

**Аннотации на программы учебных предметов
дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» 4-летний срок обучения**

Предметная область Название программы	Краткая аннотация на программу учебного предмета
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки
1.1. Рисунок	<p>Пояснительная записка</p> <p>Программа учебного предмета «Рисунок» составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).</p> <p>Учебный предмет «Рисунок» дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Учебные предметы художественно-творческой подготовки». Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязанно, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.</p> <p>Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.</p> <p>В программе использовался опыт работы преподавателей детской художественной школы искусств</p>

города Челябинска.

Цель учебного предмета: создать условия для приобщения обучающихся к художественной культуре, обучения их основам изобразительной грамоты, воспитания их эстетического вкуса.

Задачи учебного предмета:

- развивать у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир;
- развивать у обучающихся культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности;
- учить изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его тональных отношений;
- развивать умение грамотно, последовательно вести работу над учебной постановкой;
- развивать зрительную память, учить обучающихся работать по памяти, представлению и воображению;
- знакомить обучающихся с теоретическими основами рисунка, световоздушной перспективы, с технологией и техникой рисунка;
- развивать умение самостоятельно вести работу над учебной постановкой (натюрморт, интерьер, живая натура и т.д.) и применять различные технические приемы для решения творческих задач;
- формировать личность юного художника через выявление и развитие его творческого потенциала.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

	<ul style="list-style-type: none"> • навыки выполнения зарисовок и набросков; • навыки владения линией, штрихом, пятном; • навыки в выполнении линейного и живописного рисунка; • навыки передачи фактуры и материала предмета; • навыки передачи пространства средствами штриха и светотени. <p>Срок реализации и общая трудоемкость учебного предмета Срок освоения программы учебного предмета «Рисунок» составляет 4 года. При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 35 учебных недель. При реализации программы учебного предмета «Рисунок» максимальная учебная нагрузка составляет 700 часов. Их них 420 час составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 280 часов.</p> <p>Формы обучения и контроля Основной формой проведения уроков являются групповые занятия, численностью от 11 человек. Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы. Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 4 классы. Итоговая аттестация проводится во внеаудиторное время в форме просмотра во II полугодии 4 класса (8 полугодие), на который выставляется контрольная работа (практическая работа, выполненная в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет).</p>
ПО.01. УП.02. Живопись	<p>Пояснительная записка Программа учебного предмета «Живопись» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).</p>

Учебный предмет «Живопись» дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Учебные предметы художественно-творческой подготовки». Учебная дисциплина «Живопись» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является базовой, закладывает фундамент изобразительного мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения юного художника. В программе обобщен опыт работы преподавателей детской художественной школы искусств города Челябинска.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по «Рисунку» и «Композиции станковой». В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Цель учебного предмета: создать условия для приобщения обучающихся к художественной культуре, обучения их основам изобразительной грамоты, воспитания их эстетического вкуса.

Задачи учебного предмета:

- развивать у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений;
- развивать у обучающихся культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи;
- учить изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом их цветовых особенностей;
- развивать умение грамотно, последовательно вести работу над учебной постановкой;
- знакомить обучающихся с теоретическими основами живописи, с основами цветоведения, световоздушной перспективы, с технологией и техникой живописи;
- развивать умение самостоятельно вести работу над учебной постановкой (натюрморт, интерьер, живая натура и т.д.) и применять различные технические приемы для решения творческих задач;
- формировать личность юного художника через выявление и развитие его творческого потенциала.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Срок реализации и общая трудоемкость учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Живопись» составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 35 учебных недель.

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 560 часов. Из них - 280 часов составляют аудиторные занятия, 280 часов – внеаудиторные (самостоятельная работа).

Формы обучения и контроля

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия, численностью от 11 человек. Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 4 классы.

Итоговая аттестация проводится во внеаудиторное время в форме просмотра во II полугодии 4 класса (8 полугодие), на который выставляется контрольная работа (практическая работа, выполненная в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет).

ПО.01. УП.03.
Композиция
станковая

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Композиция станковая» составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Учебный предмет «Композиция станковая» дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Учебные предметы художественно-творческой подготовки». Учебная дисциплина «Композиция станковая» является базовой, закладывает фундамент изобразительного мастерства и имеет несомненную практическую значимость, направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

В программе использовался опыт работы преподавателей детской художественной школы искусств города Челябинска.

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- развитие способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых и тональных отношений;
- развитие умения грамотно, последовательно вести работу над учебным заданием;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- знакомство с техническими приемами работы различными изобразительными материалами;
- знакомство с теорией композиции, аналитической работой с иллюстративным материалом;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Срок реализации и общая трудоемкость учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Композиция станковая» составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 35 учебных недель.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» составляет 560 часов. Из них - 280 часов составляют аудиторные занятия, 280 часов – внеаудиторная (самостоятельная работа).

	<p>Формы обучения и контроля</p> <p>Основной формой проведения уроков являются групповые занятия, численностью от 11 человек. Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 4 классы.</p> <p>Итоговая аттестация проводится во внеаудиторное время в форме просмотра во II полугодии 4 класса (8 полугодие), на который выставляется контрольная работа (практическая работа, выполненная в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет).</p>
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки
2.1. Беседы об искусстве	<p>Пояснительная записка</p> <p>Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания данного предмета в детских школах искусств.</p> <p>Учебный предмет «Беседы об искусстве» дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Учебные предметы историко-теоретической подготовки». Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.</p> <p>Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить</p>

содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по настоящей программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие навыков восприятия искусства;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

	<ul style="list-style-type: none"> • сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; • умение выделять основные черты художественного стиля; • умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; • навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; • навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; • навыки анализа произведения изобразительного искусства. <p>Срок реализации и общая трудоемкость учебного предмета Срок освоения учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 4 года с первого по четвертый класс.</p> <p>При реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 35 учебных недель.</p> <p>Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 280 часов. Из них 140 часов аудиторные занятия, 140 часов – внеаудиторная (самостоятельная работа).</p> <p>Формы обучения и контроля Основной формой проведения уроков являются групповые занятия, численностью от 11 человек. Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии во 2 полугодии в форме контрольного урока (зачет) в счет аудиторного времени.</p> <p>Итоговая аттестация проводится во внеаудиторное время в форме выполнения письменной контрольной работы во II полугодии 4 класса (8 полугодие).</p>
3.	Учебный предмет по выбору
3.1. Скульптура	<p>Пояснительная записка Программа учебного предмета «Скульптура» составлена в соответствии с Рекомендациями по</p>

организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Учебный предмет «Скульптура» дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство входит в предметную область «Учебный предмет по выбору».

Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Программа «Скульптура» состоит из двух разделов - работа с натуры, работа по памяти и воображению: это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории. Темы заданий продуманы, исходя из возрастных возможностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые умения и навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Цель учебного предмета: формирование у учащихся знаний и практических навыков пространственного и объемного изображения, развитие объемно-пространственного мышления и чувства формы (ее конструктивные и индивидуальные особенности), а также формирование навыков мыслить пластическими образами.

Задачи учебного предмета:

- обучение детей основам скульптуры, опирающейся на специфику реалистического искусства;
- знакомство и практическая работа учащихся с различными пластическими материалами, круглой скульптурой и рельефом;

- знакомство учащихся с жанрами (натюрморт, портрет, анималистический, фигура человека, бытовая и историческая композиция) и практическая работа с натуры, по памяти и воображению;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения и др.;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных закономерностей, правил, приемов и средств построения скульптурной композиции;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание основ анатомии животных и человека;
- знание технических приемов работы пластическими материалами: глина, пластилин;
- знание особенностей круглой скульптуры, рельефа, декоративной скульптуры;
- знание особенностей изготовления народной глиняной игрушки;
- знание скульптурных работ мастеров русского и зарубежного искусства;
- знание наиболее употребляемой терминологии в скульптуре;
- умение последовательно вести работу;
- умение применять на практике технические приемы работы пластическими материалами: глина, пластилин;
- умение стилизовать натуру;
- умение находить пластические решения для каждой творческой задачи;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

- навыки последовательного выполнения скульптурной композиции (от эскиза до выполнения работы в большом размере);
- навыки работы с натуры, по памяти и по воображению;
- навыки передачи формы, характера, пропорций объектов изображения;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- навыки подготовки работ к экспозиции.

Срок реализации и общая трудоемкость учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Скульптура» составляет 4 года с первого по четвертый класс.

При реализации программы учебного предмета «Скульптура» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 35 учебных недель.

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» составляет 280 часов. Из них 140 часов аудиторные занятия, 140 часов – внеаудиторная (самостоятельная работа).

Формы обучения и контроля

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия, численностью от 11 человек. Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 4 классы.

Итоговая аттестация проводится во внеаудиторное время в форме просмотра во II полугодии 4 класса (8 полугодие), на который выставляется контрольная работа (практическая работа, выполненная в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет).