

Управление культуры Администрации города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа искусств» города Челябинска

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

МАУДО ДХШИ

Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО ДХШИ

Е.А.Бетехтина

31.08.2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

(для детей, поступающих в ДХШИ в возрасте 7-9 лет)

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 3 ГОДА**

Челябинск, 2020

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП «Основы изобразительного искусства».....	7
III. Учебный план.....	9
IV. График образовательного процесса.....	11
V. Календарный учебный график на 2018-2019 учебный год.....	12
VI. Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения обучающимися ДОП «Основы изобразительного искусства» .....	12
VII. Условия реализации ДОП «Основы изобразительного искусства».....	18
VIII. Рабочая программа по воспитательной работе.....	21
IX. Перечень учебно-методического обеспечения. Методические и учебные пособия.....	26
X. Оборудование учебного процесса.....	27
XI. Список литературы.....	27
XII. Программное обеспечение учебного процесса.....	31

## Приложение

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Современные психолого-педагогические исследования показывают, что художественные способности детей от 7 до 9 лет развиваются наиболее интенсивно в процессе овладения основами изобразительного искусства, обладая широким спектром воздействия на развитие ребёнка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

1.2. Актуальность программы обусловлена спросом на образовательную услугу для детей младшего школьного возраста (7-9 лет).

1.3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (далее ДООП «Основы ИЗО») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа искусств» города Челябинска (далее – Школа).

1.4. Школа вправе реализовывать ДООП «Основы ИЗО» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.5. Настоящая ДООП «Основы ИЗО» составлена в соответствии с Федеральным Законом от 26.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ. Соответствует Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ) (далее – Рекомендации) в части минимума содержания, структуры, условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств.

1.6. ДООП «Основы ИЗО» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста, предполагается введение игровых элементов, так как игра способна перерасти в обучение, в творчество и проявиться в труде.

1.7. **Цель** ДООП «Основы ИЗО»: обучение детей основам изобразительной грамоты с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, раннее приобщение детей к достижениям мировой художественной культуры, развитие их творческой активности, создание условий для её пробуждения и реализации, превращения в потребность.

1.8. ДООП «Основы ИЗО» разработана с учётом:

- запросов и потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей);

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию;

- кадрового потенциала и материально-технических условий Школы;

- региональных особенностей и традиций Школы.

1.9. Реализация программы направлена на решение следующих **задач**:

1.9.1. **Обучающие** - (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство и практическая работа по жанрам и видам изобразительного искусства;

- знакомство и практическая работа с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- знакомство и практическая работа по овладению грамотой изобразительного искусства.

1.9.2. **Развивающие** - (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения и др.;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

1.9.3. **Воспитывающие** - (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формирование уважительного отношения к искусству;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия и др.;

- воспитание аккуратности.

1.10. Срок освоения ДООП «Основы ИЗО» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте 7-9 лет, составляет 3 года.

1.11. Школа имеет право реализовывать ДООП «Основы ИЗО» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.12. Приём в Школу на ДООП «Основы ИЗО» осуществляется без вступительных экзаменов.

1.13. Порядок приёма обучающихся на обучение по ДООП «Основы ИЗО» осуществляется по разработанному Школой «Положению о правилах приёма

и порядке обучения в МАУДО «ДХШИ» по дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства».

1.14. Освоение обучающимися ДООП «Основы ИЗО» завершается выполнением контрольной работы и просмотром по трём учебным предметам «Основы изобразительного искусства», «Прикладное искусство», «Композиция» проводимым в Школе. Порядок проведения промежуточной аттестации по ДООП «Основы ИЗО» осуществляется по разработанному Школой «Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся по дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в МАУДО «Детская художественная школа искусств» города Челябинска».

1.15. График образовательного процесса: продолжительность учебных занятий составляет 35 недель. В реализации программы предусматриваются каникулы в объёме 30 дней. Допустимо ввести дополнительную неделю каникул в феврале месяце, если график учебных занятий позволяет внести каникулы в объёме 1 неделя. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

1.16. Основной формой проведения уроков являются групповые занятия, численностью от 11 человек.

1.17. Виды занятий – аудиторные, внеаудиторные. Виды аудиторных занятий – урок. Виды внеаудиторных занятий – экскурсии, мастер-классы, конкурсы, выставки, просветительская деятельность.

1.18. Режим занятий: продолжительность академического часа составляет 45 минут. Продолжительность перемен – 5-10 минут.

1.19. По окончании обучения выпускникам выдается свидетельство об окончании школы внутреннего образца.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися ДООП «Основы изобразительного искусства»**

Результатом освоения ДООП «Основы ИЗО» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

### **2.1. Основы изобразительного искусства:**

- знание видов изобразительного искусства;
- знание жанров изобразительного искусства;
- знание основных закономерностей, правил, приёмов и средств построения композиции и умений применять их в практической работе;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- умение последовательно вести работу;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение выражать в практической работе эмоции, чувства, мысли;

- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- умение передавать форму, характер, пропорции предметов;
- умение работать в различных техниках и материалах;
- навыки подготовки работ к экспозиции.

## **2.2. Прикладное искусство:**

- знание основных закономерностей, правил, приёмов и средств построения декоративной композиции и умений применять их в практической работе;
- знание технических приёмов работы различными изобразительными материалами: гуашь, цветная бумага и др.;
- знание особенностей изделий народных художественных промыслов;
- знание основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства;
- умение самостоятельно выбирать формат и изобразительные средства в зависимости от задуманной композиции;
- умение работать в различных техниках и материалах;
- умение последовательно вести работу;
- умение работать с натуры, по памяти и по воображению;
- умение выражать в практической работе эмоции, чувства, мысли;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- навыки подготовки работ к экспозиции.

## **2.3. Композиция:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- знание законов композиции, как средства для передачи основной идеи работы;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение грамотно располагать изображаемые предметы в листе в соответствии с поставленной задачей;
- навыки в использовании основных техник и материалов изобразительного искусства;
- навыки последовательного ведения работы;
- навыки использования законов композиции.

## **III. Учебный план**

3.1. Учебный план в соответствии с рекомендациями Министерства культуры РФ определяет наименование предметных областей, разделов и учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ, а также раздел промежуточная аттестация.

3.2. Предметные области включают учебные предметы художественно-творческой подготовки, а также предусматривают точное распределение количества часов на каждый предмет и класс обучения.

3.3. По учебному плану общеразвивающей программы в области изобразительного искусства для учащихся, поступающих в ДХШИ в 7-9 лет учащиеся 1-3 класса занимаются:

3.3.1. «**Основы изобразительного искусства**» 3-летний срок обучения

В области предметов художественно-творческой подготовки:

ПО.01.УП.01. Основы изобразительного искусства – 4 часа (макс.); 2 часа (сам.); 2 часа (ауд.);

ПО.01.УП.02. Прикладное искусство - 2 часа (макс.); 1 час (сам.); 1 час (ауд.);

ПО.01.УП.03. Композиция - 2 часа (макс.); 1 час (сам.); 1 час (ауд.).

Общее количество учебных часов в неделю в 1 классе составляет: 8 часов (макс.); 4 часа (сам.); 4 часа (ауд.).

3.4. ПРИМЕЧАНИЕ к учебному плану

3.4.1. В первый класс детской художественной школы по общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» со сроком обучения – 3 года принимаются дети в возрасте 7-9 лет.

3.4.2. Количественный состав групп 11-15 человек.

3.4.3. Продолжительность академического часа в соответствии с Уставом ДХШИ составляет 40 мин.

3.4.4. Количество учебных недель - 35.

### Учебный план

3-летний срок обучения

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы художественно-творческой подготовки:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
1.1.	Основы изобразительного	2	2	2	I, II, III

	искусства				
1.2.	Прикладное искусство	1	1	1	I, II, III
1.3.	Композиция	1	1	1	I, II, III

3.5. При реализации ДООП в области ИЗО «Основы изобразительного искусства» со сроком обучения 3 года общий объем аудиторной учебной нагрузки за год составляет – 140 часов, за три года - 420 часов.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в год			Общее кол-во часов
		I	II	III	
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы художественно-творческой подготовки</b>	<b>140</b>	<b>140</b>	<b>140</b>	<b>420</b>
1.1.	Основы изобразительного искусства	70	70	70	<b>210</b>
1.2.	Прикладное искусство	35	35	35	<b>105</b>
1.3.	Композиция	35	35	35	<b>105</b>

3.6. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 4 часов в неделю (без учёта времени участия обучающихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях Школы).

#### **IV. График образовательного процесса**

4.1. График образовательного процесса Школы определяет его организацию и отражает: срок реализации ДООП «Основы ИЗО», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную аттестацию обучающихся, каникулы, сводные данные по бюджету времени в неделях.

4.2. При реализации ДООП «Основы ИЗО» со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года с первого по третий класс составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

4.1. В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 30 дней.

4.2. При реализации ДООП «Основы ИЗО» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Школы и составляет 40 минут.

#### **V. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год**

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – с 1 сентября по 25 мая.



Количество учебных недель за год – 35.

Продолжительность уроков – 40 минут.

Перерывы между уроками – 10 минут.

Каникулы в течение года – 30 календарных дней.

<i>Месяц</i>	<i>Мероприятия</i>
Сентябрь	-
Октябрь	Каникулы с 29 октября по 04 ноября (7 дней).
Ноябрь	
Декабрь	Промежуточная аттестация за 1 полугодие: - 1 классы – 26 декабря (раскладка 25 декабря).
Январь	Каникулы с 28 декабря по 10 января (14 дней).
Февраль	-
Март	Каникулы с 25 марта по 02 апреля (9 дней).
Апрель	-
Май	Промежуточная аттестация за 2 полугодие: - 1 классы – 25 мая (раскладка 24 мая).

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения обучающимися ДООП «Основы ИЗО»**

Оценка качества реализации ДООП «Основы ИЗО» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация регламентируется локальными актами школы. Количество и периодичность зачётов, просмотров и других видов контроля успеваемости подробно описано в программах учебных предметов.

### **6.1. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по ДООП «Основы ИЗО».

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются Школой самостоятельно с учетом Рекомендаций и проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся по дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в МАУДО «Детская художественная школа искусств» города Челябинска», утверждённым Педагогическим советом Школы.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждого полугодия учебного года по каждому учебному предмету в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества подготовки по учебному предмету;

- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация обучающихся, которая проводится по окончании изучения учебного предмета, представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками ДООП в области ИЗО.

#### **6.2. Формы промежуточной аттестации обучающихся:**

- контрольный урок
- зачёт

В соответствии с Рекомендациями контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде просмотров, выставок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В результате прохождения промежуточной аттестации по окончании изучения учебного предмета, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

#### **6.3. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно и включают типовые задания, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые обучающимися знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам ДООП «Основы ИЗО» и её учебному плану.

Во время проведения промежуточной аттестации (в виде просмотра работ учащихся) в 1-3 классах оценивание проводится по программным работам, выполненным за полугодие на уроках и контрольной работе, выполненной в конце полугодия в счёт аудиторного времени, а также домашним работам, выполненным в счёт времени, отведённого программой для самостоятельной работы.

Окончательный результат (в виде отметки) выставляется по итогам просмотра работ учащихся по завершению каждого полугодия.

#### **6.4. Порядок выставления оценок**

Текущая отметка выставляется в классный журнал.

По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые оценки.

Полугодовые и годовые оценки заносятся в классный журнал и в общешкольную ведомость по классам.

Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении, проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

## 6.5. Критерии оценок

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения ДОП «Основы ИЗО».

### 6.5.1. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:

**Оценка 5 «отлично»** предполагает:

- задание выполнено в полном объёме с учётом поставленных задач;
- умеет организовать заданный формат, соразмеряет величину изображения с размером листа;
- учащийся хорошо овладевает техническими приёмами работы с основными выразительными средствами;
- учащийся умело смешивает цвета, имеет тонкое цветоощущение;
- оригинально выполненная работа, нестандартное решение темы, сюжет редко встречается у других детей.

**Оценка 4 «хорошо»** допускает:

- задание выполнено в полном объёме, поставленные задачи решены не полностью;
- возникают незначительные трудности в организации формата листа;
- присутствуют недостатки в овладении техническими приемами;
- учащийся имеет цветоощущение, но допускает незначительные ошибки при смешивании цвета;
- интересное выполнение работы, сюжет часто повторяется, но есть отдельные детали, которых нет у других детей.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** предполагает:

- задание выполнено не в полном объёме;
- не соразмеряет величину изображения к формату листа;
- учащийся слабо владеет техническими приёмами работы;
- у учащегося не развито цветоощущение;
- простой сюжет, часто повторяющийся у других детей.

### 6.5.2. ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО:

**Оценка 5 «отлично»** предполагает:

- задание выполнено в полном объёме с учётом поставленных задач;
- легко осваивает технические приемы;
- задание выполнено аккуратно;
- гармоничная цветовая гамма.

**Оценка 4 «хорошо»** допускает:

- задание выполнено в полном объёме, поставленные задачи решены не полностью;
- небольшие погрешности в технике исполнения;

- задание выполнено не очень аккуратно;
- допускаются ошибки в гармоничности цветовой гаммы.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** предполагает:

- задание выполнено не в полном объёме;
- низкий уровень технического исполнения;
- задание выполнено неаккуратно;
- отсутствие гармонии в цветовой гамме.

### 6.5.3. **КОМПОЗИЦИЯ:**

**Оценка 5 «отлично»** предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное ведение работы;
- умелое использование выразительных возможностей композиции и цвета;
- владение техникой живописи;
- лепку формы и объёма предметов цветом;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочёты в работе.

**Оценка 4 «хорошо»** допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочёты в построении предметов и композиционного решения;
- незначительные нарушения в последовательности работы, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветотональных отношений, теплохолодности;
- некоторую дробность и небрежность в работе.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении, композиционном и цветотональном решении работы;
- однообразное использование приёмов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

### 6.6. Система оценок

В рамках промежуточной аттестации система оценок предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Использование минусов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается при мелких, незначительных несоответствиях оценочным критериям. Такая система даёт возможность более конкретно отметить достижения обучающихся во время проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Использование плюсов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается в рамках похвалы за проявленные успехи обучающимся при выполнении промежуточной аттестации.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

## **VII. Условия реализации ДООП «Основы изобразительного искусства»**

7.1. Требования к условиям реализации ДООП «Основы ИЗО» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДООП «Основы ИЗО» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

7.2. Качество реализации ДООП «Основы ИЗО» обеспечивается за счёт:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания ДООП «Основы ИЗО»;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

7.3. Реализация ДООП «Основы ИЗО» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.4. ДООП «Основы ИЗО» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.5. При изучении учебных предметов предусматривается объём времени на самостоятельную работу обучающихся. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых Школой.

Объём самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется Школой самостоятельно с учётом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования), а

также сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

По ДООП «Основы ИЗО» с 3-летним сроком обучения представлен объём часов по каждому учебному предмету (максимальная, самостоятельная и аудиторная нагрузка обучающихся в неделю с 1-го по 3-ий классы).

<b>Учащиеся 1-3 классов занимаются по предметам</b>				
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы художественно-творческой подготовки</b>	<b>Кол-во часов</b>		
		<b>макс.</b>	<b>сам.</b>	<b>ауд.</b>
1.1.	Основы изобразительного искусства	4	2	2
1.2.	Прикладное искусство	2	1	1
1.3.	Композиция	2	1	1
Общее количество учебных часов в неделю в 1-3 классах составляет:		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

7.6. Реализация ДООП «Основы ИЗО» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ДООП «Основы ИЗО».

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

7.7. Материально-технические условия реализации ДООП «Основы ИЗО» в ОЦ № 4 «Ньютон» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящей программой.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДООП «Основы ИЗО» в ОЦ № 4 «Ньютон» специально оборудован кабинет внеурочной деятельности:

- мольберты-хлопушки – 20 шт.;
- натюрмортный столик – 2 шт.;
- софиты – 2 шт.;
- доска одноэлементная маркерная 150\*103 – 1 шт.;
- парта «Классик-2РСз» двухместная регулируемая 1200\*500хh (3-5 р.г.) наклон, полка – 8 шт.;
- стул ученический регулируемый «Классик-Р» 340\*340 хh (h-340, 380, 420) (3-5 р.г.) – 16 шт.

### **VIII. Рабочая программа по воспитательной работе**

#### **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗУЕМОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

##### **В МАУ ДО «ДХШИ» Г. ЧЕЛЯБИНСКА**

Процесс воспитания в МАУ ДО «Детская художественная школа искусств» г. Челябинска основывается на следующих принципах взаимодействия педагогов и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в Школе;

- ориентир на создание в Школе психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогов;

- реализация процесса воспитания главным образом через создание в Школе детско-взрослых общностей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- организация основных совместных дел, обучающихся и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей;

- системность, целесообразность и оригинальность воспитания как условия его эффективности.

Основными традициями воспитания в МАУ ДО «Детская художественная школа искусств» г. Челябинска являются следующие:

- стержнем годового цикла воспитательной работы школы являются посещения выставочных мероприятий в музеях и выставочных залах города, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогов;

- важной чертой каждого ключевого дела и большинства используемых для воспитания других совместных дел педагогов и обучающихся является коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ их результатов;

- в Школе создаются такие условия, при которых по мере взросления ребенка увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора);

- в проведении общешкольных дел отсутствует конкуренция между классами, поощряется конструктивное межклассное и межвозрастное взаимодействие обучающихся, а также их социальная активность;

- педагоги школы ориентированы на формирование коллективов, на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;

- ключевой фигурой воспитания в школе является педагог, закрепленный за классом, реализующий по отношению к детям защитную, лично развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ**

*Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.*

*Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в МАУДО «ДХШИ» г. Челябинска - личностное развитие обучающихся, проявляющееся:*

*1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);*

*2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);*

*3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).*

*Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение*



*позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.*

*В МАУ ДО «Детская художественная школа искусств» г. Челябинска для достижения общей цели воспитания выявлен целевой приоритет - создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:*

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;*
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;*
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;*
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;*
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;*
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;*
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;*
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;*

*Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития школьника, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь. Выделение данного приоритета в воспитании обучающихся связано с особенностями детей подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений обучающихся.*

*Добросовестная работа педагогов МАУ ДО «Детская художественная школа искусств»*

*г. Челябинска, направленная на достижение поставленной цели, позволит ребенку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.*

*Достижению поставленной цели воспитания обучающихся МАУ ДО «Детская художественная школа искусств» г. Челябинска будет способствовать решение следующих основных задач:*

- 1) реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых мероприятий, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа;*
- 2) реализовывать потенциал преподавателя в воспитании обучающихся, поддерживать активное участие в жизни школы;*
- 3) использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;*
- 4) инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;*
- 5) организовывать для обучающихся экскурсии, реализовывать их воспитательный потенциал;*
- 6) организовывать профориентационную работу со школьниками;*
- 7) развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;*
- 8) организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.*

*Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в школе интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.*

### **3. ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

#### **3.1. Модуль «Традиции школы. Коллективные дела»**

Коллективные традиционные дела школы – это главные общешкольные дела, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно

педагогами и обучающимися МАУ ДО «Детская художественная школа искусств» г. Челябинска. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в школе

Для этого в МАУ ДО «Детская художественная школа искусств» г. Челябинска используются следующие формы работы:

- участие во всероссийских акциях, посвященных значимым отечественным и международным событиям.
- общешкольные праздники – ежегодно проводимые творческие дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвуют все классы школы.
- торжественные ритуалы посвящения, связанные с приобретением ими новых социальных статусов в школе и развивающие школьную идентичность детей.
- церемонии награждения (по итогам года) обучающихся за активное участие в жизни школы, защиту чести школы в конкурсах, значительный вклад в развитие школы. Это способствует поощрению социальной активности детей, развитию позитивных межличностных отношений между педагогами и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.
- участие школьных классов в реализации общешкольных ключевых дел;
- проведение в рамках класса итогового анализа детьми общешкольных ключевых дел, участие представителей классов в итоговом анализе проведенных дел на уровне общешкольных советов дела.
- вовлечение по возможности каждого ребенка в ключевые дела школы;
- индивидуальная помощь ребенку (при необходимости) в освоении навыков подготовки, проведения и анализа ключевых дел;
- наблюдение за поведением ребенка в ситуациях подготовки, проведения и анализа ключевых дел, за его отношениями со сверстниками, старшими и младшими школьниками, с педагогами и другими взрослыми;
- при необходимости коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими детьми, которые могли бы стать хорошим примером для обучающегося.

### **3.2. Модуль «Гражданское воспитание»**

Осуществляя работу с классом, педагог, закрепленный за классом, организует работу с коллективом класса; индивидуальную работу с учащимися вверенного ему класса; работу с учителями, преподающими в данном классе; работу с родителями учащихся или их законными представителями:

*Работа с классным коллективом:*

- инициирование и поддержка участия класса в общешкольных ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе;

- организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел с учащимися вверенного ему класса (познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности), позволяющие с одной стороны, – вовлечь в них детей с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них, а с другой, – установить и упрочить доверительные отношения с учащимися класса, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе.

- проведение классных часов как часов плодотворного и доверительного общения педагога и обучающихся, основанных на принципах уважительного отношения к личности ребенка, поддержки активной позиции каждого ребенка в беседе, предоставления школьникам возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения.

- сплочение коллектива класса через: празднования в классе дней рождения детей, включающие в себя подготовленные ученическими микрогруппами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши; регулярные внутриклассные беседы, дающие каждому школьнику возможность рефлексии собственного участия в жизни класса.

- выработка совместно со школьниками законов класса, помогающих детям освоить нормы и правила общения, которым они должны следовать в школе.

#### *Индивидуальная работа с учащимися:*

- изучение особенностей личностного развития учащихся класса через наблюдение за поведением обучающихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений, в организуемых педагогом беседах по тем или иным нравственным проблемам;

- поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с одноклассниками или учителями, выбор профессии, вуза и дальнейшего трудоустройства, успеваемость и т.п.), когда каждая проблема трансформируется педагогом, закрепленным за классом, в задачу для школьника, которую они совместно стараются решить.

- коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, его родителями или законными представителями, с другими учащимися класса; через предложение взять на себя ответственность за то или иное поручение в классе.

#### *Работа с учителями, преподающими в классе:*

- регулярные консультации педагога, закрепленного за классом, с учителями, направленные на формирование единства мнений и требований

педагогов по ключевым вопросам воспитания, на предупреждение и разрешение конфликтов между учителями и учащимися;

- проведение мини-педсоветов, направленных на решение конкретных проблем класса и интеграцию воспитательных влияний на обучающихся;

- привлечение учителей к участию во внутриклассных делах, дающих педагогам возможность лучше узнать и понимать своих учеников, увидев их в иной, отличной от учебной, обстановке;

- привлечение учителей к участию в родительских собраниях класса для объединения усилий в деле обучения и воспитания детей.

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей о школьных успехах и проблемах их детей, о жизни класса в целом;

- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией школы и преподавателями;

- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;

- привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел класса;

- организация на базе класса семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и школы.

### **Модуль 3.3. «Эстетическое и художественное воспитание обучающихся»**

Экскурсионно-воспитательная деятельность осуществляется преимущественно через:

- вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- формирование детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;

- поощрение педагогами детских инициатив и детского самоуправления.

Реализация воспитательного потенциала экскурсионно-воспитательной деятельности происходит в рамках, следующих выбранных обучающимися ее видов:

**Познавательная деятельность.** Внеурочная деятельность, направленная на передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

**Художественное творчество.** Внеурочная деятельность, создающая благоприятные условия для самореализации обучающихся, направленные на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения обучающихся к культуре и их общее духовно-нравственное развитие.

**Проблемно-ценностное общение.** Внеурочная деятельность, направленная на развитие коммуникативных компетенций обучающихся, воспитание у них культуры общения, развитие умений слушать и слышать других, уважать чужое мнение и отстаивать свое собственное, терпимо относиться к разнообразию взглядов людей.

Так же немаловажным аспектом является окружающая ребенка предметно-эстетическая среда школы, при условии ее грамотной организации, обогащает внутренний мир ученика, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию ребенком школы. Воспитывающее влияние на ребенка осуществляется через такие формы работы с предметно-эстетической средой школы как:

- оформление интерьера школьных помещений (вестибюля, коридоров, рекреаций, залов, лестничных пролетов и т.п.) и их периодическая переориентация;
- размещение на стенах школы регулярно сменяемых экспозиций: творческих работ обучающихся, позволяющих им реализовать свой творческий потенциал, а также знакомящих их с работами друг друга; картин определенного художественного стиля, знакомящего обучающихся с разнообразием эстетического осмысления мира; фотоотчетов об интересных событиях, происходящих в школе (проведенных ключевых делах, интересных экскурсиях, походах, встречах с интересными людьми и т.п.);
- благоустройство классных кабинетов, осуществляемое педагогами, закрепленными за классами, вместе со школьниками своих классов, позволяющее учащимся проявить свои фантазию и творческие способности, создающее повод для длительного общения педагога, закрепленного за классом, со своими детьми;
- событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных школьных событий (праздников, церемоний, торжественных линеек, творческих вечеров, выставок, собраний, конференций и т.п.);
- акцентирование внимания обучающихся посредством элементов пред

метно-эстетической среды (стенды, плакаты, инсталляции) на важных для воспитания ценностях школы, ее традициях, правилах.

•

### **3.4. Модуль «Формирование положительных привычек»**

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **3.5. Модуль «Школьное самоуправление»**

Поддержка самоуправления обучающихся в школе помогает педагогам воспитывать в детях инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а обучающимся – предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации. Это то, что готовит их к взрослой жизни.

Детское самоуправление в школе осуществляется следующим образом:

На уровне школы:

- через деятельность выборного Совета школы, создаваемого для учета мнения обучающихся по вопросам управления образовательной организацией и принятия административных решений, затрагивающих их права и законные интересы;

- через работу постоянно действующего школьного актива, иницирующего и организующего проведение лично значимых для обучающихся событий (конкурсов);

На уровне классов:

- через деятельность выборных по инициативе и предложениям учащихся класса лидеров, представляющих интересы класса в общешкольных делах и призванных координировать его работу с работой общешкольных органов самоуправления и педагогами, закрепленными за классами;

- через организацию на принципах самоуправления жизни детей, отправляющихся в на экскурсии, осуществляемую через систему распределяемых среди участников ответственных должностей.

На индивидуальном уровне:

- через вовлечение обучающихся в планирование, организацию, проведение и анализ общешкольных и внутриклассных дел;

- через реализацию школьниками, взявшими на себя соответствующую роль, функций по контролю за порядком и чистотой в классе.

### **Модуль 3.6. «Экскурсионно-воспитательная деятельность»**

Экскурсии помогают школьнику расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных внешкольных ситуациях. На экскурсиях создаются благоприятные условия для воспитания у подростков самостоятельности и ответственности, формирования у них навыков самообслуживающего труда, преодоления их инфантильных и эгоистических наклонностей, обучения рациональному использованию своего времени, сил, имущества. Эти воспитательные возможности реализуются в рамках следующих видов и форм деятельности

- регулярные пешие прогулки, экскурсии, организуемые в классах педагогами, закрепленными за классами и родителями обучающихся: в музей, в картинную галерею, (проводятся как интерактивные занятия с распределением среди обучающихся ролей и соответствующих им заданий, например: «фотографов», «гидов», «оформителей»);

- литературные, исторические экспедиции, организуемые учителями и родителями обучающихся в другие города или села для углубленного изучения биографий проживавших здесь российских поэтов и писателей,



произошедших здесь исторических событий, имеющихся здесь природных и историко-культурных ландшафтов, флоры и фауны;

### **3.7. Модуль «Работа по профориентации»**

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение обучающихся; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающихся. Задача совместной деятельности педагога и ребенка – подготовить школьника к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности. Создавая профориентационно значимые проблемные ситуации, формирующие готовность школьника к выбору, педагог актуализирует его профессиональное самоопределение, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и внепрофессиональную составляющие такой деятельности. Эта работа осуществляется через:

- циклы профориентационных часов общения, направленных на подготовку школьника к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего;
- экскурсии на предприятия города, дающие школьникам начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии;
- приглашение сотрудников ВУЗов и СУЗов для проведения профориентационных выставок, ярмарок профессий;
- совместное с педагогами изучение интернет ресурсов, посвященных выбору профессий;
- участие в работе всероссийских профориентационных проектов, созданных в сети интернет: просмотр лекций, решение учебно-тренировочных задач, участие в мастер классах, посещение открытых уроков;

### **3.8. Модуль «Работа с родителями»**

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и школы в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

*На групповом уровне:*

- общешкольные родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- родительские форумы, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы.

*На индивидуальном уровне:*

- работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общешкольных и внутриклассных мероприятий воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Рабочая программа по воспитательной работе - Приложение

## **IX. Перечень учебно-методического обеспечения. Методические и учебные пособия**

### **Дидактические материалы**

9.1. Для успешного результата в освоении учебной программы по «Основам ИЗО» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы «Поэтапное ведение работы над натюрмортом», «Цветовой круг», «Тёпло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета» и т.п.;
- наглядные пособия по основным техническим приёмам работы акварелью;
- наглядные пособия по основным графическим техникам и приёмам работы графическими изобразительными материалами;
- наглядные пособия с этапами конструктивного построения геометрических тел, предметов быта;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы светотени, перспективы;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов учебного предмета;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы.

9.2. Для успешного результата в освоении учебной программы «Прикладное искусство» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы «Декоративный натюрморт», «Цветовой круг», «Фигура в движении», «Цветы», «Бабочки», «Матрёшка» и т.п.;
- наглядные пособия по основным техническим приёмам работы разными материалами;
- наглядные пособия с этапами выполнения практической работы в материале;

- интернет-ресурсы;
  - презентационные материалы по тематике разделов учебного предмета;
  - репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
  - образцы изделий народных мастеров;
  - работы учащихся из методического фонда школы.
- 9.3. Для успешного результата в освоении учебной программы по «Композиции» необходимы следующие учебно-методические пособия:
- таблицы по цветоведению;
  - таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
  - наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
  - репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
  - таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
  - интернет-ресурсы;
  - презентационные материалы по тематике разделов учебного предмета;
  - репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
  - работы учащихся из методического фонда школы.

## **Х. Оборудование учебного процесса**

Для реализации ДООП «Основы ИЗО» в ОЦ № 4 «Ньютон» специально оборудован кабинет внеурочной деятельности:

- мольберты-хлопушки – 20 шт.;
- натюрмортный столик – 2 шт.;
- софиты – 2 шт.;
- доска одноэлементная маркерная 150\*103 – 1 шт.;
- парта «Классик-2РСз» двухместная регулируемая 1200\*500хh (3-5 р.г.) наклон, полка – 8 шт.;
- стул ученический регулируемый «Классик-Р» 340\*340 хh (h-340, 380, 420) (3-5 р.г.) – 16 шт.;
- натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках: драпировки, бытовые предметы, муляжи овощей и фруктов, гербарии;
- магнитофон и аудиокассеты с записями классической музыки, народной музыки, звуков природы;
- видеомагнитофон и видеокассеты по рисунку, живописи, станковой и декоративной композиции.

## **XI. Список литературы**

### **ПО.01. УП.01. Основы изобразительного искусства**

1. **Алексеева В. В.** Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
2. **Башилов Я. А.** Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.
3. **Беда Г.В.** Основы изобразительной грамоты. — М., 1989.
4. **Белютин Э.М.** Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.
5. **Библер В. С.** Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.
6. **Волков Н. Н.** Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.
7. **Выготский Л. С.** Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.
8. **Гросул Н. В.** Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
9. Использование игровых технологий в системе дополнительного образования: Методические материалы из опыта работы ОЦДТ/ Отв. Ред. Л.Н. Ходунова. — Магнитогорск, 2001.
10. Игровые методы и приемы в художественно образовании детей: Материалы городского научно-практического семинара. / Под ред. О.П. Савельевой. — Магнитогорск, 2001.
11. **Каштанова С. Г.** От замысла и натуры к законченному произведению: 1. Суриков. 2. Врубель. 3. Петров-Водкин / С. Г. Каштанова. — М., 1981.
12. **Кершенштейнер Г.** Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. — М., 1914.
13. **Коротеева Е. И.** Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1—4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.
14. **Левин С. Д.** Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.
15. **Мелик-Пашаев А. А.** Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.
16. **Мелик-Пашаев А. А.** Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М., 1987.
17. **Калякина В.И.** Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. — М., 2002.
18. **Мухина В. С.** Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
19. **Претте М.-К.** Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. — М., 1981, 1985.
20. Программы дополнительного художественного образования детей / Ред. Комарова Е.А. — М., 2009.

21. Программы творческого развития учащихся начальной школы и младших подростков. – М.: Просвещение, 2005.
22. **Сидоренко С.В.** Программа «Мастерская цвета» для дошкольного возраста. – Магнитогорск: МаГУ, 2004.
23. **Сарьян М.** Цветы / М. Сарьян. — М., 1987.
24. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2008.
25. **Трофимова М.В., Тарабарина Т.И.** И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
26. **Щербаков А. В.** Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
27. **Щербаков В. С.** Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В. С. Щербаков. — М., 1969.
28. **Фаворский В. А.** Теория графики / В. А. Фаворский. — М., 1988.

#### **ПО.01. УП.02. Прикладное искусство**

1. **Алексеева В. В.** Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
2. **Барадудин В.А.** Основы художественного мастерства. - М., 1979.
3. **Башилов Я. А.** Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.
4. **Белютин Э.М.** Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.
5. **Библер В. С.** Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.
6. **Выготский Л. С.** Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.
7. **Грибовская А.А.** Детям о народном искусстве. – М., 2002.
8. **Гросул Н. В.** Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
9. **Гусакова М.А.** Аппликация. – М., 1977.
10. Использование игровых технологий в системе дополнительного образования: Методические материалы из опыта работы ОЦДТ/ Отв. Ред. Л.Н. Ходунова. – Магнитогорск, 2001.
11. Игровые методы и приемы в художественно образовании детей: Материалы городского научно-практического семинара. / Под ред. О.П. Савельевой. – Магнитогорск, 2001.
12. Изображение животных в творчестве В. Ватагина, Е. Чарушина, Е. Рачева (любые альбомы и монографии).
13. **Кершенштейнер Г.** Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. — М., 1914.
14. **Коротеева Е. И.** Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1—4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.
15. **Левин С. Д.** Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.

16. **Мелик-Пашаев А. А.** Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.
17. **Мелик-Пашаев А. А.** Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М., 1987.
18. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. — М., 2002.
19. **Претте М.-К.** Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. — М., 1981, 1985.
20. Программы дополнительного художественного образования детей. / Ред. Комарова Е.А. — М.: Просвещение, 2009.
21. **Сарьян М.** Цветы / М. Сарьян. — М., 1987.
22. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — М., 2008.
23. **Щербаков А. В.** Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
24. **Щербаков В. С.** Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В. С. Щербаков. — М., 1969.
25. **Шпикалова Т.Я.** Народное искусство на уроках декоративного рисования. - М., 1979.
26. **Шпикалова Т.Я.** Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. - М., 1996.

#### **ПО.01. УП.03. Композиция**

1. **Алексеева В. В.** Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — Москва, 1991.
2. **Башилов Я. А.** Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — Москва, 1929.
3. **Беда, Г. В.** Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. — Москва, 1989.
4. **Белютин Э. М.** Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — Москва, 1961.
5. **Библер В. С.** Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.
6. **Выготский Л. С.** Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва, 1987.
7. **Грибовская А. А.** Детям о народном искусстве / А. А. грибовская — Москва, 2002.
8. **Гросул Н. В.** Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
9. Использование игровых технологий в системе дополнительного образования: Методические материалы из опыта работы ОЦДТ/ отв. ред. Л.Н. Ходунова. — Магнитогорск, 2001.
10. Игровые методы и приемы в художественно образовании детей: Материалы городского научно-практического семинара. / под ред. О. П. Савельевой. — Магнитогорск, 2001.

11. Изображение животных в творчестве В. Ватагина, Е. Чарушина, Е. Рачева (любые альбомы и монографии).

12. **Каштанов С. Г.** От замысла и природы к законченному произведению: 1. Суриков. 2. Врубель. 3. Петров-Водкин / С. Г. Каштанова. – Москва, 1981.

13. **Кершенштейнер Г.** Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. – Москва, 1914.

14. **Коротеева Е. И.** Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1–4 классов / Е. И. Коротеева. – Москва, 2003.

15. **Левин С. Д.** Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. – Москва, 1979.

16. **Мелик-Пашаев А. А.** Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. – Москва, 1981.

17. **Мелик-Пашаев, А. А.** Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва, 1987.

18. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – Москва, 2002.

19. **Мухина В. С.** Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. – Москва, 1981.

20. Пейзаж. Страницы истории / авт.-сост. К. Б. Богемская. – Москва, 1992.

21. **Претте М.-К.** Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. – Москва, 1981, 1985.

22. Программы дополнительного художественного образования детей / ред. Е. А. Комарова. – Москва: Просвещение, 2009.

23. Программы творческого развития учащихся начальной школы и младших подростков. – Москва: Просвещение, 2005.

24. **Сидоренко С. В.** Программа «Мастерская цвета» для дошкольного возраста / С. В. Сидоренко. – Магнитогорск: МаГУ, 2004.

25. **Сокольникова Н. М.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н. М. Сокольникова. – Москва, 2008.

26. **Щербаков А. В.** Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — Москва, 1991.

27. **Щербаков В. С.** Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В. С. Щербаков. – Москва, 1969.

28. **Шорохов Е. В., Козлов, Н. Т.** Композиция / Е. В. Шорохов, Н. Т. Козлов. – Москва, 1978.

29. **Шорохов Е. В.** Основы композиции / Е. В. Шорохов. – Москва, 1979.

## **ХII. Программное обеспечение учебного процесса**

12.1. ДОП в области ИЗО «Основы изобразительного искусства» 3-летний срок обучения:

<b>ПО.01.</b>	<b>Предметы художественно-творческой подготовки</b>
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительного искусства
ПО.01.УП.02.	Прикладное искусство

12.2. Программы учебных предметов в соответствии с Рекомендациями являются неотъемлемой частью ДОП «Основы ИЗО», разработанные педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны по каждому предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом ДОП «Основы ИЗО» срок обучения 3 года, опираясь на традиции Школы. Программы учебных предметов прошли обсуждение на заседании методического совета Школы, утверждены педагогическим советом Школы, имеют внутреннюю рецензию.

12.3. Программы учебных предметов имеют следующую структуру:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок качества реализации учебного предмета;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.