

**Аннотации на программы учебных предметов
дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» 5-летний срок обучения**

Предметная область Название программы	Краткая аннотация на программу учебного предмета
ПО.01.	Художественное творчество
ПО.01. УП.01. Рисунок	<p>Пояснительная записка</p> <p>Программа учебного предмета «Рисунок» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. № 156 (далее ФГТ).</p> <p>Учебный предмет «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество». Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.</p> <p>Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.</p>

Цель учебного предмета: создать условия для приобщения обучающихся к художественной культуре, обучения их основам изобразительной грамоты, воспитания их эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных обучающихся для продолжения художественного образования.

Задачи учебного предмета:

- развивать у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир;
- развивать у обучающихся культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности;
- учить изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его тональных отношений;
- развивать умение грамотно, последовательно вести работу над учебной постановкой;
- развивать зрительную память, учить обучающихся работать по памяти, представлению и воображению;
- знакомить обучающихся с теоретическими основами рисунка, световоздушной перспективы, с технологией и техникой рисунка;
- развивать умение самостоятельно вести работу над учебной постановкой (натюрморт, интерьер, живая натура и т.д.) и применять различные технические приемы для решения творческих задач;
- формировать личность юного художника через выявление и развитие его творческого потенциала;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;

- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки выполнения зарисовок и набросков;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Срок реализации и общая трудоемкость учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 учебные недели.

При реализации программы «Живопись»: «Рисунок» максимальная учебная нагрузка составляет 990 часов. Их них 561 час составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 429 часов.

Формы обучения и контроля

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия, численностью от 11 человек. Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 классы.

Экзамен проводится во внеаудиторное время в форме просмотра во II полугодии 4 класса (8 полугодие), на который выставляется контрольная работа (практическая экзаменационная работа, выполненная в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет).

ПО.01. УП.02.
Живопись

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Живопись» разработана в соответствии с Федеральными

государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Живопись» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество». Учебная дисциплина «Живопись» является базовой, закладывает фундамент изобразительного мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения художника.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции и пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Цель учебного предмета: создать условия для приобщения обучающихся к художественной культуре, обучения их основам изобразительной грамоты, воспитания их эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных обучающихся для продолжения художественного образования.

Задачи учебного предмета:

- развивать у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений;
- развивать у обучающихся культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности, а также произведений живописи;
- учить изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом их цветовых особенностей;
- развивать умение грамотно, последовательно вести работу над учебной постановкой;
- развивать зрительную память, учить обучающихся работать по памяти, представлению и воображению;

- знакомить обучающихся с теоретическими основами живописи, с основами цветоведения, световоздушной перспективы, с технологией и техникой живописи;
- развивать умение самостоятельно вести работу над учебной постановкой (натюрморт, интерьер, живая натура и т.д.) и применять различные технические приемы для решения творческих задач;
- формировать личность юного художника через выявление и развитие его творческого потенциала;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Срок реализации и общая трудоемкость учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 учебные недели.

При реализации программы «Живопись» максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Живопись» составляет 924 часа. Их них 495 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 429 часов.

Формы обучения и контроля

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия, численностью от 11 человек.

	<p>Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра в конце I полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 классы.</p> <p>Экзамен проводится в форме просмотра во II полугодии с 1 по 4 класс, на который выставляется предварительный этюд и контрольная работа (практическая работа, выполненная в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет).</p>
<p>ПО.01. УП.03. Композиция станковая</p>	<p>Пояснительная записка</p> <p>Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012 г. № 156 (далее ФГТ).</p> <p>Учебный предмет «Композиция станковая» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество».</p> <p>Учебная дисциплина «Композиция станковая» является базовой, закладывает фундамент изобразительного мастерства и имеет несомненную практическую значимость, направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.</p> <p>Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.</p> <p>Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие</p>

исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- развитие способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых и тональных отношений;
- развитие умения грамотно, последовательно вести работу над учебным заданием;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- знакомство с техническими приемами работы различными изобразительными материалами;
- знакомство с теорией композиции, аналитической работой с иллюстративным материалом;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» является

приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Срок реализации и общая трудоемкость учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 учебные недели.

При реализации программы «Живопись» максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Композиция станковая» составляет 924 часа. Их них 363 часа составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 561 час.

Формы обучения и контроля

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия, численностью от 11 человек. Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия с 1 по 5 класс.

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится в 5 классе.

ПО.02.	История искусств
ПО.02. УП.01. Беседы об искусстве	<p>Пояснительная записка</p> <p>Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 156 (далее ФГТ).</p> <p>Учебный предмет «Беседы об искусстве» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в обязательную часть предметной области «История искусств».</p> <p>Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.</p> <p>Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по настоящей программе.</p> <p>Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.</p> <p>Программа «Беседы об искусстве» тесно связана с программами по учебным предметам: «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».</p> <p>Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности на основе</p>

формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие навыков восприятия искусства;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

Срок реализации и общая трудоемкость учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 1 год в первом классе.

При реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 учебные недели.

При реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» максимальная учебная нагрузка составляет 66 часов. Из них – 49,5 часов составляют аудиторные занятия, 16,5 часов – самостоятельная работа.

Формы обучения и контроля

	<p>Основной формой проведения уроков являются групповые занятия, численностью от 11 человек. Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии во 2 полугодии в форме контрольного урока (зачет) в счет аудиторного времени.</p>
<p>ПО.02. УП.02. История изобразительного искусства</p>	<p>Пояснительная записка</p> <p>Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 156 (далее ФГТ).</p> <p>Учебный предмет «История изобразительного искусства» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в обязательную часть предметной области «История искусств».</p> <p>Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» направлена на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с культурными ценностями.</p> <p>Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства – целый мир – средоточие особого художественного пространства и времени. Изображать – значит устанавливать своего рода «отношения» между разрозненными элементами видимого мира, их связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как органичного целого, как выразительно-смыслового единства.</p> <p>Цель учебного предмета: создать условия для художественно-эстетического развития личности</p>

учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий и терминологии изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы учебного предмета «История изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;

	<ul style="list-style-type: none"> • умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; • навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; • навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; • навыки анализа произведения изобразительного искусства. <p>Срок реализации и общая трудоемкость учебного предмета Срок освоения учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет 4 года со второго по пятый класс.</p> <p>При реализации программы учебного предмета «История изобразительного искусства» продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс составляет 33 учебные недели.</p> <p>При реализации программы «Живопись» максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «История изобразительного искусства» составляет 396 часов. Их них 198 часов составляют аудиторные занятия, 198 часов – внеаудиторные (самостоятельная работа).</p> <p>Формы обучения и контроля Основной формой проведения уроков являются групповые занятия, численностью от 11 человек. Учебные занятия по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.</p> <p>Видом промежуточной аттестации служит зачет, который проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании IV, VI и VIII полугодия.</p> <p>По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса (X полугодие). Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.</p>
ПО.03.	Пленэрные занятия
ПО.03. УП.01. Пленэр	<p>Пояснительная записка Программа учебного предмета «Пленэр» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области</p>

изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Пленэр» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в обязательную часть предметной области «Пленэрные занятия».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией. Изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, равновесия; изучают объекты живой природы, познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы; совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов. На пленэре учащиеся изображают растения, деревья, животных, фигуру человека в движении, архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т.п.. Длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы с работами по рисунку.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по учебным предметам: «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы акварелью, умения грамотно находить тональные и цветовые отношения.

Цели учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-

исполнительских и теоретических знаний, воспитание любви и бережного отношения к родной природе, подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения художественной направленности.

Задачи учебного предмета:

- развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений;
- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;
- развитие природных способностей учащихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел разработан в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Срок реализации и общая трудоемкость учебного предмета

	<p>Срок освоения учебного предмета «Пленэр» составляет 4 года со второго по пятый класс.</p> <p>При реализации программы учебного предмета «Пленэр» максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Пленэр» составляет 112 часов. Из них – 112 часов составляют аудиторные занятия.</p> <p>Занятия пленэром могут проводиться рассредоточенно в различные периоды учебного года, а также - одну неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Самостоятельная работа может проводиться в счет резервного времени, а также в летний период (каникулярное время) «Летние домашние работы».</p> <p>Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы составляет по 28 часов в год.</p> <p>Формы обучения и контроля</p> <p>Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых (численностью от 4 до 10 человек) и групповых (численностью от 11 человек) практических занятий на открытом воздухе.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся в счет аудиторного времени.</p>
<p>В.00.</p>	<p>Вариативная часть</p>
<p>В.01. Скульптура</p>	<p>Пояснительная записка</p> <p>Программа учебного предмета «Скульптура» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 156 (далее ФГТ).</p> <p>Учебный предмет «Скульптура» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в вариативную часть.</p> <p>«Скульптура» - особый учебный предмет, который учит пространственному мышлению, то есть способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем предметов и пространство.</p> <p>Изучение предмета «Скульптура» формирует у учащихся понимание свойств: скульптурных материалов и их возможностей, воспитывает умение видеть прекрасное: в искусстве и окружающей</p>

действительности.

Занятия скульптурой развивают чувство материала и пластической формы, совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе.

В образовательном процессе учебные предметы «Скульптура», «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязанно.

В программе обобщен опыт работы преподавателей детской художественной школы искусств города Челябинска.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания и умения, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Цель учебного предмета: создать условия для приобщения обучающихся к художественной культуре, обучения их основам изобразительной грамоты, воспитания их эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных обучающихся для продолжения художественного образования.

Задачи учебного предмета:

- развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир;
- развитие у обучающихся культуры зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности, а также произведений изобразительного искусства;
- развитие умения грамотно, последовательно вести работу над учебным заданием;
- развитие зрительной памяти, умения учащихся работать по памяти, представлению и воображению;
- знакомство учащихся с теоретическими основами скульптуры;
- развитие умения самостоятельно вести работу над учебным заданием и применение различных технических приемов работы с глиной и пластилином для решения творческих задач;

- формирование личности юного художника через выявление и развитие его творческого потенциала;
- формирование у учащихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных закономерностей, правил, приемов и средств построения скульптурной композиции;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание основ анатомии животных и человека;
- знание технических приемов работы пластическими материалами: глина, пластилин;
- знание особенностей круглой скульптуры, рельефа, декоративной скульптуры;
- знание особенностей изготовления народной глиняной игрушки;
- знание скульптурных работ мастеров русского и зарубежного искусства;
- знание наиболее употребляемой терминологии в скульптуре;
- умение последовательно вести работу;
- умение применять на практике технические приемы работы пластическими материалами: глина, пластилин;
- умение стилизовать натуру;
- умение находить пластические решения для каждой творческой задачи;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- навыки последовательного выполнения скульптурной композиции (от эскиза до выполнения работы в большом размере);
- навыки работы с натурой, по памяти и по воображению;
- навыки передачи формы, характера, пропорций объектов изображения;

	<ul style="list-style-type: none"> • навыки работы в различных техниках и материалах; • навыки подготовки работ к экспозиции. <p>Срок реализации и общая трудоемкость учебного предмета Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 4 года: 1-го по 4-ый класс (первый вариант) или со 2-го по 5-ый класс (второй вариант).</p> <p>При реализации программы учебного предмета «Скульптура» продолжительность учебных занятий составляет 33 учебные недели в год.</p> <p>Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» составляет 330 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 165 часа – самостоятельная работа.</p> <p>Формы обучения и контроля Основной формой проведения уроков являются групповые занятия, численностью от 11 человек. Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1-го по 4-ый классы (первый вариант) или со 2-го по 5-ый класс (второй вариант).</p>
<p>В.02. Композиция прикладная</p>	<p>Пояснительная записка Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана преподавателями Школы в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 156 (далее ФГТ).</p> <p>Учебный предмет «Композиция прикладная» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в вариативную часть.</p> <p>Особую роль в духовно-нравственном воспитании обучающихся играет декоративное искусство.</p>

Программа «Композиция прикладная» - это комплекс, состоящий из вариативных программ («Керамика», «Текстиль», «Роспись по дереву», «Аппликация», «Орнамент»), разработанных преподавателями школы, исходя из традиций и возможностей Школы и самого преподавателя. Программа «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной народной культуре.

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, воспитание любви к родной природе и к своей истории.

Задачи учебного предмета:

- знакомство с художественным языком и теорией композиции;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами построения декоративной композиции;
- развитие образного и ассоциативного мышления;
- знакомство с особенностями цветового построения декоративной композиции;
- последовательная работа над этапами создания работы (реальное изображение, стилизация, ассоциативность, абстракция, знаковость);
- знакомство с техническими приемами работы в различных материалах и техниках;
- развитие интереса к изобразительному искусству, художественному и декоративно-прикладному творчеству;
- формирование умений, навыков и способов практической деятельности,
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства декоративного искусства, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить декоративно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы в декоративной композиции.

Срок реализации и общая трудоемкость учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 4 года: 1-го по 4-ый класс (первый вариант) или со 2-го по 5-ый класс (второй вариант).

При реализации программы учебного предмета «Композиция прикладная» продолжительность учебных занятий составляет 33 учебные недели в год.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 330 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 165 часа – самостоятельная работа.

Формы обучения и контроля

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия, численностью от 11 человек. Учебные занятия по учебному предмету «Композиция прикладная» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра в конце I и II полугодия в счет

	аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1-го по 4-ый классы (первый вариант) или со 2-го по 5-ый класс (второй вариант).
--	---