форме знакомятся с понятием «коллаж». Изучают технологические приемы в работе с различными материалами.

Темы № 5.1-5.3. Выполнение панно в технике «коллаж» (6 часов)

Знакомство с понятием «коллаж». Изучение технологических приемов в работе с различными материалами. Материалы и инструменты. Закрепление понятий «ритм», «симметрия», «асимметрия» и т.п.

Практическая работа: выполнение панно в технике «коллаж»:

- 1). «Там на неведомых дорожках...» (2 часа);
- 2). «Во саду ли, в огороде...» (2 часа);
- 3). «Городской транспорт» (2 часа).

Материалы: цветная бумага, картон, ткань, ножницы, клей.

Самостоятельная работа – 6 часов.

Работа в школьной библиотеке. Экскурсия в театр. Выполнение композиции в технике «коллаж» на тему «Театр».

Тема № 6. Экспозиция работ учащихся. Просмотр (1 час)

Оформление и подготовка работ к просмотру. Присуждение грамот и призов за лучшие работы.

Самостоятельная работа – 1 час.

Подготовка учебных и домашних работ к просмотру.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической

деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Прикладное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных закономерностей, правил, приемов и средств построения декоративной композиции и умений применять их в практической работе;

- знание технических приемов работы различными изобразительными материалами: гуашь, цветная бумага и др.;

- знание особенностей изделий народных художественных промыслов;

- знание основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства;

- умение самостоятельно выбирать формат и изобразительные средства в зависимости от задуманной композиции;

- умение работать в различных техниках и материалах;

- умение последовательно вести работу;

- умение работать с натуры, по памяти и по воображению;

- умение выражать в практической работе эмоции, чувства, мысли;

- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

- навыки подготовки работ к экспозиции.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Прикладное искусство» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания и по окончании выполнения практической работы.

Во время проведения промежуточного и итогового просмотров работ учащихся в 1-3 классах оценивание проводится по программным работам, выполненным за полугодие и контрольной работе, выполненной в конце 2 полугодия. При этом оценивается конечный результат обучения, а именно практическая работа, выполненная на уроке по каждому предмету с учетом специфики самих предметов, т.к. дети уже приобретут определенный багаж знаний, умений и навыков и будут более подготовлены к восприятию своих достижений в отметочной форме оценивания.

Окончательный результат (в виде отметки) выставляется по итогам просмотра работ учащихся по завершению каждого полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра в 3 классе в VI полугодии.

Качество подготовки обучающихся при проведении промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации для преподавателей

Вся система занятий в данной программе строится с учетом возрастных особенностей детей, задания по принципу «от простого к сложному». Младшим учащимся, у которых преобладает эмоциональное отношение к окружающему, предлагаются задания, соответствующие их характеру мышления и восприятия, но обязательно с постепенным включением задач логического порядка, чтобы развитие ребенка не задерживалось на стадии спонтанного развития.

Преподавателю необходимо с уважением относиться к личности каждого обучаемого, находить в нем, в его работах положительное и помогать его развитию.

Ребенку обеспечивается возможность для максимального проявления творческой воли и активности на занятиях. Основной формой общения должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замыслов, так как формальная сторона способствует активизации творческого процесса.

Занятия наиболее эффективно проходят в группе численностью 11 – 13 человек. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, образцов народного творчества, а также восприятия фотографий, слайдов или репродукций произведений искусства, образцов книжной графики дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, одно задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. В конце каждого занятия проводятся просмотры. Итогом работы является выставка творческих работ.

В работе должна быть задействована по возможности как можно большая часть органов чувств ребенка. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы (бумажная пластика) к плоскостной форме в разных вариантах (аппликация, декоративное рисование). Сюда входят превращения плоскости (листа бумаги) в объем (бумажная пластика), совмещение в одном объекте объемных и плоскостных форм (коллаж).

Учащиеся осваивают технические приемы работы с различными изобразительными материалами, решают композиционные задачи выразительной организации изображения.

Работая в области прикладного искусства, на стадии разработки эскиза можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь-перо, а для аппликации – цветную бумагу разной фактуры, кусочки ткани, фольгу, нити.

Преподаватель организует индивидуальную и коллективную деятельность учащихся. С целью формирования опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективная деятельность как игровой прием способствует активному вовлечению учащихся в учебно-воспитательный процесс урока и как метод обобщения знаний и умений учащихся позволяет активизировать процесс их систематизации и закрепления.

Рабочее место ребенка должно быть просторным. Желательно, чтобы в классе были CD-плеер, магнитофон, компьютер.

Для успешного проведения уроков большое внимание следует обратить на четкую его организацию, важно, чтобы у каждого школьника было все необходимое для работы.

Самостоятельная работа обучающихся

Кроме аудиторных занятий учебная программа содержит внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся, которая может быть использована как выполнение домашнего задания. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и сопровождается рекомендациями, а также ссылками на учебно-методические и художественные издания, соответствующие программным требованиям по учебному предмету. Темы домашних заданий должны соответствовать теме пройденного урока, с решением задач, аналогичных классным, закрепляя пройденный материал либо художественный прием. Домашнее задание должно систематически просматриваться и оцениваться.

Часы, отведенные на самостоятельную работу, могут быть использованы для посещения учреждений культуры (выставок, галерей,

музеев и т.д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении учебной программы по «Прикладное искусство» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы «Декоративный натюрморт», «Цветовой круг», «Фигура в движении», «Цветы», «Бабочки», «Матрешка» и т.п.;

- наглядные пособия по основным техническим приемам работы разными материалами;

- наглядные пособия с этапами выполнения практической работы в материале;

- интернет-ресурсы;

- презентационные материалы по тематике разделов учебного предмета;

- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;

- образцы изделий народных мастеров;

- работы учащихся из методического фонда школы.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

– аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список литературы

1. **Алексеева В. В.** Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
2. **Барадулин В.А.** Основы художественного мастерства. - М., 1979.
3. **Башилов Я. А.** Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.
4. **Белютин Э. М.** Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.
5. **Библер В. С.** Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.
6. **Выготский Л. С.** Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.
7. **Грибовская А.А.** Детям о народном искусстве. – М., 2002.
8. **Гросул Н. В.** Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
9. **Гусакова М.А.** Аппликация. – М., 1977.
10. Использование игровых технологий в системе дополнительного образования: Методические материалы из опыта работы ОЦДТ/ Отв. Ред. Л.Н. Ходунова. – Магнитогорск, 2001.
11. Игровые методы и приемы в художественно образовании детей: Материалы городского научно-практического семинара. / Под ред. О.П. Савельевой. – Магнитогорск, 2001.
12. Изображение животных в творчестве В. Ватагина, Е. Чарушина, Е. Рачева (любые альбомы и монографии).
13. **Кершенштейнер Г.** Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. — М., 1914.
14. **Коротеева Е. И.** Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1—4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.
15. **Левин С. Д.** Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.

16. **Мелик-Пашаев А. А.** Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.

17. **Мелик-Пашаев А. А.** Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М., 1987.

18. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. — М., 2002.

19. **Претте М.-К.** Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. — М., 1981, 1985.

20. Программы дополнительного художественного образования детей. /Ред. Комарова Е.А. — М.: Просвещение, 2009.

21. **Сарьян М.** Цветы / М. Сарьян. — М., 1987.

22. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — М., 2008.

23. **Щербаков А. В.** Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.

24. **Щербаков В. С.** Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В. С. Щербаков. — М., 1969.

25. **Шпикалова Т.Я.** Народное искусство на уроках декоративного рисования. - М., 1979.

26. **Шпикалова Т.Я.** Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. - М., 1996.