

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа искусств» города Челябинска

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МАУДО ДХШИ  
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО «ДХШИ»  
\_\_\_\_\_ Е.А.Бетехтина  
31.08.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5(6) ЛЕТ**

**Челябинск, 2020**

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись».....	7
III. Учебный план.....	11
IV. График образовательного процесса.....	16
V. Программное обеспечение учебного процесса.....	16
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Живопись».....	17
VII. Рабочая программа воспитания.....	25
VIII. Перечень учебно-методического обеспечения. Методические и учебные пособия	37
IX. Список литературы	38

## Приложения

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа искусств» города Челябинска (далее – Школа).

Школа вправе реализовывать программу «Живопись» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая программа «Живопись» составлена в соответствии с Федеральным Законом от 26.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ и Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156. ФГТ устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре, условиям и сроку реализации программы «Живопись» и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств.

Программа «Живопись» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

1.2. **Основными целями** программы «Живопись» являются:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Реализация программы «Живопись» направлена на решение следующих **задач**:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 5 лет.

1.5. Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (6) класс.

1.6. Школа имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Живопись» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме вступительных экзаменов, включающих творческие задания, позволяющие определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненные художественные работы.

1.8. Оценка качества образования производится на основе ФГТ.

1.9. Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная и итоговая аттестации регламентируются локальными актами школы. Количество и периодичность зачетов, просмотров и других видов контроля успеваемости подробно описано в программах учебных предметов.

1.10. Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым,

финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

1.12. Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной

учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.13. Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе «Живопись».

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

1.14. Финансовые условия реализации программы «Живопись» должны обеспечивать Школой исполнение настоящих ФГТ.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

1.15. Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочные площади и оборудование;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- мастерские;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- натюрмортный фонд;
- методический фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»**

2.1. Реализация минимума содержания программы «Живопись» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области художественного творчества:**

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

### **в области пленэрных занятий:**

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

### **в области истории искусств:**

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.3. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

#### **2.3.1. Рисунок:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### **2.3.2. Живопись:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;



- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### **2.3.3. Композиция станковая:**

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

#### **2.3.4. Беседы об искусстве:**

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

#### **2.3.5. История изобразительного искусства:**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### 2.3.6. Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.4. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

#### 2.4.1. Скульптура:

- знание основных закономерностей, правил, приемов и средств построения скульптурной композиции;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание основ анатомии животных и человека;
- знание технических приемов работы пластическими материалами: глина, пластилин;
- знание особенностей круглой скульптуры, рельефа, декоративной скульптуры;
- знание особенностей изготовления народной глиняной игрушки;
- знание скульптурных работ мастеров русского и зарубежного искусства;
- знание наиболее употребляемой терминологии в скульптуре;
- умение последовательно вести работу;
- умение применять на практике технические приемы работы пластическими материалами: глина, пластилин;
- умение стилизовать натуру;
- умение находить пластические решения для каждой творческой задачи;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

- навыки последовательного выполнения скульптурной композиции (от эскиза до выполнения работы в большом размере);
- навыки работы с натуры, по памяти и по воображению;
- навыки передачи формы, характера, пропорций объектов изображения;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- навыки подготовки работ к экспозиции.

#### 2.4.2. Композиция прикладная:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства декоративного искусства, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить декоративно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы в декоративной композиции.

### III. Учебный план

3.1. Программа «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе. Программа «Живопись» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

3.2. Учебный план является частью программы «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДХШИ с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей города Челябинска и Челябинской области.

3.3. Программа «Живопись» включает учебный план 5-летнего срока обучения детей (2 варианта вариативной части), установленных ФГТ.

3.4. Учебный план ДХШИ отражает структуру программы «Живопись», установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов,

форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

3.5. Учебный план в соответствии с ФГТ предусматривает следующие - предметные области:

- изобразительное творчество;
- пленэрные занятия;
- история искусств

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов и предусматривают точное распределение количества часов на каждый предмет и класс обучения.

3.6. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часов, в том числе по предметным областям (далее - ПО) и учебным предметам (далее - УП):

<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>Кол-во часов</b>
УП.01.	Рисунок	561
УП.02.	Живопись	495
УП.03.	Композиция станковая	363
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	
УП.01.	Беседы об искусстве	49,5
УП.02.	История изобразительного искусства	198
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>	
УП.01.	Пленэр	112

3.7. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Живопись», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно в соответствии с образовательными потребностями обучающихся и их родителей (законных представителей), с учетом исторических, национальных и региональных традиций подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда педагогических работников. Вариативная часть программы «Живопись» представлена: в 1-5 классах учебными предметами «Скульптура» и «Композиция прикладная». В

программы включен региональный компонент, отражающий культурно-исторические особенности и традиции Уральского региона. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 297 часов:

<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>Кол-во часов</b>
В.01.	Скульптура	165
В.02.	Композиция прикладная	132

3.8. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.9. В программе «Живопись» ФГТ предусмотрен раздел «консультации». Проведение консультаций может осуществляться в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий (численностью от 11 человек).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по плану МАУДО «ДХШИ». Консультации могут проводиться рассредоточенно в течение учебного года или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзамены) аттестации) и методическую работу преподавателей.

<b>К.04.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>Кол-во часов</b>
К.04.01.	Рисунок	20
К.04.02.	Живопись	20
К.04.03.	Композиция станковая	40
К.04.04.	Беседы об искусстве	2
К.04.05.	История изобразительного искусства	8

3.10. По программе «Живопись» с 5-летним сроком обучения представлены объем часов по каждому учебному предмету (максимальная, самостоятельная и аудиторная нагрузка обучающихся в неделю по годам обучения).

<b>Учащиеся 1 класса занимаются по предметам</b>		
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>Кол-во часов</b>

		<b>макс.</b>	<b>сам.</b>	<b>ауд.</b>
УП.01.	Рисунок	5	2	3
УП.02.	Живопись	5	2	3
УП.03.	Композиция станковая	5	3	2
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>			
УП.01.	Беседы об искусстве	2	0,5	1,5
УП.02.	История изобразительного искусства	-	-	-
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>			
УП.01.	Пленэр			
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>			
	<b>Вариант 1.</b>			
В.01.	Скульптура	2	1	1
	<b>Вариант 2.</b>			
В.02.	Композиция прикладная	2	1	1
Общее количество учебных часов в неделю в 1 классе составляет:		<b>19</b>	<b>8,5</b>	<b>10,5</b>
<b>Учащиеся 2 класса занимаются по предметам</b>				
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>Кол-во часов</b>		
		<b>макс.</b>	<b>сам.</b>	<b>ауд.</b>
УП.01.	Рисунок	5	2	3
УП.02.	Живопись	5	2	3
УП.03.	Композиция станковая	5	3	2
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>			
УП.01.	Беседы об искусстве	-	-	-
УП.02.	История изобразительного искусства	3	1,5	1,5
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>			
УП.01.	Пленэр	28 часов в год		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>			
В.01.	Скульптура	2	1	1
В.02.	Композиция прикладная	2	1	1
Общее количество учебных часов в неделю во 2 классе составляет:		<b>22</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>
<b>Учащиеся 3 класса занимаются по предметам</b>				
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>Кол-во часов</b>		
		<b>макс.</b>	<b>сам.</b>	<b>ауд.</b>
УП.01.	Рисунок	6	3	3
УП.02.	Живопись	6	3	3
УП.03.	Композиция станковая	5	3	2
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>			
УП.01.	Беседы об искусстве	-	-	-
УП.02.	История изобразительного искусства	3	1,5	1,5
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>			
УП.01.	Пленэр	28 часов в год		

<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>			
В.01.	Скульптура	4	2	2
В.02.	Композиция прикладная	2	1	1
Общее количество учебных часов в неделю в 3 классе составляет:		<b>26</b>	<b>13,5</b>	<b>12,5</b>
<b>Учащиеся 4 класса занимаются по предметам</b>				
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>Кол-во часов</b>		
		<b>макс.</b>	<b>сам.</b>	<b>ауд.</b>
УП.01.	Рисунок	7	3	4
УП.02.	Живопись	6	3	3
УП.03.	Композиция станковая	6	4	2
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>			
УП.01.	Беседы об искусстве	-	-	-
УП.02.	История изобразительного искусства	3	1,5	1,5
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>			
УП.01.	Пленэр	28 часов в год		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>			
В.01.	Скульптура	2	1	1
В.02.	Композиция прикладная	2	1	1
Общее количество учебных часов в неделю в 4 классе составляет:		<b>26</b>	<b>13,5</b>	<b>12,5</b>
<b>Учащиеся 5 класса занимаются по предметам:</b>				
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>Кол-во часов</b>		
		<b>макс.</b>	<b>сам.</b>	<b>ауд.</b>
УП.01.	Рисунок	7	3	4
УП.02.	Живопись	6	3	3
УП.03.	Композиция станковая	7	4	3
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>			
УП.01.	Беседы об искусстве	-	-	-
УП.02.	История изобразительного искусства	3	1,5	1,5
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>			
УП.01.	Пленэр	28 часов в год		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>			
	<b>Вариант 1.</b>			
В.01.	Скульптура	2	1	1
	<b>Вариант. 2.</b>			
В.02.	Композиция прикладная	2	1	1
Общее количество учебных часов в неделю в 5 классе составляет:		<b>25</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>

Календарный учебный план программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет –  
Приложение 1.

3.11. Согласно ФГТ объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях образовательного учреждения).

#### **IV. График образовательного процесса**

4.1. График образовательного процесса Школы определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Живопись», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени в неделях.

4.2. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

4.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель.

4.4. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе - 13 недель, со второго по четвертый классы — 12 недель.

4.5. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.6. Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий со 2 по 5 класс в соответствии с графиком образовательного процесса. В первом классе занятия пленэром не проводятся.

4.7. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце, и распределены в различные периоды учебного года (в 5 классе). Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

4.8. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

График образовательного процесса программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет – Приложение 2.

#### **V. Программное обеспечение учебного процесса**



<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>
УП.01.	Рисунок
УП.02.	Живопись
УП.03.	Композиция станковая
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>
УП.01.	Беседы об искусстве
УП.02.	История изобразительного искусства
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>
УП.01.	Пленэр
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>
В.01.	Скульптура
В.02.	Композиция прикладная

Аннотации на программы учебных предметов – **Приложение 3.**

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Живопись», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны по каждому предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Живопись» срок обучения 5 лет, опираясь на традиции Школы. Программы учебных предметов прошли обсуждение на заседании методического совета Школы, утверждены педагогическим советом Школы, имеют внутреннюю и внешнюю рецензии.

5.2. Программы учебных предметов имеют следующую структуру:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок качества реализации учебного предмета;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

#### **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Живопись»**

6.1. Систему оценивания качества образовательного процесса регламентируют следующие документы:

- положение о внутришкольном контроле;
- положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации;
- положение об итоговой аттестации обучающихся.

6.2. Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.3. **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, практические работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, доклады, викторины, самостоятельная работа, просмотры, академические и творческие работы учащихся, участие в выставках и конкурсах.

6.4. **Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ, и проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись»», утвержденным Педагогическим советом Школы.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждого полугодия учебного года по каждому учебному предмету в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

**Формы промежуточной аттестации обучающихся:**

- контрольный урок;
- зачет;
- экзамен.

В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров, выставок, творческих показов, письменных работ, устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

**6.5. Итоговая аттестация** обучающихся по программе «Живопись» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Живопись» в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также срокам ее реализации.

Порядок и форма проведения итоговой аттестации обучающихся представлены в Приказе Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

6.6. Для аттестации обучающихся создаются **фонды оценочных средств**. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно и включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

#### 6.7. Порядок выставления оценок:

Текущая отметка выставляется в классный журнал.

По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые оценки.

Полугодовые и годовые оценки заносятся в классный журнал и в общешкольную ведомость по классам.

Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная), заносится в экзаменационную ведомость. По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы.

6.8. Школой разработаны **критерии оценок** промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Живопись».

Оценка **«отлично»** ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«хорошо»** выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрации приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

**6.9. Система оценок** в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Использование минусов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается при мелких, незначительных несоответствиях оценочным критериям. Такая система даёт возможность более конкретно отметить достижения обучающихся во время проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Использование плюсов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается в рамках похвалы за проявленные успехи обучающимся при выполнении промежуточной аттестации.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

#### **РИСУНОК:**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**Оценка 5 «отлично»** предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение конструктивного построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

**Оценка 4 «хорошо»** допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

### **ЖИВОПИСЬ:**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**Оценка 5 «отлично»** предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное ведение работы;
- умелое использование выразительных возможностей применяемого живописного материала;
- владение техникой акварельной (гуашевой) живописи;
- лепку формы и объема предметов цветом;
- решение пространства, глубины, связь предметов с окружающей средой в зависимости от освещения;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописной работе.

**Оценка 4 «хорошо»** допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении предметов;
- незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветотональных отношений, теплостудности;
- некоторую дробность и небрежность в работе.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветотональном решении живописной работы;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

### **КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ:**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**Оценка 5 «отлично»** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**Оценка 4 «хорошо»** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### **БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ:**

Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, доклада, реферата и пр.

**Оценка 5 «отлично»** - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

**Оценка 4 «хорошо»** - учащийся ориентируется в пройденном материале, но им недостаточно полно раскрыта тема проекта;

**Оценка 3 «удовлетворительно»** - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

#### **ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:**

Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, доклада, реферата и пр.

**Оценка 5 «отлично»** предполагает:

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;
- выполнены качественно и аккуратно все практические работы;
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

**Оценка 4 «хорошо»** предполагает:

- легко ориентируется в изученном материале;
- проявляет самостоятельность суждений;
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;
- выполнены практические работы не совсем удачно;
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки;

**Оценка 3 «удовлетворительно»** предполагает:

- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;
- ответ носит в основном репродуктивный характер;

- практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками;
- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

### **ПЛЕНЭР:**

**Оценка 5 «отлично»** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок при работе с цветом;
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

**Оценка 4 «хорошо»** допускает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но умение самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций и перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

### **СКУЛЬПТУРА:**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**Оценка 5 «отлично»** предполагает:

- правильную компоновку изображения в объеме;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение этапов лепки;
- умелое использование выразительных особенностей в создании образа (фактура, масштаб и пр.);
- владение способами лепки «от целого куска», «конструктивный», «смешанный»;
- техническая грамотность в решении задач;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в скульптуре;



- умение работать над деталями и обобщать композицию и приводить её к целостности;
- творческий подход.

**Оценка 4 «хорошо»** допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы над набором объёма, как следствие, незначительные ошибки в передаче пропорций;
- некоторую дробность и небрежность скульптуры.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу в объёме;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в конструкции и пропорциональном решении скульптуры;
- однообразное использование изобразительных приемов в объёме для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в скульптуре.

### **КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ:**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Оценка 5 «отлично»** предполагает:

- выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности;
- составил композицию, учитывая законы композиции;
- проявил организационно-трудовые умения.

**Оценка 4 «хорошо»** предполагает:

- в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении;
- при работе в материале есть небрежность.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** предполагает:

- работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует;
- ученик неряшлив и безынициативен.

## **VII. Рабочая программа воспитания.**

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗУЕМОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В  
МАУ ДО «ДХШИ» Г. ЧЕЛЯБИНСКА**

Процесс воспитания в МАУ ДО «Детская художественная школа искусств» г. Челябинска основывается на следующих принципах взаимодействия педагогов и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в Школе;

- ориентир на создание в Школе психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогов;

- реализация процесса воспитания главным образом через создание в Школе детско-взрослых общностей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- организация основных совместных дел, обучающихся и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей;

- системность, целесообразность и оригинальность воспитания как условия его эффективности.

Основными традициями воспитания в МАУ ДО «Детская художественная школа искусств» г. Челябинска являются следующие:

- стержнем годового цикла воспитательной работы школы являются посещения выставочных мероприятий в музеях и выставочных залах города, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогов;

- важной чертой каждого ключевого дела и большинства используемых для воспитания других совместных дел педагогов и обучающихся является коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ их результатов;

- в Школе создаются такие условия, при которых по мере взросления ребенка увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора);

- в проведении общешкольных дел отсутствует конкуренция между классами, поощряется конструктивное межклассное и межвозрастное взаимодействие обучающихся, а также их социальная активность;

- педагоги школы ориентированы на формирование коллективов, на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;

- ключевой фигурой воспитания в школе является педагог, закрепленный за классом, реализующий по отношению к детям защитную,

лично развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ**

*Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.*

*Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в МАУДО «ДХШИ» г. Челябинска - личностное развитие обучающихся, проявляющееся:*

*1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);*

*2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);*

*3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).*

*Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.*

*В МАУДО «Детская художественная школа искусств» г. Челябинска для достижения общей цели воспитания выявлен целевой приоритет - создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:*

*- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;*  
*- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;*

- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития школьника, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь. Выделение данного приоритета в воспитании обучающихся связано с особенностями детей подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений обучающихся.

Добросовестная работа педагогов МАУ ДО «Детская художественная школа искусств»

г. Челябинска, направленная на достижение поставленной цели, позволит ребенку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся МАУ ДО «Детская художественная школа искусств» г. Челябинска будет способствовать решение следующих основных задач:

- 1) реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых мероприятий, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа;
- 2) реализовывать потенциал преподавателя в воспитании обучающихся, поддерживать активное участие в жизни школы;
- 3) *использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;*
- 4) инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;
- 5) *организовывать для обучающихся экскурсии, реализовывать их воспитательный потенциал;*
- 6) *организовывать профориентационную работу со школьниками;*
- 7) *развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;*
- 8) *организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.*

*Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в школе интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.*

### **3. ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

#### **3.1. Модуль «Традиции школы. Коллективные дела»**

Коллективные традиционные дела школы – это главные общешкольные дела, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и обучающимися *МАУ ДО «Детская художественная школа искусств» г. Челябинска*. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в школе

Для этого в *МАУ ДО «Детская художественная школа искусств» г. Челябинска* используются следующие формы работы:

- *участие во всероссийских акциях, посвященных значимым отечественным и международным событиям.*
- *общешкольные праздники – ежегодно проводимые творческие дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвуют все классы школы.*

- торжественные ритуалы посвящения, связанные с приобретением ими новых социальных статусов в школе и развивающие школьную идентичность детей.

- церемонии награждения (по итогам года) обучающихся за активное участие в жизни школы, защиту чести школы в конкурсах, значительный вклад в развитие школы. Это способствует поощрению социальной активности детей, развитию позитивных межличностных отношений между педагогами и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

- участие школьных классов в реализации общешкольных ключевых дел;
- проведение в рамках класса итогового анализа детьми общешкольных ключевых дел, участие представителей классов в итоговом анализе проведенных дел на уровне общешкольных советов дела.

- вовлечение по возможности каждого ребенка в ключевые дела школы;

- индивидуальная помощь ребенку (при необходимости) в освоении навыков подготовки, проведения и анализа ключевых дел;

- наблюдение за поведением ребенка в ситуациях подготовки, проведения и анализа ключевых дел, за его отношениями со сверстниками, старшими и младшими школьниками, с педагогами и другими взрослыми;

- при необходимости коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими детьми, которые могли бы стать хорошим примером для обучающегося.

### **3.2. Модуль «Гражданское воспитание»**

Осуществляя работу с классом, педагог, закрепленный за классом, организует работу с коллективом класса; индивидуальную работу с учащимися вверенного ему класса; работу с учителями, преподающими в данном классе; работу с родителями учащихся или их законными представителями:

*Работа с классным коллективом:*

- инициирование и поддержка участия класса в общешкольных ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе;

- организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел с учащимися вверенного ему класса (познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности), позволяющие с одной стороны, – вовлечь в них детей с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них, а с другой, – установить и упрочить доверительные отношения с учащимися класса, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе.

- проведение классных часов как часов плодотворного и доверительного общения педагога и обучающихся, основанных на принципах

уважительного отношения к личности ребенка, поддержки активной позиции каждого ребенка в беседе, предоставления школьникам возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения.

- сплочение коллектива класса через: празднования в классе дней рождения детей, включающие в себя подготовленные ученическими микрогруппами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши; регулярные внутриклассные беседы, дающие каждому школьнику возможность рефлексии собственного участия в жизни класса.

- выработка совместно со школьниками законов класса, помогающих детям освоить нормы и правила общения, которым они должны следовать в школе.

*Индивидуальная работа с учащимися:*

- изучение особенностей личностного развития учащихся класса через наблюдение за поведением обучающихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений, в организуемых педагогом беседах по тем или иным нравственным проблемам;

- поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с одноклассниками или учителями, выбор профессии, вуза и дальнейшего трудоустройства, успеваемость и т.п.), когда каждая проблема трансформируется педагогом, закрепленным за классом, в задачу для школьника, которую они совместно стараются решить.

- коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, его родителями или законными представителями, с другими учащимися класса; через предложение взять на себя ответственность за то или иное поручение в классе.

*Работа с учителями, преподающими в классе:*

- регулярные консультации педагога, закрепленного за классом, с учителями, направленные на формирование единства мнений и требований педагогов по ключевым вопросам воспитания, на предупреждение и разрешение конфликтов между учителями и учащимися;

- проведение мини-педсоветов, направленных на решение конкретных проблем класса и интеграцию воспитательных влияний на обучающихся;

- привлечение учителей к участию во внутриклассных делах, дающих педагогам возможность лучше узнать и понимать своих учеников, увидев их в иной, отличной от учебной, обстановке;

- привлечение учителей к участию в родительских собраниях класса для объединения усилий в деле обучения и воспитания детей.

*Работа с родителями учащихся или их законными представителями:*

- регулярное информирование родителей о школьных успехах и проблемах их детей, о жизни класса в целом;

- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией школы и преподавателями;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел класса;
- организация на базе класса семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и школы.

### **Модуль 3.3. «Эстетическое и художественное воспитание обучающихся»**

Экскурсионно-воспитательная деятельность осуществляется преимущественно через:

- вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- формирование детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;

- поощрение педагогами детских инициатив и детского самоуправления.

Реализация воспитательного потенциала экскурсионно-воспитательной деятельности происходит в рамках, следующих выбранных обучающимися ее видов:

**Познавательная деятельность.** Внеурочная деятельность, направленная на передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

**Художественное творчество.** Внеурочная деятельность, создающая благоприятные условия для самореализации обучающихся, направленные на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения обучающихся к культуре и их общее духовно-нравственное развитие.



**Проблемно-ценностное общение.** Внеурочная деятельность, направленная на развитие коммуникативных компетенций обучающихся, воспитание у них культуры общения, развитие умений слушать и слышать других, уважать чужое мнение и отстаивать свое собственное, терпимо относиться к разнообразию взглядов людей.

Так же немаловажным аспектом является окружающая ребенка предметно-эстетическая среда школы, при условии ее грамотной организации, обогащает внутренний мир ученика, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию ребенком школы. Воспитывающее влияние на ребенка осуществляется через такие формы работы с предметно-эстетической средой школы как:

- оформление интерьера школьных помещений (вестибюля, коридоров, рекреаций, залов, лестничных пролетов и т.п.) и их периодическая переориентация;

- размещение на стенах школы регулярно сменяемых экспозиций: творческих работ обучающихся, позволяющих им реализовать свой творческий потенциал, а также знакомящих их с работами друг друга; картин определенного художественного стиля, знакомящего обучающихся с разнообразием эстетического осмысления мира; фотоотчетов об интересных событиях, происходящих в школе (проведенных ключевых делах, интересных экскурсиях, походах, встречах с интересными людьми и т.п.);

- благоустройство классных кабинетов, осуществляемое педагогами, закрепленными за классами, вместе со школьниками своих классов, позволяющее учащимся проявить свои фантазию и творческие способности, создающее повод для длительного общения педагога, закрепленного за классом, со своими детьми;

- событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных школьных событий (праздников, церемоний, торжественных линеек, творческих вечеров, выставок, собраний, конференций и т.п.);

- акцентирование внимания обучающихся посредством элементов предметно-эстетической среды (стенды, плакаты, инсталляции) на важных для воспитания ценностях школы, ее традициях, правилах.

### **3.4. Модуль «Формирование положительных привычек»**

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **3.5. Модуль «Школьное самоуправление»**

Поддержка самоуправления обучающихся в школе помогает педагогам воспитывать в детях инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а обучающимся – предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации. Это то, что готовит их к взрослой жизни.

Детское самоуправление в школе осуществляется следующим образом:

На уровне школы:

- через деятельность выборного Совета школы, создаваемого для учета мнения обучающихся по вопросам управления образовательной организацией и принятия административных решений, затрагивающих их права и законные интересы;

- через работу постоянно действующего школьного актива, инициирующего и организующего проведение лично значимых для обучающихся событий (конкурсов);

На уровне классов:

- через деятельность выборных по инициативе и предложениям учащихся класса лидеров, представляющих интересы класса в общешкольных делах и призванных координировать его работу с работой

общешкольных органов самоуправления и педагогами, закрепленными за классами;

- через организацию на принципах самоуправления жизни детей, отправляющихся в на экскурсии, осуществляемую через систему распределяемых среди участников ответственных должностей.

На индивидуальном уровне:

- через вовлечение обучающихся в планирование, организацию, проведение и анализ общешкольных и внутриклассных дел;

- через реализацию школьниками, взявшими на себя соответствующую роль, функций по контролю за порядком и чистотой в классе.

### **Модуль 3.6. «Экскурсионно-воспитательная деятельность»**

Экскурсии помогают школьнику расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных внешкольных ситуациях. На экскурсиях создаются благоприятные условия для воспитания у подростков самостоятельности и ответственности, формирования у них навыков самообслуживающего труда, преодоления их инфантильных и эгоистических склонностей, обучения рациональному использованию своего времени, сил, имущества. Эти воспитательные возможности реализуются в рамках следующих видов и форм деятельности

- регулярные пешие прогулки, экскурсии, организуемые в классах педагогами, закрепленными за классами и родителями обучающихся: в музей, в картинную галерею, (проводятся как интерактивные занятия с распределением среди обучающихся ролей и соответствующих им заданий, например: «фотографов», «гидов», «оформителей»);

- литературные, исторические экспедиции, организуемые учителями и родителями обучающихся в другие города или села для углубленного изучения биографий проживавших здесь российских поэтов и писателей, произошедших здесь исторических событий, имеющих здесь природных и историко-культурных ландшафтов, флоры и фауны;

### **3.7. Модуль «Работа по профориентации»**

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение обучающихся; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающихся. Задача совместной деятельности педагога и ребенка – подготовить школьника к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности. Создавая профориентационно значимые проблемные ситуации, формирующие готовность школьника к выбору, педагог актуализирует его профессиональное самоопределение, позитивный взгляд

на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и непрофессиональную составляющие такой деятельности. Эта работа осуществляется через:

- циклы профориентационных часов общения, направленных на подготовку школьника к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего;
- экскурсии на предприятия города, дающие школьникам начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии;
- приглашение сотрудников ВУЗов и СУЗов для проведения профориентационных выставок, ярмарок профессий;
- совместное с педагогами изучение интернет ресурсов, посвященных выбору профессий;
- участие в работе всероссийских профориентационных проектов, созданных в сети интернет: просмотр лекций, решение учебно-тренировочных задач, участие в мастер классах, посещение открытых уроков;

### **3.8. Модуль «Работа с родителями»**

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и школы в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

*На групповом уровне:*

- общешкольные родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- родительские форумы, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы.

*На индивидуальном уровне:*

- работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общешкольных и внутриклассных мероприятий воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

План воспитательной работы на 2020-2021 уч. год – **Приложение 4.**

## **VIII. Перечень учебно-методического обеспечения. Методические и учебные пособия**

### **Дидактические материалы**

Для успешного результата в освоении учебной программы по «Основам ИЗО» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы «Поэтапное ведение работы над натюрмортом», «Цветовой круг», «Тёпло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета» и т.п.;
- наглядные пособия по основным техническим приёмам работы акварелью;
- наглядные пособия по основным графическим техникам и приёмам работы графическими изобразительными материалами;
- наглядные пособия с этапами конструктивного построения геометрических тел, предметов быта;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы светотени, перспективы;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов учебного предмета;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы.

Для успешного результата в освоении учебной программы «Прикладное искусство» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы «Декоративный натюрморт», «Цветовой круг», «Фигура в движении», «Цветы», «Бабочки», «Матрёшка» и т.п.;
- наглядные пособия по основным техническим приёмам работы разными материалами;
- наглядные пособия с этапами выполнения практической работы в материале;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов учебного предмета;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- образцы изделий народных мастеров;
- работы учащихся из методического фонда школы.

Для успешного результата в освоении учебной программы по «Композиции» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;

- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов учебного предмета;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы.

### IX.Список литературы

1. **Алексеева В. В.** Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
2. **Башилов Я. А.** Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.
3. **Беда Г.В.** Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
4. **Белютин Э. М.** Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.
5. **Библер В. С.** Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.
6. **Волков Н. Н.** Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.
7. **Выготский Л. С.** Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.
8. **Гросул Н. В.** Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
9. Использование игровых технологий в системе дополнительного образования: Методические материалы из опыта работы ОЦДТ/ Отв. Ред. Л.Н. Ходунова. – Магнитогорск, 2001.
10. Игровые методы и приемы в художественно образовании детей: Материалы городского научно-практического семинара. / Под ред. О.П. Савельевой. – Магнитогорск, 2001.
11. **Каштанова С. Г.** От замысла и природы к законченному произведению: 1. Суриков. 2. Врубель. 3. Петров-Водкин / С. Г. Каштанова. — М., 1981.
12. **Кершенштейнер Г.** Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. — М., 1914.
13. **Коротеева Е. И.** Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1—4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.
14. **Левин С. Д.** Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.

15. **Мелик-Пашаев А. А.** Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.
16. **Мелик-Пашаев А. А.** Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М., 1987.
17. **Калякина В.И.** Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. — М., 2002.
18. **Мухина В. С.** Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
19. **Претте М.-К.** Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. — М., 1981, 1985.
20. Программы дополнительного художественного образования детей / Ред. Комарова Е.А. — М., 2009.
21. Программы творческого развития учащихся начальной школы и младших подростков. — М.: Просвещение, 2005.
22. **Сидоренко С.В.** Программа «Мастерская цвета» для дошкольного возраста. — Магнитогорск: МаГУ, 2004.
23. **Сарьян М.** Цветы / М. Сарьян. — М., 1987.
24. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — М., 2008.
25. **Трофимова М.В., Тарабарина Т.И.** И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: «Академия развития», 1997.
26. **Щербаков А. В.** Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
27. **Щербаков В. С.** Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В. С. Щербаков. — М., 1969.
28. **Фаворский В. А.** Теория графики / В. А. Фаворский. — М., 1988.

### **Прикладное искусство**

1. **Алексеева В. В.** Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
2. **Барaduлин В.А.** Основы художественного мастерства. - М., 1979.
3. **Башилов Я. А.** Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.
4. **Белютин Э.М.** Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.
5. **Библер В. С.** Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.
6. **Выготский Л. С.** Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.
7. **Грибовская А.А.** Детям о народном искусстве. — М., 2002.

8. **Гросул Н. В.** Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
9. **Гусакова М.А.** Аппликация. — М., 1977.
10. Использование игровых технологий в системе дополнительного образования: Методические материалы из опыта работы ОЦДТ/ Отв. Ред. Л.Н. Ходунова. — Магнитогорск, 2001.
11. Игровые методы и приемы в художественно образовании детей: Материалы городского научно-практического семинара. / Под ред. О.П. Савельевой. — Магнитогорск, 2001.
12. Изображение животных в творчестве В. Ватагина, Е. Чарушина, Е. Рачева (любые альбомы и монографии).
13. **Кершенштейнер Г.** Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. — М., 1914.
14. **Коротеева Е. И.** Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1—4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.
15. **Левин С. Д.** Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.
16. **Мелик-Пашаев А. А.** Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.
17. **Мелик-Пашаев А. А.** Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М., 1987.
18. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. — М., 2002.
19. **Претте М.-К.** Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. — М., 1981, 1985.
20. Программы дополнительного художественного образования детей. /Ред. Комарова Е.А. — М.: Просвещение, 2009.
21. **Сарьян М.** Цветы / М. Сарьян. — М., 1987.
22. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — М., 2008.
23. **Щербаков А. В.** Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
24. **Щербаков В. С.** Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В. С. Щербаков. — М., 1969.
25. **Шпикалова Т.Я.** Народное искусство на уроках декоративного рисования. - М., 1979.
26. **Шпикалова Т.Я.** Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. - М., 1996.