

Муниципального автономного учреждения дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» города Челябинска
для дополнительной общеразвивающей программы
в области изобразительного искусства

«Дизайн»

3-летний срок обучения

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**Предметная область
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОСНОВЫ ДИЗАЙН - ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Челябинск 2020

Структура программы учебного предмета

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	<i>3</i>
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	<i>3</i>
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	<i>4</i>
<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	<i>4</i>
<i>и графике промежуточной и итоговой аттестации</i>	<i>4</i>
<i>Форма проведения учебных занятий</i>	<i>4</i>
<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	<i>5</i>
<i>Методы обучения</i>	<i>6</i>
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	<i>6</i>
<i>Обоснование структуры программы</i>	<i>6</i>
2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
<i>Учебно-тематический план</i>	<i>7</i>
<i>Содержание разделов и тем. Годовые требования.....</i>	<i>10</i>
3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	18
4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	19
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	<i>19</i>
<i>Критерии оценок</i>	<i>20</i>
5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	21
<i>Методические рекомендации преподавателям</i>	<i>21</i>
<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся ...</i>	<i>21</i>
6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ	21
<i>Список методической литературы</i>	<i>21</i>
<i>Список учебной литературы</i>	<i>22</i>
<i>Средства обучения</i>	<i>23</i>

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы дизайн - проектирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая создает, усовершенствует предметное окружение человека, улучшает качество жизни. Современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Основу программы «Основы дизайн - проектирования» составляет освоение основных видов, законов, правил, приемов и средств композиции в дизайне.

Программа «Основы дизайн - проектирования» тесно связана с программами по станковой композиции, живописи, рисунку. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы дизайн - проектирования» при 3-летнем сроке обучения реализуется 3 года – с 1 по 3 класс.

Реализация предмета «Основы дизайн - проектирования» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классе – 1 час, самостоятельная работа в 1-3 классах – 1 час.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы дизайн –

проектирования» при 3-летнем сроке обучения - 210 часов. Из них: 105

часов – аудиторные занятия, 105 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Основы дизайн -

проектирования» 3 года.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации						Всего Часов (3 года)
	1		2		3		
	1	2	3	4	5	6	
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа (в часах)	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	38	32	38	32	38	210

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Основы дизайн - проектирования» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 5 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и

индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Основы дизайн - проектирования» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а так же выявления одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции в дизайне;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проведенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по «Основам дизайн - проектирования» должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы дизайн - проектировани» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории основ дизайн - проектирования, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции в дизайне, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения					

1	Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры.	Урок – беседа	2	1	1
2	Линия. Упражнения на заданную тему.	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1
3	Упражнение. Композиция из геометрических фигур. Статика динамика, хаос.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2
4	Упражнение. Композиция из цветowych пятен.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2
5	Упражнение. Фактура. Цвет. Упражнения на заданную тему.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2
6	Упражнение. Формальная композиция из фактур	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2
7	Упражнения. Ассоциативно-образные композиции.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2
8	Упражнения. Форма. Приемы и способы трансформации и преобразования формы.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2
9	Понятия «ритма» и «метра» в композиции. Упражнения на заданную	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
10	Понятия «контраста», «нюанса», «тождества», «подобия» и сфера применения их в композиции. Итоговое	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4

	задание: композиция на заданную тему				
11	Композиционные преобразования плоскости. Понятия количественной массы пятна, пластики, равновесия. Организация композиционного центра: акценты, сгущение, разряжение. Упражнения на заданную тему	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
12	Стилизация. Стилизация растений. Упражнения на заданную тему. Растительный орнамент	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
13	Виды и приемы стилизации животных. Упражнения на заданную тему	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
14	Итоговое задание: таблица по стилизации	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1
	Всего:		70	35	35
2 год обучения					
1	Текстура. Бумажная пластика.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2
2	Композиция из кубов. Бумага.	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4

3	Художественный образ. Формирование и выражение художественного замысла	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
4	Формирование образа посредством манеры и техники исполнения.	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
5	Формирование образа посредством цвета. Особенности восприятия цвета человеком. Колорит.	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
6	Слово – образ. Коллаж	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
7	Текстура. Бумажная пластика. Рельеф	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
8	Стилизация объекта по заданному свойству. Ассоциации.	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
9	Ассоциативно-образная композиция “Город”.	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
10	Стилизация. Знак.	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1
	Всего:		70	35	35
3 год обучения					

1	Эргономика. Упражнения на заданную тему.	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1
2	Образ в шрифте. Логотип. Упражнения на заданную тему.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2
3	Фактуры и материалы. Натюрморт	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
4	Буквенная композиция. Монограмма	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
5	Создание объемных фигур. Упражнения на заданную тему	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
6	Бумагопластика. Оригами. Упражнения на заданную тему	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
7	Объемно-пространственная композиция. Бумажная пластика.	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
8	Ассоциативно-образная композиция на заданную тему	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4

9	Объемно-пространственная композиция. Бумажная пластика на заданную тему.	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
10	Алфавит + черта характера. Эмоциональная композиция.	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
	Всего:		70	35	35

Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения

1.Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры

Вводная беседа. Знакомство с понятиями «дизайн», «проектирование».

Знакомство с материалами и техниками, применяемыми при создании композиции.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия, тетрадь, карандаш, резинка, ручка.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме

2.Тема: Линия. Свойства и характеристики линии. Различные конфигурации линий. Различные состояния линии: рваность, мягкость, расплывчатость, четность и т.п. Эмоциональная характеристика линий. Линия, как след от графического материала. Серия упражнений на использование различных графических материалов. Самостоятельная работа: нарисовать линейную композицию на тему «Эмоции» (Радость, злость, одиночество, любовь).

Формат А4, материалы: маркер, бумага, тушь-перо.

3. Упражнения. Композиции из геометрических фигур.

Статика динамика, хаос. Знакомство с законами формальной композиции, создание гармоничных композиций передающих тип движения, равновесия в формате. Изучение взаимодействия однотипных фигур, создание четырех

вариантов композиций, фигуры разные по размеру, необходимо добиться цельности и равновесия в формате.

Материалы и оборудование: бумага формат А4, карандаш, ластик, фломастер, работы учащихся.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

4. Тема: Композиция из цветowych пятен. Пятно. Свойства и характеристики пятна. Различные конфигурации пятна. Различные состояния пятна: рваность, мягкость, расплывчатость, четность, и т.п. Эмоциональная характеристика пятна. Пятно, созданное различными графическими материалами. Серия упражнений на использование различных графических материалов.

Самостоятельная работа: на основе пятна, созданного методом монотипии, создать графическое типизированное изображение на основе дорисовки и подрисовки. Формат А3, материалы: маркер, гуашь, тушь, акварель, бумага.

5. Тема: Фактура. Цвет. Всякий материал имеет свой, присущий ему цвет. У некоторых материалов красив естественный цвет - это ценные породы дерева, мрамор, некоторые металлы. Но многие предметы, изготовленные из материалов малопривлекательных цветов, требуют окраски. Каждому предмету важно найти наилучшую окраску, правильно подобрать цвет.

Самостоятельная работа:

1. Упражнения по имитации природных фактур различных камней, древесины. Формат А3, материалы: гуашь, бумага.

2. Работа по созданию творческих графических фактур. Формат А3, материалы: маркер, бумага.

6. Тема: Формальная композиция из фактур

Тон фактуры. Цвет фактуры. Графические характеристики фактуры. На основе полученных навыков по созданию и имитации фактур создать геометрическую композицию методом коллажа.

Самостоятельная работа: итоговое задание – создать геометрическую

композицию из различных фактур. Формат А3, материалы: маркер, гуашь, бумага, клей, ножницы.

7. Упражнения. Ассоциативно-образные композиции.

Знакомство с ассоциацией как способом мышления, формально-образное выражение эмоциональных состояний и свойств предметов, выполнение двух вариантов композиций, построенных на цветовых ассоциациях (жара, иней, хмурый день и т.д.) и ассоциациях словесных образов (радость, грусть)

Материалы и оборудование: бумага формат А3, акварель, гуашь, работы учащихся.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

8. Тема: Форма. Приемы и способы трансформации и преобразования формы

Понятие формы в дизайне. Основные особенности геометрической и растительной формы. Применить к заданной форме следующие приемы преобразования формы: огибание, расчленение, сдвиг, наклон, выступы фронта, опрокидывание, складки, скручивание.

Самостоятельная работа: создать серию упражнений по преобразованию выбранной формы. Формат А3, материалы: маркер, бумага, линейка, циркуль.

9. Тема: Понятия «ритма» и «метра» в композиции

Периодичность, повторность. Временной ритм. Чередование. Движение.

Самостоятельная работа: работа выполняется в следующем порядке: необходимо выполнить несколько упражнений на заданную тему, а именно - путем комбинации различных элементов создать композиции с различными чередованиями графических элементов, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

10. Тема: Понятия «контраст», «нюанс», «тождество», «подобие» и сфера применения их в композиции

Если контраст – это максимальное изменение качеств изобразительных

средств, нюанс – минимальное, то тождество – повторение этих качеств. Для того, чтобы контраст или нюанс «заработал» как средство гармонизации, нужно составить ему пару – тогда появится возможность для сравнения. Например, контраст большого и малого элементов, круглого и квадратного, черного и белого, зеленого и красного, гладкого и шероховатого и т.д. Как только появится это сравнение, появится и соотношение количества белого и черного, зеленого и красного, малого и большого. Поэтому в создании гармоничной композиции очень важен момент соотношения. В одних произведениях основную композиционную задачу выполняет контраст тона, в других - художественный образ может быть решен за счет богатства колорита, его нюансной проработанности.

Самостоятельная работа: создание композиции на основе контраста, нюанса, тождества, подобия, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

11. Тема: Композиционные преобразования плоскости

Понятия количественной массы пятна, пластики, равновесия в листе. Организация композиционного центра. Акценты: по массе, по пластике, по смыслу, по направлению, по цвету, тону, сгущение, разряжение.

Самостоятельная работа: создать композицию на заданную тему с применением акцента, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

12. Тема: Стилизация. Стилизация растений. Растительный орнамент

Натурный сбор материала. Выбор растения. Преобразование силуэта растения: квадратный, круглый, члененный, извилистый, расплывчатый и т.п. Геометризация растительной формы, декорирование внутреннего графического пространства растения. Создание раппорта. Создание орнамента.

Самостоятельная работа: создать декоративную композицию на растительную тему, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

13. Тема: Виды и приемы стилизации животных

Стилизация животных. Выявление силуэтных характеристик. Трассировка контура. Гиперболизация формы. Геометризирование формы.

Сглаживание формы. Декорирование формы.

Самостоятельная работа: создать серию эскизов по преобразованию формы выбранного животного на основе заданных признаков, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

14. Тема: Итоговое задание: таблица по стилизации

Стилизация животных по заданным признакам и свойствам: доброжелательный, жадный, неповоротливый, ленивый, радостный, хитрый. Стилизация животных по признаку движения: прыгающий, спящий, сидящий, ползающий, поедаящий, летящий и т.п.

Самостоятельная работа: создать серию эскизов стилизации животных на основе заданных признаков, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

2 год обучения

1. Текстура. Бумажная пластика

Различные способы изготовления разнообразных текстур, выполнить аппликацию из текстурной бумаги.

Материалы и оборудование: бумага формат А3, канцелярский нож, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний.

2. Композиция из кубов. Бумага

Составление линейной композиции на бумаге формата а4, перенос линейной композиции в объем. Создание уравновешанной и цельной композиции из кубов.

Материалы и оборудование: бумага А4,А3, карандаш, маркер черный, канцелярский нож, клей, линейка.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

3. Тема: Художественный образ. Формирование и выражение художественного замысла.

Художественный образ как единство специфического отражения жизни и самовыражения автора. Образная природа искусства.

Художественное произведение как целостность. Содержание и форма. Художественная форма и ее компоненты. Содержательность компонентов художественной формы. Взаимодействие формы и содержания. Ассоциативность.

Самостоятельная работа: создать образную композицию на заданную тему. Формат А4, работа разными по размеру фактуре и цвету кистями.

4. Тема: Формирование образа посредством манеры и техники исполнения.

Графика как вид искусства. Рисунок - вид графики. Гравюра - вид графики. Графические художественные материалы и техники. Технологии в графике. Выразительные средства графики. Виды графических рисунков

Самостоятельная работа: создать серию небольших упражнений на формальной основе с использованием различных графических эффектов, имитирующих художественные материалы.

5. Тема: Формирование образа посредством цвета. Особенности восприятия цвета человеком. Колорит. Упражнение с использованием кисти.

Психология восприятия цвета человеком. Методы гармонизации цвета: ограниченная палитра, цветовой фильтр, сближенные цвета.

Самостоятельная работа: на тему «Образ и цвет». Создание цветовой композиции при помощи кисти.

6. Слово – образ. Коллаж

Развитие фантазии. Соединение в цельную, гармоничную композицию изобразительной и шрифтовой частей. Выполнить в технике коллажа творческое задание.

Материалы и оборудование: иллюстрации, бумага формат А3, цветная бумага, картон, клей, ножницы, работы учащихся.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

7. Текстура. Бумажная пластика. Рельеф.

Изучение способов декорирования поверхностей средствами бумажной пластики. Понятие рельефа. Творческий эксперимент в декорировании поверхности (рельеф рыбы, птицы, путем надрезов, прорезей, загибов, скручиваний придать листу рельефно-объемные свойства).

Материалы и оборудование: бумага формата А3, канцелярский нож, ножницы, клей, стэплер, карандаш.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

8. Стилизация объекта по заданному свойству. Ассоциации.

Развитие ассоциативного мышления. Создание яркого характерного образа дерева на заданную тему (мощность, декоративность, гибкость, запутанность, ветвистость и т.д.), выполнение четырех вариантов композиции.

Материалы и оборудование: бумага формат А3, маркеры, тушь, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

9. Ассоциативно-образная композиция «Город»

Развитие творческого мышления. Создание оригинальной, гармоничной композиции на тему «Город».

Материалы и оборудование: бумага формат А3, карандаш, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

10. Стилизация. Знак

Развитие ассоциативно - образного мышления. Стилизация объёмной формы и трансформация ее в знаковую, выполнение четырех вариантов стилизованной формы объекта и решение фирменного знака.

Материалы и оборудование: пособия, бумага формат А3, маркеры, карандаш, гелевая ручка, тушь, перо, кисть, чертежные инструменты.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

3 год обучения

1. Эргономика. Упражнения на заданную тему

Понятие эргономики, предназначение и истоки. Вопросы эргономики в среде дизайна. Предметный дизайн. Образ и стиль материального объекта. Удобство в пользовании объектом дизайна. Эстетика формы. Психология формы.

Самостоятельная работа: создать эскиз эргономичного предмета (стул, стол, кружка, телефон и т.п.). Формат А4, материалы: бумага, цветные карандаши

2. Тема: Образ в шрифте. Логотип. Упражнения на заданную тему.

Понятие «шрифт». Знакомство с эволюцией письменности. «Фонема» — «графема» — «буква». Шрифт как иллюстрация (возможность создавать 21 иллюстрации, используя формы и начертания букв). Понятие логотип. Виды логотипов.

Самостоятельная работа: создать образ слова «Музыка».

3. Фактуры и материалы. Натюрморт

Изучение приемов изготовления фактур и имитации материалов.

Выполнение натюрморта состоящего из пяти предметов различных фактур и материалов, решение влоскостное, фронтальное.

Материалы и оборудование: методические пособия, бумага формата А3, акварель, гуашь, паралон, кисть, тушь, воск, клей ПВА.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

4. Буквенная композиция. Монограмма

Развитие ассоциативного восприятия. Монограмма. Выполнить композицию

из двух буквенных знаков

Материалы и оборудование: бумага формат А3, маркеры, тушь.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

5. Создание объемных фигур. Упражнения на заданную тему

Развитие объемно- пространственного восприятия. Выполнить объемную фигуру животного, птицы, насекомого.

Материалы и оборудование: бумага формат А3, карандаш, канцелярский нож, клей, линейка

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

6. Бумагопластика. Оригами. Упражнения на заданную тему

Виды и техники оригами: модульное оригами (кусудама), простое оригами, складывание по развертке, мокрое складывание.

Самостоятельная работа: сделать поделку «Цветок» в технике «модульное оригами».

Материалы: бумага.

7. Объёмно-пространственная композиция. Бумажная пластика

Раппорт. Создание объемно-пространственной композиции на основе раппорта.

Материалы и оборудование: бумага формат А3, ножницы, канцелярский нож, картон, клей.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

8. Ассоциативно-образная композиция на заданную тему

Создание характерного образа. Выполнение ассоциативно-образной композиции на заданную тему (хитрость, нежность, неповоротливость и т.д.)

Материалы и оборудование: бумага свободного формата, гуашь, маркеры.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

9. Объёмно-пространственная композиция. Бумажная пластика

Создание объемно-пространственной композиции на основе объемных фигур и плоскостей. Итоговая работа.

Материалы и оборудование: бумага свободного формата, ножницы, канцелярский нож, картон, клей.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

10. Алфавит + черта характера. Эмоциональная композиция

Развитие ассоциативного восприятия. Выполнить композицию из пяти или

более букв с передачей любых черт характера или свойств личности.

Материалы и оборудование: бумага формат А3, маркеры, тушь.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Основы дизайн - проектирования» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции в дизайне – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте, объемно – пространственной композиции – в выполненных работах;

- умение находить тонально-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции в дизайне

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставление оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Дизайн» 3 года – в 3 классе,

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, литературой.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции; сбор и обработка материала;

зарисовки, эскизы;

- поиски графических, пластических, объемно-пространственных решений
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик не справляется с поставленными задачами.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по основам дизайн – проектирования следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разнообразные методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.)

должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по основам дизайн – проектирования просматриваются преподавателем ежедневно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий.
М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
9. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
10. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
11. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
12. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
13. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
14. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
15. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. . Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, инерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Муниципального автономного учреждения дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» города Челябинска
для дополнительной общеразвивающей программы
в области изобразительного искусства

«Дизайн»

3-летний срок обучения

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**Предметная область
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ЖИВОПИСЬ**

Челябинск 2020

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Список дополнительной литературы;*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Живопись – основополагающий предмет в системе художественного образования. Программа направлена на глубокое изучение ребенком природы и приобретение им необходимых практических навыков в ее изображении цветом на плоскости листа в условном пространстве, развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии и цвето-светотеневых отношениях, используя различные средства живописи, на приобретение учащимися умений передавать форму цветом, грамотно организовывать лист, чувствовать колорит, владеть техническими приемами живописи акварели, гуаши.

В образовательном процессе учебные предметы «Живопись», «Рисунок» и «Основы дизайн-проектирования» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

Учебный предмет «Живопись» направлен на формирование:

знаний о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний о художественных и эстетических свойствах цвета, основных закономерностях создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

умений видеть в окружающей среде объект для изображения, обучение методам постижения натуры, устойчивым умениям в ее изображении; навыков в использовании основных живописных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы.

Учебный предмет «Живопись» – это система обучения и воспитания, приобретения знаний и развития умений и навыков на основе последовательного нарастания учебных задач. Программа по живописи включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натурными объектами, на познание и осмысление красоты окружающего мира, понимание закономерности цветовых гармоний, познание многообразия методов и приемов работы с цветом и овладение устойчивыми умениями и навыками живописного изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет 35 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 3 года составляет 210 часов, в том числе аудиторные занятия – 105 часов, самостоятельная работа – 105 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 3 года
(программа «Дизайн» со сроком обучения 3 года)

Учебный план

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	6	6	6	
1.1.	Рисунок	2	2	2	I, II, III
1.2.	Живопись	2	2	2	I, II, III
1.3.	Основы дизайн-проектирования	1	1	1	I, II, III
1.4.	Компьютерная графика	1	1	1	I, II, III
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	1	1	
2.1.	Беседы об искусстве	1	1	1	III
	Всего:	7	7	7	

Объем учебных недель в год - 35

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывающих возможности каждого учащегося.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «Дизайн» со сроком обучения 3 года составляет:

- аудиторные занятия:
1 - 3 классы – по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
1 – 3 классы – по 2 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы

художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Живопись»;
- освоение основ цветоведения;
- приобретение умения использовать знания по цветоведению в практической деятельности;
- приобретение умений грамотно изображать живописными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- приобретение устойчивых умений передавать пространство, используя законы цветовой и воздушной перспективы;
- формирование умения создавать художественный образ в живописи на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков последовательной работы по живописи;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, цветовыми эскизами.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Дизайн», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки образовательной организации. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности с учетом специфики образовательной программы «Дизайн». Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного и цветового мышления.

Разделы содержания предмета отражают основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать при помощи цвета форму на двухмерной плоскости листа.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Обучение не может существовать без конструктивного и образного понимания цветовых гармоний, без понимания приемов и методов создания красивых цветовых конструкций и колорита.

Главной формой обучения живописи являются практические аудиторные занятия, основанные на аналитическом изучении основ цветоведения, на наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные этюды, которые развивают наблюдательность, повышают зрительное восприятие цвета, дают возможность эффективно овладеть искусством живописи. На начальном этапе обучения, на примере выполнения простых упражнений происходит знакомство с основами цветоведения, а также с различными материалами и инструментами,

применяемыми на уроках живописи: красками, кистями, различными видами бумаги.

На данном этапе обучения также происходит знакомство с определением характеристик цвета: яркость, насыщенность, звучность, тепло-холодность, тональность, хроматичность-ахроматичность. Процесс изучения этих понятий проходит через выполнение ряда несложных упражнений, ориентированных на изучение основ цветоведения.

На примере работы цветом над изображениями простых объектов дается представление о светотеневых отношениях, тональности, колорите и цветовой гармонии. В последующем осуществляется переход к созданию более сложных композиционных и пространственных изображений и форм, изучаются законы цветовой и воздушной перспективы, возможности использования различных точек зрения, приемы конструктивного и творческого подхода к живописи, конкретно-предметного и декоративного способов изображения, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространства в живописи. В дальнейшем значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи в живописи при рисовании натюрмортов и интерьеров.

Основным методическим условием обучения живописи является приобретение учащимися навыков последовательной работы над живописью по принципу: от общего – к частному и от частного – к обогащенному общему, от плоскостного – к объемному решению. Обучение живописи в рамках предпрофессиональной программы «Дизайн» включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам программы:

- Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти.
- Технические приемы в освоении живописи;
- Свойства цвета. Три основных свойства цвета. Характеристика цвета;
- Основы цветоведения. Цветовые контрасты;
- Технические приемы в освоении живописи;
- Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль;
- Стилистика. «Декоративность»;
- Цветоведение;
- Решение освещения;
- Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс;
- Стилистика. Декоративность;
- Решение колористического единства;
- Освоение технических возможностей материала. Акварель;
- Творческое применение художественного опыта;
- Решение тональных отношений. Гризайль;
- Применение знаний и умений в творческой работе;
- Решение освещения, плановости;
- Решение объема предметов цветом;
- Решение материальности;
- Решение различных видов освещения;
- Решение сложной формы в среде;
- Решение среды;
- Решение материальности, среды, освещения;
- Решение сложной формы средствами живописи;
- Решение взаимосвязи объекта и среды;
- Живописная организация интерьера;
- Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности;
- Решение сложной формы и среды средствами живописи. Голова человека;
- Решение сложной формы и среды средствами живописи. Фигура человека.

Учебно-тематический план

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 класс. I полугодие				
	Раздел 1. Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении живописи				
1.1.	Знакомство с мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Знакомство с задачами предмета «Живопись». Выполнение упражнений.	Урок	3	1	2
1.2.	Выполнение упражнений. Краска акварельная. Знакомство с приемами работы акварельными красками. Акварельная бумага. Упражнения Заливка. Мазок. Лессировка. «По-сырому».	Урок	3	1	2
1.3.	Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей. Акварель.	Урок	6	2	4
1.4.	Выполнение упражнений. Краска гуашь. Плотность краски, мазок, пятно.	Урок	3	1	2
1.5.	Выполнение упражнений. Цветовой круг. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.	Урок	3	1	2
	Раздел 2. Свойства цвета. Три основных свойства цвета. Характеристика цвета				
2.1.	Выполнения упражнений на получение составных цветов из основных. Гуашь.	Урок	6	2	4
2.2.	Этюд несложного натюрморта, включающего предметы, имеющие основные и составные цвета. Гуашь.	Урок	6	2	4
2.3.	Выполнение упражнений. Понятие «цветовой тон». Составление сложных цветов. Гуашь. Понятие «насыщенность». Составление сложных цветов. Гуашь. Понятие «светлота». Составление сложных цветов. Гуашь.	Урок	3	1	2
2.4.	Этюд натюрморта, состоящего из нескольких предметов, контрастных по насыщенности цвета. Самостоятельное включение (додумывание) предметов в соответствии с темой натюрморта. Гуашь.	Урок	6	2	4
	Раздел 3. Основы цветоведения. Цветовые контрасты				

3.1.	Выполнение упражнений. Контраст основных цветов. Контраст насыщения. Гуашь. Выполнение упражнений: «Симультанный контраст». Гуашь. Выполнение упражнений. Свето-теневого контраст. Гуашь.		3	1	2
3.2.	Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по цвету. Гуашь.		6	2	4
			48	16	32
1 класс. 2 полугодие					
Раздел 1. Освоение тепло-холодности.					
1.1.	Выполнение упражнений. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Гуашь.	Урок	3	1	2
1.2.	Этюд несложного натюрморта в холодной цветовой гамме. Гуашь.	Урок	6	2	4
1.3.	Этюд несложного натюрморта в теплой цветовой гамме. Гуашь	Урок	6	2	4
1.4.	Композиционный тематический натюрморт («В гостях у художника», «Натюрморт с весенними цветами и радугой» и т.п.). Гуашь.	Урок	6	2	4
Раздел 2. Технические приемы в освоении живописи					
2.1.	Выполнение серии кратковременных упражнений, направленных на формирование умений работы в активном живописном режиме (заливка, «по – сырому», «а la prima»). Освоение творческого метода пуантилистов. Акварель.	Урок	6	2	4
2.2.	Этюд осеннего натюрморта. Использование различных приемов работы акварелью.	Урок	3	1	2
Раздел 3. Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль					
3.1.	Выполнение упражнений. Ахроматическая растяжка. Нахождение тональных отношений в сравнении. Гризайль. Гуашь.	Урок	3	1	2
3.2.	Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов, различных по тону. Гуашь.	Урок	6	2	4
3.3.	Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов вращения (2-3) и драпировок. Изучение таких понятий как свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Решение объема предметов тоном. Гризайль. Гуашь.	Урок	6	2	4
Раздел 4. Стилистика. «Декоративность»					
4.1.	Выполнение упражнений «Предметное – декоративное решение одного и того же объекта». Гуашь	Урок	6	2	4
4.2.	Несложный тематический натюрморт. Декоративное решение. Гуашь.	Урок	6	2	4
			57	19	38
2 класс. 1 полугодие					
Раздел 1. Решение освещения					
1.1.	Выполнение упражнений с задачами решения освещения. Свет, тень собственная и падающая, полутень. Акварель.	Урок	3	1	2

1.2.	Этюд натюрморта с выраженным освещением (верхнее боковое). Акварель.	Урок	6	2	4
Раздел 2. Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс					
2.1.	Этюд несложного натюрморта из 3-4 драпировок и блестящих предметов (металл, керамика и др.). Акварель.	Урок	6	2	4
Раздел 3. Стилистика. Декоративность					
3.1.	Этюд натюрморта из 4-5 крупных бытовых предметов. Декоративность. Витражное решение. Гуашь.	Урок	6	2	4
Раздел 4. Решение колористического единства					
4.1.	Выполнение упражнений с задачами создания колорита. Гуашь.	Урок	3	1	2
4.2.	Этюд натюрморта из 4-5 предметов в явно выраженной колористической гамме. Гуашь	Урок	6	2	4
4.3.	Этюд белого предмета в среде. Гуашь. Этюд черного предмета в среде. Гуашь.	Урок	6	2	4
Раздел 5. Освоение технических возможностей материала. Акварель					
5.1.	Выполнение упражнений по освоению различных приемов работы акварелью в целях решения объема. Акварель.	Урок	6	2	4
Раздел 6. Решение колористического единства					
6.1.	Этюд натюрморта в плотной тональности. Акварель.	Урок	3	1	2
6.2.	Этюд натюрморта в светлой тональности Акварель.	Урок	3	1	2
			48	16	32
2 класс. 2 полугодие					
Раздел 1. Творческое применение художественного опыта					
1.1.	Выполнение упражнений с задачами освоения творческого метода импрессионизма. Акварель.	Урок	3	1	2
1.2.	Композиционный тематический натюрморт, выполненный в стилистике кубизма. Гуашь.	Урок	6	2	4
Раздел 2. Применение знаний и умений в творческой работе					
2.1.	Творческий композиционный натюрморт с натуры и дополнение натюрморта по воображению (живописный портрет владельца натюрморта). Гуашь.	Урок	6	2	4
Раздел 3. Решение освещения, плановости					
3.1.	Натюрморт из 4-5 предметов и драпировок. Задачи решения колористического единства, освещения и плановости. Акварель.	Урок	6	2	4
Раздел 4. Решение объема предметов цветом					
4.1.	Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в различной среде (те же предметы - смена драпировок). Акварель.		6	2	4
Раздел 5. Решение материальности					
5.1.	Этюды предметов, различных по материальности (стекло, металл, керамика, дерево). Акварель.	Урок	3	1	2
5.2.	Этюд складок ткани. Акварель.	Урок	3	1	2
5.3.	Натюрморт, состоящий из предметов, различных по материальности. Акварель.		6	2	4
Раздел 6. Решение среды					
6.1.	Упражнение «тональная растяжка». Акварель.	Урок	3	1	2
6.2.	Упражнение «цветовая растяжка». Акварель.	Урок	3	1	2

6.3.	Этюд натюрморта из 5-6 предметов и драпировок (пространство углублено). Решение задач среды и пространства. Акварель.	Урок	6	2	4
Раздел 7. Применение знаний и умений в творческой работе					
7.1.	Тематический композиционный натюрморт с додумыванием пейзажа. Гуашь.	Урок	6	2	4
			57	19	38
3 класс. 1 полугодие					
Раздел 1. Решение различных видов освещения					
1.1.	Этюд натюрморта, поставленного на прямом свете. Гуашь.	Урок	6	2	4
1.2.	Этюд натюрморта, поставленного против света (контражур). Акварель.	Урок	6	2	4
Раздел 2. Решение сложной формы в среде					
2.1.	Натюрморт, с включением симметричного гипсового орнамента. Акварель.	Урок	6	2	4
2.2.	Композиционный натюрморт с включением репродукции живописного произведения. Акварель.	Урок	6	2	4
Раздел 3. Живописная организация интерьера					
3.1.	Натюрморт из крупных предметов в интерьере. Акварель.	Урок	9	3	6
3.2.	Этюд интерьера с лестницей. Ограниченная цветовая палитра. Акварель.	Урок	6	2	4
Раздел 4. Применение знаний и умений в творческой работе					
4.1.	Живописная творческая композиционная работа. «Исторический интерьер с совмещением нескольких точек зрения».	Урок	9	3	6
			48	16	32
3 класс. 2 полугодие					
Раздел 1. Решение материальности, среды, освещения					
1.1.	Этюд тематического натюрморта «Осень». Акварель.	Урок	6	2	4
Раздел 2. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности					
2.1.	Этюд сложного пространственного натюрморта, поставленного против света, состоящего из предметов, различных по материальности. Акварель.	Урок	9	3	6
Раздел 3. Решение сложной формы и среды средствами живописи. Голова человека					
3.1.	Этюд гипсовой головы. Гризайль. Акварель.	Урок	6	2	4
3.2.	Этюд полуфигуры натурщика. Акварель.	Урок	6	2	4
Раздел 4. Творческое применение художественного опыта					
4.1.	Композиционный портрет натурщика, выполненный в стилистике фовизма или кубизма.	Урок	6	2	4
Раздел 5. Решение сложной формы и среды средствами живописи. Фигура человека					
5.1.	Этюд фигуры натурщика. Акварель.	Урок	6	2	4
5.2.	Этюд фигуры натурщика в национальном костюме. Акварель.	Урок	9	3	6
Раздел 6. Решение взаимосвязи объекта и среды,					

	материальности				
6.1.	Итоговое задание. Этюд тематического натюрморта, состоящего из 5-6 предметов, различных по материальности, с выраженным освещением, углубленным пространством, вертикальными и горизонтальными складками.	Урок	9	3	6
			57	19	38

Годовые требования. Содержание разделов и тем

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ I ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1. Живописные материалы и изобразительные средства.

Краски. Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении

живописи

Тема 1.1. Знакомство с мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Знакомство с задачами предмета «Живопись». 2 часа
 Формат А-4.

Материал – акварель.

Задачи: познакомить учащихся с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом. Познакомить с художественными материалами живописи, принадлежностями, инструментами. Познакомить учащихся с приемами работы кистями. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Познакомить учащихся с понятиями «цвет», «пятно», «палитра».

Самостоятельная работа: работа с понятиями «цвет», «палитра», «пятно»; упражнения – составить палитру красок, работа с пятнами различной конфигурации и т.д. Формат А-4. Материал – акварель.

Тема 1.2. Выполнение упражнений. Краска акварельная. Знакомство с приемами работы акварельными красками. Акварельная бумага. Заливка.

Мазок. Лессировка. «По-сырому». 2 часа

Формат: А-3.

Материал: акварель. Различные виды бумаги. Возможно выполнение упражнений по копированию образцов несложных акварельных этюдов.

Задачи: формировать умения работы акварелью, формировать умения в заливке цветом поверхности бумаги, нанесение акварельного мазка, цветовых пятен различной плотности и тона. Научить использовать приемы акварельной живописи как художественно-выразительные средства.

Самостоятельная работа: упражнения по нанесению лессировки, мазков, пятен различной цветности и плотности. Формат А-4. Материал – акварель.

Тема 1.3. Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей. Акварель. 4 часа

Использование приема «по-сырому». Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных акварельных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы.

Формат: А-4, А-3.

Материал: акварель, акварельная бумага.

Задачи: познакомить с возможностями техники «Акварель», формирование умений работы акварелью с использованием различных приемов, научить методам изучения особенностей натуральных объектов, последовательности работы над живописным этюдом. Формировать умения в композиции изображения, верного расположения изображения на плоскости листа, научить письму «по-сырому» как художественно-выразительному средству.

Самостоятельная работа: этюды различных овощей, фруктов. Задачи: изучение возможностей акварельной живописи. Формат – А-3, А-4. Материал – акварель.

Тема 1.4. Выполнение упражнений. Краска гуашь. Плотность краски, мазок, пятно. 2 часа

Нанесение гуаши на бумагу, свободная композиция. Цветовые растяжки – выкраски, переход одного цвета в другой.

Формат: А-3, А-4.

Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Задачи: формировать умение работы гуашью, научить правильно использовать гуашь. Научить использовать в цветовой композиции цвета различной степени насыщенности, яркости, тональности. Формировать эмоциональное отношение к выразительности цвета.

Самостоятельная работа: Упражнения: свободная композиция цветом на темы «Времена года», «День – ночь» и др.

Тема 1.5. Выполнение упражнений. Цветовой круг. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. 2 часа

Упражнения – тональные и цветové растяжки, получение составных (производных цветов) из основных.

Материал: гуашь.

Формат: А-4, А-3.

Задачи: познакомиться с ахроматическими и хроматическими цветами, цветовым кругом, основными цветами, составными (производными) цветами.

Самостоятельная работа: выполнить этюды простых предметов, имеющих составной (производный) цвет. Материал: гуашь. Формат: А-4.

Раздел 2. Свойства цвета. Три основных свойства цвета.

Характеристика цвета.

Тема 2.1. Выполнение упражнений на получение составных цветов из основных. 4 часа

Материал: гуашь.

Формат: А-5; А-4

Задачи: формировать умение получать производные цвета из основных, формировать умение создавать цвет определенной насыщенности, тональности, теплоты/холодности.

Самостоятельная работа: выполнение пейзажа с выраженным состоянием (ночь, утро, солнечный день, дождь и т.д.).

Тема 2.2. Этуд несложного натюрморта, включающего предметы, имеющие основные и составные цвета. 2 часа

Натюрморт состоит из крупных объектов (2 – 3) и драпировок, несложных по цвету.

Материал: гуашь.

Формат: А-3.

Задачи: формирование умений применять полученные знания в практической работе, вести работу последовательно, формировать умения в области цветопередачи предметов.

Самостоятельная работа: два этюда крупных предметов быта. Материал – гуашь, формат: А-3.

Тема 2.3. Выполнение упражнений. Понятие «цветовой тон». Составление сложных цветов. Выполнение упражнений. Понятие «насыщенность». Составление сложных цветов. Выполнение упражнений. Понятие «светлота». Составление сложных цветов. 2 часа

Упражнения с задачами составления сложных цветов.

Материал: гуашь.

Формат: А-3.

Задачи: познакомить с понятием «цветовой тон», формировать умения гармонизации цвета в живописных работах, научить применять полученные умения в практической работе. Познакомить с понятием «насыщенность», формировать умения гармонизации цвета в живописных работах. Познакомить с понятием «светлота» (близость к белому), формировать умение видеть и

передавать тонкие оттенки цвета, научить применять полученные знания в практической деятельности.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов несложных бытовых предметов. Задачи: нахождение цветового тона предметов. Материал: гуашь. Формат: А-3.

- Выполнить упражнения (пейзажи), в которых надо поменять общую цветовую насыщенность работы (повышение, понижение насыщенности цвета).

- Выполнение этюда двух предметов, различных по насыщенности. Материал: гуашь, формат: А-3.

- Выполнить растяжку светлых оттенков. Выстроить «палитру» (беспредметная композиция) на тему «Север». Выполнить два этюда натюрморта с высветлением и затемнением.

- Выполнить два этюда. Этюд светлого предмета на темном фоне и темного предмета на светлом фоне. Материал: гуашь, формат А-3.

Тема 2.4. Этюд натюрморта, состоящего из нескольких предметов, контрастных по насыщенности цвета. Самостоятельное включение (додумывание) предметов в соответствии с темой натюрморта. 4 часа

Материал: гуашь.

Формат: А-2.

Задачи: обобщение полученных знаний и умений, формирование умений последовательной работы над учебными задачами, научить передавать цветовые контрасты, гармонизируя работу. Научить применять полученные знания в практической деятельности, формирование умений последовательной работы над учебными задачами, научить передавать цветовые контрасты, гармонизируя работу, показать взаимосвязь творческой и учебной задач, развивать фантазию, воображение.

Самостоятельная работа: выполнить этюд двора (вид из окна). Выполнить этюд предметов, контрастных по цвету. Материал: гуашь, формат А-3.

Раздел 3. Основы цветоведения. Цветовые контрасты.

Тема 3.1. Выполнение упражнений. Контраст основных цветов. Контраст насыщения. Симультанный контраст. Свето-теневого контраст. 4 часа

Материал: гуашь.

Формат: А-3, А-4.

Задачи: познакомить с понятием контраста основных цветов, формировать умения гармонизации цвета в живописных работах.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения с использованием цветовых контрастов – «Цветочная полянка», «Зима и апельсины и др.».

Материал: гуашь. Формат А-3.

- Выполнение упражнений. Симультанный контраст.

Упражнения: выстроить пары симульных контрастов и на этой основе организовать натуральный натюрморт.

Материал: гуашь.

Формат: А-3, А-4.

Задачи: познакомить с понятием симульных цветов, симульным контрастом, формировать умения гармонизации цвета в живописных работах.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по составлению таблицы симульных контрастов. Материал: гуашь. Формат А-3.

- Выполнение упражнений. Свето-теневого контраст.

Упражнения. На основе небольшого натюрморта выстроить светотеневого контраст.

Материал: гуашь.

Формат: А-3, А-4.

Задачи: познакомить с светотеневым контрастом, показать выразительные возможности светотеневого контраста.

Самостоятельная работа: выполнить два этюда пейзажа с использованием светотеневых контрастов. Материал: гуашь, формат А-4, А-3.

Тема 3.2. Эюид несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по цвету. 4 часа

Материал: гуашь.

Формат: А-2 или приближенный к нему.

Задачи: формирование умений последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, формировать умения гармонизации цвета в живописных работах, освоение возможностей гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение двух эюидов овощей и фруктов в контрастной среде. Материал: гуашь. Формат: А-4.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ II ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1. Освоение тепло-холодности.

Тема 1.1. Выполнение упражнений. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. 2 часа

Выполнение цветowych растяжек (8-10 тонов)

Материал: гуашь.

Формат: А-3.

Задачи: научить получать палитру сложных составных цветов, формировать у учащихся навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах.

Самостоятельная работа: выполнить на основе природного объекта цветovou растяжку цветов, его составляющих. Материал: гуашь. Формат: А-4.

Тема 1.2. Этюд несложного натюрморта в холодной цветовой гамме. 4 часа

Материал: гуашь.

Формат: А-2.

Задачи: формирование умений последовательной работы над живописным этюдом, познакомить и научить применять способы решения сближенных цветовых отношений, формирование умений в использовании приемов работы гуашью для решения учебных задач.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение «Зима» (беспредметное решение), используя холодную цветовую гамму. Материал: гуашь. Формат А-3.

Тема 1.3. Этюд несложного натюрморта в теплой цветовой гамме. 4 часа

Материал: гуашь.

Формат: А-2.

Задачи: формирование умений последовательной работы над живописным этюдом, познакомить и научить применять способы решения сближенных цветовых отношений, формирование умений в использовании приемов работы гуашью.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение «Осень» (беспредметное решение), используя теплую цветовую гамму. Материал: гуашь. Формат А-3.

Тема 1.4. Композиционный тематический натюрморт («В гостях у художника», «В гостях у бабушки», «Натюрморт с весенними цветами и радугой» и т.п.). 4 часа

Материал: гуашь.

Формат: А-2.

Задачи: формировать умения последовательной работы над учебной задачей, научить применять знания и умения в практической деятельности, научить использовать законы цветоведения в работе, научить использовать возможности техники гуашевой живописи.

Самостоятельная работа: выполнение этюда весеннего цветка. Материал: гуашь. Формат А-4.

Раздел 2. Технические приемы в освоении живописи

Тема 2.1. Выполнение серии кратковременных упражнений, направленных на формирование умений работы в активном живописном режиме (заливка, «по-сырому», «a la prima»). Освоение творческого метода пуантилистов Акварель. 4 часа

Материал: акварель.

Формат: А-4, А-3.

Задачи: формирование умений работы в акварели, использование возможностей ее различных техник, научить применять знания по цветоведению в практической работе. Познакомить с творчеством пуантилистов, показать возможности пуантилизма, научить применять элементы пуантилизма в работе.

Самостоятельная работа: выполнить этюды облаков, закатного неба и т.д. (3 этюда). Материал: акварель, формат: А-4.

- Выполнить копию работы пуантилистов (Сёра, Синьяка и др.). Материал: акварель, Формат: А-4.

Тема 2.2. Этюд осеннего натюрморта. Использование различных приемов работы акварелью. 2 часа

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: научить применять метод пуантилистов в своей работе, научить передавать многообразие цветовых отношений, формирование умений работы акварелью.

Самостоятельная работа: выполнить три этюда осенних листьев. Материал: акварель. Формат: А-4, А-2.

Раздел 3. Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль

Тема 3.1. Выполнение упражнений. Ахроматическая растяжка. Нахождение тональных отношений в сравнении. Гризайль. 2 часа

Выполнить упражнение «Тональная растяжка» на 8 тонов.

Материал: Гуашь.

Формат: А-3.

Задачи: научить выстраивать тональные отношения, используя нюансы тона.

Самостоятельная работа: выполнить таблицу тональной градации на основе простого натюрморта. Материал: гуашь. Формат А-4.

Тема 3.2. Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов, различных по тону. 4 часа

Материал: гуашь.

Формат: А-2.

Задачи: формировать умения видеть и передавать тональные отношения, выстраивать тональную организацию листа, научить использовать возможности гуаши при решении тональных задач.

Самостоятельная работа: выполнить этюд натюрморта из 3 предметов. Гризайль. Материал: гуашь. Формат А-3.

Тема 3.3. Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов вращения (2-3) и драпировок. Изучение таких понятий как свет, полутон, тень, блик, рефлекс. Решение объема предметов тоном. Гризайль. Гуашь. 4 часа

Материал: гуашь.

Формат: А-4, А-3.

Задачи: научить применять знания о системе тональных отношений при выражении объема предметов, формировать умения выражения объема предметов, передачи тональных отношений.

Самостоятельная работа: выполнить этюд двух предметов вращения, используя средства передачи объема. Гризайль. Материал: гуашь. Формат А-3.

Раздел 4. Стилистика. «Декоративность»

Тема 4.1. Выполнение упражнений «Предметное – декоративное решение одного и того же объекта». Гуашь. 4 часа

Решить один и тот же предмет в конкретно-предметной и декоративной стилистике.

Материал: Гуашь.

Формат: А-2.

Задачи: познакомить с понятием «декоративность» и спецификой художественно-выразительных средств декоративности, значением ритма и массы цветowych пятен, научить применять возможности гуаши для решения поставленных задач.

Самостоятельная работа: выполнить копию работы А.Матисса, П.Гогена и др. Материал: гуашь. Формат А-3.

Тема 4.2. Несложный тематический натюрморт. Декоративное решение. 4 часа

Материал: гуашь.

Формат: А-2.

Задачи: формирование умений работы над задачами декоративности, формирование умения применять художественно-выразительные средства в целях решения задач декоративности, научить применять возможности гуаши для решения поставленных задач.

Самостоятельная работа: копия яркой ткани. Материал: гуашь. Формат А-4.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ I ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1. Решение освещения

Тема 1.1. Выполнение упражнений с задачами решения освещения.

Свет, тень собственная и падающая, полутень.

Материал: акварель.

Формат: А-3.

Задачи: познакомить со способами передачи освещения в работе, научить применять знания в практической работе.

Самостоятельная работа: выполнить 2 этюда несложного бытового предмета при боковом освещении. Материал: акварель. Формат А-4.

Тема 1.2. Этюд несложного натюрморта выраженным освещением (верхнее боковое).

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: формировать умение передавать освещение в живописном этюде, используя свет, тень (собственную, падающую), полутень.

Самостоятельная работа: выполнить этюд двух бытовых предметов при боковом освещении. Материал: акварель. Формат А-3.

Раздел 2. Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс

Тема 2.1. Выполнить этюд несложного натюрморта из 3-4 драпировок и блестящих предметов (металл, керамика и др.).

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: научить передавать рефлекс как взаимодействие предмета и среды, используя возможности акварельной живописи, формировать умения во владении акварелью.

Самостоятельная работа:

а) выполнить этюд двух блестящих предметов при боковом освещении.

Материал: акварель. Формат А-4;

б) выполнить копию работы живописца – акварелиста.

Раздел 3. Стилистика. Декоративность

Тема 3.1. Этюд натюрморта из 4-5 крупных бытовых предметов.

Декоративность. Витражное решение.

Материал: гуашь.

Формат: А-2.

Задачи: совершенствование умений работы над задачами декоративности, формирование умения применять, соподчиняя с декоративными задачами, художественно-выразительные средства, научить использовать возможности гуаши для решения поставленных задач.

Самостоятельная работа: выполнить копию витража. Материал: гуашь. Формат А-4.

Раздел 4. Решение колористического единства.

Тема 4.1. Выполнение упражнений с задачами создания колорита. Гуашь.

На основе одной и той же репродукции работы художника (пейзаж) выстроить различные колористические состояния путем добавления иного цвета (тона) (затемнение, холод, тепло и т.д.)

Материал: Гуашь.

Формат: А-3.

Задачи: познакомить с понятием колорита, показать изменение колористических состояний в зависимости от добавления другого цвета (тона), научить применять знания в практической деятельности.

Самостоятельная работа: на основе натурального пейзажа выстроить высветление, затемнение и т.д. Материал: гуашь. Формат А-3.

Тема 4.2. Этюд натюрморта из 4-5 предметов в явно выраженной колористической гамме.

Материал: Гуашь

Формат: А-2.

Задачи: углублять знания в области колорита, формировать умения в передаче колористического единства, формировать умения в передаче объема, формы предметов.

Самостоятельная работа: на основе натурального натюрморта выстроить высветление, затемнение и т.д. Материал: гуашь. Формат А-3.

Тема 4.3. Этюд белого предмета в среде. Этюд черного предмета в среде.

Материал: гуашь.

Формат: А-3.

Задачи: формировать умение передавать взаимовлияние среды и предмета, выявление формы, решение объема предметов.

Самостоятельная работа: выполнить этюд светлого (белого) предмета на ярких драпировках.

- Выполнить этюд черного (темного) предмета на ярких драпировках.

Раздел 5. Освоение технических возможностей материала.

Акварель

Тема 5.1. Выполнение упражнений по освоению различных приемов работы акварелью в целях решения объема.

Материал: акварель.

Формат: А-3.

Задачи: научить использовать богатые возможности акварельной живописи для решения задач объема предметов.

Самостоятельная работа: выполнить два этюда предметов с задачами решения формы и объема предметов с помощью различных приемов работы акварелью. Материал: акварель. Формат А-3.

Раздел 6. Решение колористического единства

Тема 6.1. Этюд натюрморта в плотной тональности.

Материал: Акварель.

Формат: А-3.

Задачи: формировать умение в решении колористического единства на основе цветовой соподчиненности, используя различные приемы работы акварелью

Самостоятельная работа: выполнить копию работы художника (пейзаж), выполненную в плотной колористической гамме. Материал: акварель. Формат А-3.

Тема 6.2. Этюд натюрморта в светлой тональности.

Материал: акварель.

Формат: А-3

Задачи: формировать умение в решении колористического единства на основе цветовой соподчиненности, используя различные приемы работы акварелью

Самостоятельная работа: выполнить копию работы художника (натюрморт), выполненную в светлой колористической гамме. Материал: акварель. Формат А-4.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ II ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1. Творческое применение художественного опыта

Тема 1.1. Выполнение упражнений с задачами освоения творческого метода импрессионизма. Акварель.

Материал: акварель.

Формат: А-3.

Задачи: показать возможности творческого метода импрессионистов в применении к акварельной технике, научить применять творческую манеру импрессионистов при решении учебных задач.

Самостоятельная работа: выполнить копию работы импрессионистов.
Материал – акварель, формат А-4, А-3.

Тема 1.2. Композиционный тематический натюрморт, выполненный в стилистике кубизма.

Материал: гуашь

Формат: А-2.

Задачи: показать возможности кубизма в решении задач декоративной живописи, научить применять творческую манеру кубистов при решении учебных задач.

Самостоятельная работа: выполнить копию работы представителя кубизма.
Материал – гуашь, формат А-4, А-3.

Раздел 2. Применение знаний и умений в творческой работе

Тема 2.1. Творческий композиционный натюрморт с натуры и дополнение натюрморта по воображению (живописный портрет владельца натюрморта).

Материал: гуашь.

Формат: А-2.

Задачи: научить применять полученные знания и умения в творческой работе, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом.

Самостоятельная работа: выполнить копию живописного портрета в соответствии с аудиторной работой. Материал – гуашь, формат А-4, А-3.

Раздел 3. Решение освещения, плановости

Тема 3.1. Натюрморт из 4-5 предметов и драпировок. Задачи решения колористического единства, освещения и плановости.

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: совершенствовать умения последовательной работы над учебными задачами, формировать умения передавать колористическую цельность натурной постановки, выстраивать гармоничные цветовые отношения, показывать освещение, совершенствовать умения решения формы предметов цветом, использования различных приемов работы акварелью.

Самостоятельная работа: выполнить этюд двух предметов при боковом освещении. Материал – акварель, формат А-4, А-3.

Раздел 4. Решение объема предметов цветом

Тема 4.1. Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в различной среде (те же предметы - смена драпировок).

Материал: акварель.

Формат: А-3.

Задачи: показать взаимосвязь среды и предмета при решении задач живописи, формировать умения в решении взаимовлияния среды и предметов, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, совершенствовать умения в применении различных приемов работы акварелью при решении задач передачи объема предметов.

Самостоятельная работа: этюды блестящих (металлических, керамических) предметов с задачами решения взаимосвязи предмета и среды, решения объема предметов и использования различных приемов работы акварелью. Материал – акварель, формат А-4, А-3.

Раздел 5. Решение материальности

Тема 5.1. Этюды предметов, различных по материальности (стекло, металл, керамика, дерево).

Материал: акварель.

Формат: А-3, А-4.

Задачи: формирование умений в решении материальности предметов, формировать умение применять различные приемы работы акварелью для передачи материальности предметов.

Самостоятельная работа: выполнить этюд деревянного предмета.

Тема 5.2. Этюд складок ткани.

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: научить использовать законы цветоведения в практической работе, научить решать средствами живописи большую форму в среде, формирование умения использовать различные приемы работы акварелью при решении формы предметов.

Самостоятельная работа: выполнить этюд складок вертикально висящей драпировки. Материал – акварель, формат А-4.

Тема 5.3. Натюрморт, состоящий из предметов, различных по материалности.

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, организации освещения, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материалности предметов, используя различные приемы работы акварелью.

Самостоятельная работа: копия работы художника-акварелиста. Материал – акварель, формат А-4, А-3.

Раздел 6. Решение среды

Тема 6.1. Упражнение тональная растяжка.

Материал: акварель.

Формат: А-4, А-3.

Задачи: показать возможности тона при решении задач плановости и пространства, научить получать максимальное количество тональных градаций.

Самостоятельная работа: выполнить этюд из 3 предметов с решением тональных задач. Материал – акварель, формат А-3.

Тема 6.2. Упражнение цветовая растяжка.

Материал: акварель.

Формат: А-4, А-3.

Задачи: познакомить с цвето-свето-воздушной перспективой, показать возможности цвета при решении задач плановости и пространства, научить применять законы цветоведения в работе.

Самостоятельная работа: выполнить этюд пейзажа из окна комнаты.
Материал: акварель. Формат А-3.

Тема 6.3. Натюрморт из 5-6 предметов и драпировок (пространство углублено). Решение задач среды и пространства.

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, организации освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов с использованием различных приемов работы акварелью.

Самостоятельная работа: этюд пейзажа из окна. Материал – акварель, формат А-4.

Раздел 7. Применение знаний и умений в творческой работе

Тема 7.1. Тематический композиционный натюрморт с додумыванием пейзажа.

Материал: гуашь.

Формат: А-2.

Задачи: научить применять полученные знания и умения в творческой работе, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом.

Самостоятельная работа: выполнение копии работы художника-пейзажиста. Материал – гуашь, формат А-3, А-4.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ I ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1. Решение различных видов освещения

Тема 1.1. Этюд натюрморта, поставленного на прямом свету.

Материал: гуашь

Формат: А-2.

Задачи: познакомить с особенностями прямого освещения и способами его решения, научить применять законы цветоведения в практической работе.

Самостоятельная работа: этюд бытового предмета, поставленного на прямом свету. Материал – гуашь, формат А-3, А-4.

Тема 1.2. Этюд натюрморта, поставленного против света (контражур).

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: познакомить с особенностями контражурного освещения и способами его решения, научить применять законы цветоведения в практической работе.

Самостоятельная работа: этюд бытового предмета, поставленного против света. Материал – акварель, формат А-4.

Раздел 2. Решение сложной формы в среде

Тема 2.1. Натюрморт с включением симметричного гипсового орнамента.

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: показать особенности решения сложной формы в среде с использованием законов цветоведения, научить способам передачи строения формы с помощью цвета с использованием возможностей живописи акварелью.

Самостоятельная работа: этюд бытового белого предмета в среде. Материал – акварель, формат А-4.

Тема 2.2. Композиционный натюрморт с включением репродукции живописного произведения.

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, передачи освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью.

Самостоятельная работа: этюд стеклянного предмета на окне. Формат А-3, материал – акварель

Раздел 3. Живописная организация интерьера

Тема 3.1. Натюрморт из крупных предметов в интерьере.

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, научить использовать возможности колорита для решения задач взаимосвязи натюрморта и интерьера, совершенствование умений в решении пространства интерьера, научить способам решения пространства, освещения, среды, умение моделировать форму сложных предметов цветом и тоном.

Самостоятельная работа: этюд крупных предметов, стоящих в углу комнаты. Материал – акварель, формат А-3.

Тема 3.2. Этюд интерьера с лестницей.

Ограниченная цветовая палитра.

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, показать значение тональных отношений для решения пространства интерьера, научить способам решения пространства, освещения, среды.

Самостоятельная работа: этюд интерьера с лестницей (лестничной площадки). Материал – акварель, формат А-3.

Раздел 4. Применение знаний и умений в творческой работе

Тема 4.1. Живописная творческая композиционная работа. Исторический интерьер с совмещением нескольких точек зрения.

Материал: гуашь.

Формат: А-2.

Задачи: совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, научить применять полученные знания и умения в творческой работе, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом, научить использовать возможности колорита для решения задач взаимосвязи натюрморта и интерьера, совершенствование умений в решении пространства интерьера, научить способам решения пространства, освещения, среды, формирование умения моделировать форму сложных предметов цветом и тоном.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ II ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1. Решение материальности, среды, освещения

Тема 1.1. Тематический натюрморт «Осенний».

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, передачи освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов. Материал – акварель, формат А-3, А-4.

Раздел 2. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности

Тема 2.1. Этюд сложного пространственного натюрморта, состоящего из предметов, различных по материальности, поставленного против света.

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: Формирование у учащихся уровня живописной культуры, технических навыков в работе акварелью, совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом. Совершенствование умений точно определять композицию листа в цвете, умений гармонизации цветовых

отношений, организации колористического единства. Формирование у учащихся умений передавать взаимосвязь предметов и пространства, умений в передаче освещения, пространства, среды, плановости, формирование умения использования приемов линейной и воздушной перспективы, формирование умений моделирования формы, объема и передачи материальности предметов цветом с использованием различных приемов работы акварелью, формирование умений видеть и подчинять второстепенные задачи главным.

Самостоятельная работа: этюды (2 этюда) бытовых предметов различной материальности. Материал – акварель, формат А-3, А-4.

Раздел 3. Решение сложной формы и среды средствами живописи.

Голова человека

Тема 3.1. Этюд гипсовой головы. Гризайль.

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: формирование у учащихся уровня живописной культуры, технических навыков в работе акварелью, совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом. Совершенствование умений в тональной организации листа, решении сложной формы, пространства, освещения средствами тона с использованием различных приемов работы акварелью, формирование умения завершать работу, подчиняя второстепенное главному.

Самостоятельная работа: этюд головы человека (гризайль). Материал – акварель, формат А-3.

Тема 3.2. Этюд полуфигуры натурщика.

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: формирование у учащихся уровня живописной культуры, технических навыков в работе акварелью, совершенствование умений точно

определять композицию листа в цвете, формирование умения выявлять главное, подчиняя ему второстепенное, совершенствование умения вести работу последовательно, цельно, уметь обобщать, совершенствование умений учащихся организовать лист цветом, формирование у учащихся умений передавать связь предметов и пространства, совершенствование умений передавать колористический строй постановки, формирование умений моделирования формы, объема. Совершенствование умений выбирать живописный прием в зависимости от плановости, объема, фактуры. Формирование осознанного отношения учащихся к законам цветоведения. Активное самостоятельное использование в работе полученных знаний в вопросах цветоведения.

Самостоятельная работа: этюд полуфигуры натурщика. Материал – акварель, формат А-3.

Раздел 4. Творческое применение художественного опыта

Тема 4.1. Композиционный портрет натурщика, выполненный в стилистике фовизма или кубизма.

Материал: гуашь.

Формат: А-2.

Задачи: познакомить с творчеством художников фовистов и кубистов, научить применять возможности творческого метода в практической деятельности, формировать умения в работе цветом над решением формы головы человека, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом.

Самостоятельная работа: выполнить копию работы художника, работавшего в стилистике фовизма или кубизма. Материал - гуашь, формат: А-3.

Раздел 5. Решение сложной формы и среды средствами живописи.

Фигура человека

Тема 5.1. Этюд фигуры натурщика.

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: совершенствование умений точно определять композицию листа в цвете. Совершенствование умения вести работу последовательно, цельно, уметь обобщать. Совершенствование умений учащихся организовать лист цветом. Формирование умений в передаче цвето-световоздушной перспективы, формирование умений моделирования формы, объема и передачи материальности. Формирование у учащихся умений передавать связь фигуры и пространства. Совершенствование умений передавать колористический строй постановки. Совершенствование умений выбирать живописный прием в зависимости от плановости, объема. Формирование умений видеть и подчинять второстепенные задачи главным.

Самостоятельная работа: этюд складок ткани. Материал – акварель, формат А-3.

Тема 5.2. Этюд фигуры натурщика в национальном костюме.

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: формирование у учащихся уровня живописной культуры. Совершенствование умений точно определять композицию листа в цвете. Формирование умения выявлять главное, подчиняя ему второстепенное (режиссура листа). Совершенствование умения вести длительную учебную

постановку последовательно, цельно, уметь обобщать. Совершенствование умений учащихся организовать лист цветом. Совершенствование умения использования приемов цвето-воздушной перспективы; совершенствование умения моделировать сложную форму предметов цветом и тоном. Совершенствование умений передавать колористический строй учебной постановки; формирование осознанного отношения к законам цветоведения у учащихся, активное самостоятельное использование в работе полученных знаний в вопросах цветоведения, применение в работе знаний о воздушной перспективе, колорите, дальнейшее формирование умений моделирования формы, объема и передачи материальности.

Самостоятельная работа: этюд фигуры натурщика. Материал – акварель, формат А-3.

Раздел 6. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности

Тема 6.1. Итоговое задание. Этюд тематического натюрморта, состоящего из 5-6 предметов, различных по материальности, с выраженным освещением, углубленным пространством, вертикальными и горизонтальными складками.

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: формирование у учащихся уровня живописной культуры, технических навыков в работе живописными материалами. Совершенствование умений точно определять композицию листа в цвете. Формирование умения выявлять главное, подчиняя ему второстепенное (режиссура листа). Совершенствование умения вести работу последовательно, цельно, уметь обобщать. Совершенствование умений учащихся организовать лист цветом. Формирование умений в передаче цвето-световоздушной перспективы. Формирование умений у учащихся передавать связь предметов и пространства. Совершенствование умений передавать колористический строй натюрморта. Совершенствование

умений найти характер цвета. Формирование умений моделирования сложной формы, объема и передачи материальности. Совершенствование умений выбирать живописный прием в зависимости от плановости, объема, фактуры. Формирование осознанного отношения учащихся к законам цветоведения: активное самостоятельное использование в работе полученных знаний в вопросах цветоведения, углубление понятий о воздушной перспективе, колорите. Формирование умений видеть и подчинять второстепенные задачи главным. Решение учащимися творческих задач с использованием в работе всего ранее изученного.

Самостоятельная работа: этюд бытовых предметов, различных по материальности. Материал – акварель, формат А-3.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки выполнения живописного этюда;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки владения цветом, тоном, цветовым колоритом;

навыки последовательной работы над учебной задачей;

навыки передачи фактуры и материала предмета;
навыки последовательного ведения живописной работы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся: посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних (самостоятельных) работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок (зачет) – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ учащихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ учащихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемых живописных материалов;
- владение цветом, колоритом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- умение обобщать живописную работу и приводить ее к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых и тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность в живописной работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно выполнять живописную работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в цветовом и тональном решении этюда;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописи.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется этюдами по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение живописной работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на данном этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении живописи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в живописи, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания.

Степень законченности живописной работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по

каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

учебные пособия; презентация тематических заданий курса живописи (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ; технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы; справочные и дополнительные материалы; нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение этюдов и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы над учебным заданием сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических

способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., Изобразительное искусство,1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., НМЦ ХО, 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., Просвещение,1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., Искусство,1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., НМЦ ХО, 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Маслов Н.Я. Практика по изобразительному искусству: Учебное пособие для студентов высших уч. заведений. – М.: Просвещение, 1999.
16. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007

17. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., НМЦ ХО, 2003
18. Прохоров С.А., Шадури А.В. Живопись для архитекторов и дизайнеров / С.А. Прохоров, А.В. Шадури - Барнаул: АлтГТУ, 2008. – С. 5.
19. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
20. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
21. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., Искусство, 1968
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М., АСТ, 2005
7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
8. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
9. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

Список дополнительной литературы

1. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983
2. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные мольбертами, наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, таблицы по цветоведению, таблицы, демонстрирующие последовательность выполнения заданий, работы в живописных техниках, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Муниципального автономного учреждения дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» города Челябинска
для дополнительной общеразвивающей программы
в области изобразительного искусства
«Дизайн»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**Предметная область
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
РИСУНОК**

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Рисунок – основополагающий предмет в системе художественного образования. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Основы дизайн-проектирования» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

Основные задачи учебного предмета «Рисунок»:

научить учащихся видеть в окружающем мире объект для изображения, обучить методам изучения природы, устойчивым умениям в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;

научить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства, развить пространственное мышление учащихся;

сформировать интерес и любовь к рисунку как самостоятельной художественной деятельности.

Учебный предмет «Рисунок» — это система обучения и воспитания, нарастания учебных задач, последовательного приобретения знаний и развития умений и навыков. Программа по рисунку включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натурными объектами и помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения многообразных форм природы и овладеть устойчивыми умениями и навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 3 года.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет 35 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 3 года составляет 210 часов, в том числе аудиторные занятия - 105 часов, самостоятельная работа – 105 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный план

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	6	6	6	
1.1.	Рисунок	2	2	2	I, II, III
1.2.	Живопись	2	2	2	I, II, III
1.3.	Основы дизайн-проектирования	1	1	1	I, II, III
1.4.	Компьютерная графика	1	1	1	I, II, III
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	1	1	
2.1.	Беседы об искусстве	1	1	1	III
	Всего:	7	7	7	

Объем учебных недель в год - 35

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	итоговый просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов с учетом возможностей каждого учащегося.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Дизайн» со сроком обучения 3 года составляет:

- аудиторные занятия:
1 - 3 классы – по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
1 – 3 классы – по 2 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры

(выставок, галерей, музеев и т.д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

освоение терминологии предмета «Рисунок»;

приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

приобретение устойчивых умений передавать пространство в рисунке, используя законы перспективы;

формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры освещения, с выявлением планов, на которых эти предметы расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности с учетом специфики направления «Дизайн». Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости листа.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Обучение не может существовать без конструктивной логики рисунка, без понимания конструкции

форм и предметов, без осмысления трехмерности формы в двухмерном пространстве листа.

Главной формой обучения по рисунку дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн» является тонально - конструктивный рисунок, основанный на аналитическом отношении к натурным объектам, на наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность, зрительную память и пространственные представления учащихся, дают возможность эффективно овладеть искусством рисунка.

На начальном этапе обучения, на примере рисования простых форм происходит знакомство с принципами построения трехмерных предметов на двухмерной плоскости листа, дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии человека. В последующем осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, различные виды перспективы, возможности использования различных точек зрения, приемы решения конструктивного и творческого рисунка, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространства в рисунке. Основным методическим условием обучения рисунку является приобретение учащимися навыков последовательной работы над рисунком по принципу: от общего - к частному и от частного - к обогащенному общему, от плоскостного - к объемному решению. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями конструктивного рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Обучение рисунку в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Дизайн» включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение

приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Фактура. Маркер. Тушь.

- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Линия. Маркер. Тушь.

- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Пятно. Маркер. Тушь.

- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Мягкий материал.

- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Графитный карандаш. Конструктивное рисование.

- Художественно-выразительные средства графики для решения творческих задач. Маркер (пятно, линия).

- Конструктивное рисование. Конструкция формы – переход к объему. Графитный карандаш.

- Знакомство с перспективным построением.

- Освещение как способ организации листа. Мягкий материал. Графитный карандаш. Тональный рисунок.

- Тонально-конструктивный рисунок. Анализ формы.

- Тонально-конструктивный рисунок. Формообразование. Анализ формы.

- Рисунок головы.

- Тонально-конструктивный рисунок. Точка зрения.

- Изучение перспективы.
- Геометрическое обоснование формы.
- Анализ сложной формы.
- Тонально-конструктивный рисунок. Тонально-конструктивный рисунок крупных предметов и интерьера.
- Тонально-конструктивный рисунок пространства интерьера.
- Тонально-конструктивный рисунок фигуры человека.
- Тонально-конструктивный рисунок сложных геометрических форм.
- Тональный рисунок.
- Тонально-конструктивный рисунок. Голова.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 класс. I полугодие				
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Линия. Маркер. Тушь. Карандаш.				
1.1.	Знакомство с задачами предмета «Рисунок» Линия, точка, пятно. Палитра линий. Зарисовки растений.	Урок	3	1	2
1.2.	Рисунок натюрморта. Решение с помощью линии, точки, с введением пятна (корзина, ветки деревьев)	Урок	3	1	2
1.3	Линейные наброски фигуры человека	Урок	3	1	2

	Раздел 2. Знакомство с перспективным построением				
2.1.	Упражнение - рисунок листа бумаги – перспективное построение	Урок	3	1	2
2.2.	Перспектива прямоугольных предметов	Урок	3	1	2
2.3.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3 предметов - прямоугольной формы и предмета вращения	Урок	6	2	4
	Раздел 3. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Фактура. Маркер. Тушь				
3.1.	Упражнения «палитра графических фактур». Упражнение: лист дерева - решение с использованием графических фактур	Урок	3	1	2
3.2.	Натюрморт из предметов, различных по фактуре	Урок	9	3	6
	Раздел 4. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Пятно. Маркер. Тушь				
4.1.	Линия, пятно. Натюрморт из 3-4 предметов. Задачи – равновесие пятен тона в листе (драпировки содержат крупный орнамент, полосу, клетку)	Урок	6	2	4
4.2.	Архитектурная фантазия «Город теней». Линия, пятно - свет и тень	Урок	3	1	2
	Раздел 5. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Мягкий материал				
5.1.	Натюрморт с направленным освещением. Работа мягким	Урок	6	2	4

	материалом				
			48	16	32
	1 класс. 2 полугодие				
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Графитный карандаш. Конструктивное рисование				
1.1.	Рисование в активном рисовальном режиме – натюрморт плотный по тону, с присутствием тональных пятен (например, натюрморт со шляпой, шарфом и т.п.) – освоение листа средствами графитного карандаша – штрихи различного нажима, длины, положение карандаша, руки рисующего	Урок	6	2	4
1.2.	Натюрморт из 3-4 предметов одного назначения, но различных по характеру (например, вазы, бутылки и т.п.), выстроенных по одной горизонтали	Урок	9	3	6
	Раздел 2. Художественно-выразительные средства графики для решения творческих задач. Маркер (пятно, линия)				
2.1.	Упражнения по преобразованию натурального объекта (один натюрморт, выстроенный по одной горизонтали, для всех заданий). Натюрморт из 4-5 крупных бытовых предметов: -1 рисунок – линейный (линии различной толщины); - 2 рисунок – отражение предметов, линейный; - 3 рисунок – силуэтный рисунок;	Урок	12	4	8

	- 4 рисунок – свет и тень (падающая и собственная). Пятно, линия; - 5 рисунок – обтекание предметов натюрморта линией (полоски) – создание эффекта рельефа				
2.2.	Творческий композиционный рисунок с натуры (например, рисунок ваз, формой напоминающих греческие) и дополнение натюрморта по воображению (морское дно и т.п.)	Урок	9	3	6
2.3.	Рисунок натурщика. Характер, образ. Фактура	Урок	6	2	4
	Раздел 3. Конструктивное рисование. Конструкция формы – переход к объему. Графитный карандаш.				
3.1.	Рисунок предмета вращения. Наглядная перспектива. Упражнения по построению и отработки умений в проведении эллипсов	Урок	6	2	4
3.2.	Рисунок натюрморта, стоящего на окне, с использованием жанровых включений (додумывания) – сценки. Учащийся дополняет натуральный натюрморт с помощью включения в рисунок ситуаций за окном, предметных добавлений к натюрмарту	Урок	9	3	6
			57	19	38
	2 класс. 1 полугодие				
	Раздел 1. Освещение как способ организации листа. Графитный карандаш				
1.1.	Упражнения – палитра штриховых фактур (частота штриха, нажим на	Урок	3	1	2

	карандаш и т.д.)				
1.2.	Упражнение - светотеневые градации	Урок	3	1	2
1.3.	Рисунок натюрморта из 3 предметов с выраженным освещением. Распределение света и тени на предмете в соответствии с освещением	Урок	6	2	4
1.4.	Упражнение по решению объемных предметов тоном: -два предмета (свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс, тон среды)	Урок	3	1	2
1.5.	Рисунок натюрморта из 2 предметов с задачами решения формы тоном	Урок	6	2	4
1.6.	Наброски фигуры человека	Урок	3	1	2
	Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок. Анализ формы				
2.1.	Рисунок натюрморта из 3 предметов с задачами решения формы и освещения	Урок	6	2	4
2.2.	Тонально-конструктивный рисунок вертикально висящих складок ткани	Урок	6	2	4
2.3.	Рисунок конуса, куба и призмы	Урок	6	2	4
2.4.	Тонально-конструктивный рисунок конуса, куба и горизонтально лежащей ткани со складками	Урок	6	2	4
			48	16	32
	2 класс. 2 полугодие				
	Раздел 1. Тонально-конструктивный рисунок. Формообразование. Анализ формы				

1.1.	Рисунок цилиндра в различных положениях	Урок	3	1	2
1.2.	Тональный рисунок шара	Урок	6	2	4
1.3.	Перспективное построение пространственных форм на основе куба. Врезка-вырезка. - выстроить рисунок натюрморта на листе из предложенного ряда геометрических фигур, используя пересечения предметов между собой	Урок	6	2	4
1.4.	Творческий композиционный рисунок на основе куба – «Летающий дом», «Дом-город», «Дом – корабль» и т.п.	Урок	6	2	4
1.5.	Тематический натюрморт, состоящий из 4-5 предметов и драпировок	Урок	6	2	4
	Раздел 2. Тональный рисунок				
2.1.	Рисунок натюрморта из 4-5 бытовых предметов комбинированной формы по представлению	Урок	6	2	4
	Раздел 3. Анализ сложной формы, тонально-конструктивный рисунок				
3.1.	Рисунок капители	Урок	6	2	4
3.2.	Рисунок по представлению архитектурного объекта (замок, двор замка и т.п.)		6	2	4
	Раздел 4. Тонально-конструктивный рисунок. Точка зрения				
4.1.	Рисунок натюрморта, расположенного выше линии горизонта	Урок	6	2	4
4.2.	Рисунок натюрморта, расположенного ниже линии	Урок	6	2	4

	горизонта				
			57	19	38
	3 класс. 1 полугодие				
	Раздел 1. Изучение перспективы				
1.1.	Упражнения с целью изучения различных видов перспектив: -обратная перспектива, -сферическая перспектива (дом-шар), -панорамная перспектива (город)	Урок	3	1	2
1.2.	Рисунок натюрморта с натуры, преобразованного в рисунке с использованием одного из видов перспективы	Урок	6	2	4
	Раздел 2. Геометрическое обоснование формы				
2.1.	Рисунок симметричной гипсовой розетки	Урок	6	2	4
2.2.	Рисунок натюрморта с чучелом птицы с геометрическим обоснованием формы	Урок	6	2	4
2.3.	Рисунок натюрморта, состоящего из предметов, геометрическая форма которых не выражена (например, натюрморт с обувью). Геометрическое обоснование формы	Урок	6	2	4
	Раздел 3. Рисунок головы. Анализ сложной формы. Тонально-конструктивный рисунок				
3.1.	Рисунок головы обобщенных плоскостей (обрубков). Тонально-конструктивное решение	Урок	3	1	2
3.2.	Рисунок гипсовой головы	Урок	6	2	4
3.3.	Творческое композиционное задание: портрет с натуры с включением в рисунок натюрморта	Урок	6	2	4

	из предложенных натуральных предметов (тематическое задание, историческое прочтение)				
3.4.	Рисунок натюрморта из 3-4 предметов, расположенных на различных плоскостях	Урок	6	2	4
			48	16	32
	3 класс. 2 полугодие				
	Раздел 1. Тонально-конструктивный рисунок крупных предметов и интерьера				
1.1.	Рисунок натюрморта в интерьере, состоящего из крупных предметов в углу комнаты (лестница, стул)	Урок	6	2	4
	Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок пространства интерьера				
2.1.	Рисунок интерьера. Неглубокое пространство. Тонально-конструктивный рисунок	Урок	6	2	4
2.2.	Рисунок интерьера с лестницей. Тональный рисунок	Урок	6	2	4
	Раздел 3. Тонально-конструктивный рисунок фигуры человека				
3.1.	Зарисовка фигуры натурщика в интерьере	Урок	6	2	4
	Раздел 4. Тонально-конструктивный рисунок сложных геометрических форм				
4.1.	Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических фигур и складок ткани	Урок	6	2	4
4.2.	Композиция из гипсовых геометрических фигур, выполненная на основе натурной постановки с	Урок	6	2	4

	учетом расположения изображения выше линии горизонта				
	Раздел 5. Тонально-конструктивный рисунок. Голова				
5.1.	Рисунок гипсовых частей лица	Урок	12	4	8
5.2.	Рисунок гипсовой головы	Урок	9	3	6
			57	19	38

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ - I ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.

Графические изобразительные средства. Линия. Маркер. Тушь.

Карандаш.

Тема 1.1. Знакомство с задачами предмета «Рисунок». Графические изобразительные средства. Линия, точка, пятно. Палитра линий.

Зарисовки растений.

Задачи: познакомить с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом. Познакомить с художественными материалами рисунка, принадлежностями, инструментами. Познакомить учащихся с приемами работы карандашом. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Понятия «линия», «штрих», «пятно».

Самостоятельная работа: понятия «линия», «штрих», «пятно» в практических упражнениях.

Формат: А-3, А-4.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

Задачи: формировать умения в проведении линий различной толщины, управляя рукой, научить использовать линии различного нажима, толщины как художественно-выразительные средства. Сформировать умения в работе с натурным объектом по изучению его особенностей, формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, научить использовать линии различного нажима, толщины как художественно-выразительные средства.

Самостоятельная работа: упражнения по проведению различных линий.

Материал – маркер. Зарисовки различных растений, веток деревьев. Изготовление гербария.

Тема 1.2. Рисунок натюрморта. Решение с помощью линии, точки, с введением пятна. Состав натюрморта - корзина, ветки деревьев.

Формат: А-3.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

Задачи: формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру.

Самостоятельная работа: зарисовки отдельных предметов быта, обладающих фактурной поверхностью, – орнамент, рисунок.

Тема 1.3. Линейные наброски фигуры человека.

Формат: А-4.

Материал: маркеры различной толщины.

Задачи: познакомить с пропорциями и строением фигуры человека, принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 2. Знакомство с перспективным построением.

Тема 2.1. Упражнение - рисунок листа бумаги – перспективное построение

Формат: А-4, А-3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: знакомство с понятием «перспектива» – линией горизонта, понятием «точка схода», с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками и схода, формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

Самостоятельная работа: построение плоских прямоугольных предметов в перспективе.

Тема 2.2. Перспектива прямоугольных предметов

Формат: А-4.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее знакомство с законами перспективы, с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками и схода, формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

Самостоятельная работа: зарисовка коробок различной величины в перспективе.

Тема 2.3. Линейно конструктивный рисунок натюрморта из 3 предметов - прямоугольной формы и предмета вращения

Формат: А-3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формирование устойчивых умений применять знания законов перспективы в практической работе, осознанной последовательной работы над задачами рисунка, совершенствование умений аналитического рисования.

Научить использовать в работе средства тонально-конструктивного рисунка.

Самостоятельная работа: зарисовки прямоугольного предмета и предмета вращения.

Раздел 3. Технические приемы в освоении учебного рисунка.

Графические изобразительные средства. Фактура. Маркер. Тушь

Тема 3.1. Упражнения «палитра графических фактур»

Формат: А-3, А-4.

Материал: маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

Задачи: познакомить с художественно-выразительными средствами графических фактур, научить использовать графические фактуры для передачи характеристики предмета.

Самостоятельная работа: «Волшебное дерево» - композиция с использованием различных графических фактур.

Упражнение: лист дерева - решение с использованием графических фактур

Формат: А-3, А-4.

Материал: маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

Задачи: научить использовать художественно-выразительные средства графических фактур для передачи характеристики предмета. Самостоятельная работа: композиция «Волшебный сад» с использованием различных графических фактур.

Тема 3.2. Натюрморт из предметов, различных по фактуре

Формат: А-3.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

Задачи: формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы предмета, взаимосвязи предметов между собой в пространстве (загораживаемость,

плановость), научить использовать художественно-выразительные средства графических фактур для передачи характеристики предмета. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить использовать художественные средства графики для выразительного решения.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, различных по фактуре.

Раздел 4. Технические приемы в освоении учебного рисунка.

Графические изобразительные средства. Пятно. Маркер. Тушь

Тема 4.1. Линия, пятно. Натюрморт из 3-4 предметов.

Задачи – равновесие пятен тона в листе (драпировки содержат крупный орнамент, полосу, клетку).

Натюрморт из предметов быта, имеющих различную ровную тональную окраску, поставленных с условием читаемости силуэта и заданного равновесия в натюрморте.

Формат: А-3.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

Задачи: формирование умения композиционно организовывать лист, устанавливать равновесие в рисунке, используя тональные пятна.

Самостоятельная работа: силуэтное изображение бытовых предметов.

Тема 4.2. Архитектурная фантазия «Город теней». Линия, пятно - свет и тень.

Формат: А-3.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо.

Задачи: формирование композиционных умений, дальнейшая работа с понятиями «освещение», «источник освещения», «свет», «тень». Научить устанавливать соотношения масс изображаемых предметов на плоскости листа, познакомить со значением ритма в композиционной организации листа.

Самостоятельная работа: композиционный рисунок «Дом для птиц».

Раздел 5. Технические приемы в освоении учебного рисунка.

Графические изобразительные средства. Мягкий материал

Тема 5.1. Работа мягким материалом. Натюрморт с направленным освещением

Формат: А-3.

Материал: тонированная бумага, уголь, сангина, соус.

Задачи: познакомить с «мягкими» графическими материалами – углем, сангиной, сепией и т.п., научить использовать их возможности для организации листа, в тональном определении предметов.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта мягким материалом.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ - II ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

Графические изобразительные средства. Графитный карандаш.

Конструктивное рисование

Тема 1.1. Рисование в активном рисовальном режиме – натюрморт, плотный по тону, с присутствием тональных пятен (например, натюрморт со шляпой, шарфом и т.п.)

Формат: А-3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формировать умение композиционно организовывать лист, освоение листа средствами графитного карандаша – штрихи различного нажима, длины, отработка правильного положения карандаша, руки рисующего.

Самостоятельная работа: упражнения по проведению линий различного направления, тона.

Тема 1.2. Натюрморт из 3-4 предметов одного назначения, но различных по характеру (например, вазы, бутылки и т.п.), выстроенных по одной горизонтали.

Формат: А-3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формирование умения анализировать, сравнивать, сопоставлять при решении учебных задач, применять знания о симметрии, научить находить ось симметрии предмета методом пересечения диагоналей, использовать «метод парных точек», научить анализировать форму предметов, в сопоставлении их друг с другом, познакомить с понятиями «пропорции», «характер» предметов, научить работать над рисунком последовательно - от плоскости к объему, используя два измерения – высоту и ширину для передачи пропорций и характера предметов.

Самостоятельная работа: упражнения по построению плоских предметов симметричной формы, различных по характеру.

Раздел 2. Художественно-выразительные средства графики для решения творческих задач. Маркер (пятно, линия)

Тема 2.1. Упражнения по преобразованию натурального объекта (один натюрморт, выстроенный по одной горизонтали, для всех заданий)

Натюрморт из 4-5 крупных бытовых предметов:

- 1 рисунок – линейный (линии различной толщины),
- 2 рисунок – отражение предметов, линейный рисунок,
- 3 рисунок – силуэтный рисунок,
- 4 рисунок – свет и тень (падающая и собственная), пятно, линия,

-5 рисунок – обтекание предметов натюрморта линией (полоской) – создание эффекта рельефа.

Формат: А-3.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо.

Задачи: научить применять знания о характере, пропорциях в своей работе, научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, развивать умения сравнивать, сопоставлять, формирование умения композиционно организовывать лист, работать с силуэтным изображением, массой тона, устанавливая равновесие в листе, применять средства графики для решения учебных задач.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов с использованием:

- силуэтного изображения;
- метода обтекания;
- построения отражения.

Тема 2.2. Творческий композиционный рисунок с натуры (например, ваз, формой напоминающих греческие) и дополнение натюрморта по воображению (морское дно и т.п.).

Формат: А-2.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо.

Задачи: научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к натурному объекту. Научить применять знания о «характере» объекта, пропорциях в своей работе, развивать умения сравнивать, сопоставлять, формировать умения композиционно организовывать лист, работать с силуэтным изображением, массой тона, устанавливая равновесие в листе; применять средства графики, различные графические фактуры для решения учебных задач.

Самостоятельная работа: зарисовки ракушек мелких камней и т.п.

Тема 2.3. Рисунок натурщика. Характер, образ. Фактура

Формат: А-3.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо.

Задачи: познакомить с пропорциями и основами пластической анатомии фигуры человека, принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Конструктивное рисование. Графитный карандаш.

Конструкция формы – переход к объему

Тема 3.1. Рисунок предмета вращения. Наглядная перспектива.

Упражнения по построению и отработке умений в проведении эллипсов

Формат: А-3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дать первоначальные понятия перспективы, научить использовать знания о наглядной перспективе в рисунке предметов вращения.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов вращения.

Тема 3.2. Рисунок натюрморта, стоящего на окне, с использованием жанровых включений (додумывания) – сценки. Учащийся дополняет натуральный натюрморт включением в рисунок ситуаций за окном, предметных добавлений к натюрморту

Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формирование творческого отношения к натурному объекту; научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому; научить использовать в рисунке ранее приобретенные знания о

способах композиционной организации листа; формирование устойчивого умения передавать в рисунке пропорции и характер предметов, научить использовать различные приемы работы графитным карандашом.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких бытовых предметов – ключей, монеток и т.п.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ - I ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1. Освещение как способ организации листа. Графитный карандаш

Тема 1.1. Упражнения – палитра штриховых фактур (частота штриха, нажим на карандаш и т.д.).

Формат: А-3, А-4.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: познакомить с возможностями графитного карандаша при решении формы предметов, различными способами работы, формирование умений работы в активном рисовальном режиме.

Самостоятельная работа: упражнения в работе графитным карандашом.

Тема 1.2. Упражнение - светотеневые градации

Формат: А-4.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формирование умений работы графитным карандашом при решении формы предметов, способами создания тонального пятна, его силы, формирование умений работы в активном рисовальном режиме.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта с задачами решения формы.

Тема 1.3. Рисунок натюрморта из 3 предметов с выраженным освещением.

Распределение света и тени на предмете в соответствии с освещением

Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш

Задачи: дальнейшее формирование умений работы графитным карандашом при решении формы предметов, освещения, умений работы в активном рисовальном режиме.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов с задачами решения освещения.

Тема 1.4. Упражнение по решению объемных предметов тоном.

Два предмета - свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс, тон среды.

Формат: А-3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: познакомить со способами решения объема предмета, понятиями «свет», «тень собственная», «тень падающая», «полутень», «рефлекс», формирование умений работы графитным карандашом при решении формы предметов, формирование умений работы в активном рисовальном режиме.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов с задачами передачи объема.

Тема 1.5. Рисунок натюрморта из 2 предметов с задачами решения формы ТОНОМ

Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее формирование устойчивых умений композиционной организации листа, умений анализировать форму предметов, ее пространственную структуру, используя для этого знания законов перспективы; научить применять знания о способах построения освещения в рисунке,

способов решения объема предметов; формирование умений работы карандашом для передачи формы и объема предметов.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов с задачами передачи объема, освещения.

Тема 1.6. наброски фигуры человека

Формат: А-4.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее углубление знаний о пропорциях и пластической анатомии фигуры человека, принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок. Анализ формы

Тема 2.1. Рисунок натюрморта из 3 предметов с задачами решения формы и освещения

Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее формирование устойчивых умений композиционной организации листа, умений анализировать форму предметов, ее пространственную структуру, используя для этого знания законов перспективы; научить применять знания о способах построения освещения в рисунке, способах решения объема предметов, способах решения тональных отношений в рисунке; формирование умений работы карандашом в целях передачи формы и объема предметов.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов с задачами передачи объема, освещения, тональной окрашенности предметов.

Тема 2.2. Тонально-конструктивный рисунок вертикально висящих складок ткани

Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: научить применять умение анализировать в рисунке объект, не обладающий строгой геометрической формой; передавать форму в пространстве, применять возможности тонально-конструктивного рисунка для решения формы и пространства, используя напряжение тональных акцентов на пространственно значимых областях формы.

Самостоятельная работа: зарисовки вертикальных складок ткани.

Тема 2.3. Рисунок конуса, куба и призмы

Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, познакомить с принципами формообразования конуса, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов вращения.

Тема 2.4. Тонально-конструктивный рисунок конуса, куба и горизонтально лежащей ткани со складками

Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее формирование умения последовательной работы в рисунке – от плоскости - к объему, от общего - к частному, формирование умения самостоятельно использовать способы композиционной организации листа, дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку. Научить использовать знания о законах перспективы в работе; дальнейшее

формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.
Самостоятельная работа: зарисовки горизонтальных складок ткани.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ - II ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1. Тонально-конструктивный рисунок.

Формообразование. Анализ формы

Тема 1.1. Рисунок цилиндра в различных положениях

Формат: А-3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее формирование пространственных представлений и аналитического отношения к изображаемому объекту, совершенствование умений в построении эллипсов, формирование умения использовать возможности линии для передачи формы и пространства в тонально-конструктивном рисунке.

Самостоятельная работа: зарисовки цилиндрических предметов быта.

Тема 1.2. Тональный рисунок шара

Формат: А-2 (или приближенный к нему).

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формирование умений по применению технических возможностей в работе над задачами тонального рисунка, моделирования тоном формы шара, передачи формы, объема, освещения.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов вращения с решением задач объема, формы.

Тема 1.3. Перспективное построение пространственных форм на основе куба. Врезка-вырезка. Выстроить рисунок натюрморта на листе из предложенного ряда геометрических фигур, используя пересечения предметов между собой

Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее развитие пространственных представлений у учащихся, формирование аналитического подхода к рисунку, умения последовательной работы в рисунке – от плоскости - к объему, от общего - к частному, формирование умения самостоятельного использования способов композиционной организации листа. Научить применять знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке. Дальнейшее развитие пространственных представлений, формирование пространственного мышления, умения применять знания о перспективе в практической работе

Самостоятельная работа: упражнения по перспективному построению форм на основе куба.

Тема 1.4. Творческий композиционный рисунок на основе куба – «Летающий дом», «Дом-город», «Дом – корабль» и т.п.

Формат: А-3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее развитие пространственных представлений, умения применять знания о перспективе в практической работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

Самостоятельная работа: композиционный рисунок «Дом для меня».

Тема 1.5. Тематический натюрморт, состоящий из 4-5 предметов и драпировок

Формат: А-2.

Материал: тонированная бумага, мягкие графические материалы.

Задачи: формировать умения в построении сложной формы в пространстве, формировать умения по определению смыслового композиционного центра, умения решать творческую задачу графическими средствами, умения подчинять второстепенное главному. Научить использовать графические средства для решения задач передачи пространства, освещения, формы.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов сложной, комбинированной формы.

Раздел 2. Тональный рисунок

Тема 2.1. Натюрморт из 4-5 бытовых предметов комбинированной формы по представлению

Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: совершенствование умений осознанной последовательной работы над задачами тонального рисунка, композиционной организации листа, передачи формы, пропорций, «характера» предметов, их геометрической обоснованности; применение умений по анализу перспективного построения предметов на плоскости, освещения средствами тонального рисунка.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов, различных по тону с задачами решения формы тоном.

Раздел 3. Анализ сложной формы. Тонально-конструктивный рисунок

Тема 3.1. Рисунок капители

Формат: А-3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формировать умения в построении сложной формы в пространстве, развивать аналитическое мышление, умение сравнивать, сопоставлять, научить применять средства тонально-конструктивного рисунка при решении задач передачи пространства, формы.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов сложной, комбинированной формы.

Тема 3.2. Рисунок по представлению архитектурного объекта (замок, двор замка и т.п.)

Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: научить использовать знания о законах перспективы в творческой работе, научить использовать полученные ранее умения в композиционном задании, дальнейшее развитие пространственного мышления, зрительной памяти.

Самостоятельная работа: композиционный рисунок «Рыцарский двор».

Раздел 4. Тонально-конструктивный рисунок. Точка зрения

Тема 4.1. Рисунок натюрморта, расположенного выше линии горизонта

Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: научить применять знания о законах перспективы в практической работе, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка для решения задач пространства и формы.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов, стоящих выше линии горизонта.

Тема 4.2. Рисунок натюрморта, расположенного ниже линии горизонта

Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: научить применять знания о законах перспективы в практической работе средства тонально-конструктивного рисунка для решения пространственных задач.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов, стоящих ниже линии горизонта.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ - I ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1. Изучение перспективы. Тонально-конструктивный рисунок

Тема 1.1. Упражнения с целью изучения различных видов перспектив:

- обратная перспектива;**
- сферическая перспектива (дом-шар);**
- панорамная перспектива (город).**

Формат: А-3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: научить применять знания о законах перспективы, видах перспективы в практической работе.

Самостоятельная работа: композиционный рисунок «Перевернутый город» с использованием всех изученных видов перспектив.

Тема 1.2. Рисунок натюрморта с натуры, преобразованного в рисунке с использованием одного из видов перспективы

Формат: А-2.

Материал: карандаш.

Задачи: научить применять знания о законах перспективы, видах перспективы в решении творческих задач, развитие памяти, пространственного мышления.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов с использованием некоторых видов перспективы (по выбору учащегося).

Раздел 2. Геометрическое обоснование формы. Тонально-конструктивный рисунок

Тема 2.1. Рисунок симметричной гипсовой розетки

Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формирование умения анализировать, сравнивать форму предмета, используя метод «парных точек», формирование умений моделировки сложной формы.

Самостоятельная работа: зарисовки симметричных предметов с использованием метода «парных точек».

Тема 2.2. Рисунок натюрморта с чучелом птицы с геометрическим обоснованием формы

Формат: А-2.

Материал: карандаш.

Задачи: научить анализировать форму средствами тонально-конструктивного рисунка, научить использовать различные способы работы карандашом для передачи пространства, формы предметов, освещения. Научить видеть конструктивную основу в предмете негеометрической формы.

Самостоятельная работа: зарисовки симметричных предметов, используя метод «парных точек».

Тема 2.3. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов, геометрическая форма которых не выражена (например, натюрморт с обувью).

Геометрическое обоснование формы

Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш

Задачи: научить использовать различные способы работы карандашом для передачи материальности предметов. Научить видеть конструктивную основу в предмете негеометрической формы; формирование умения анализировать, сравнивать форму предмета, используя метод «парных точек», формирование умений в моделировке сложной формы, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка для передачи формы, объема предметов; совершенствование умения воспринимать обычные предметы как объект для изображения.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов свободной формы – перчаток, сумок, обуви и т.п.

Раздел 3. Рисунок головы. Анализ сложной формы. Тонально-конструктивный рисунок

Тема 3.1. Рисунок головы обобщенных плоскостей (обрубков). Тонально-конструктивное решение.

Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: познакомить с последовательностью работы, научить видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, научить применять законы перспективы в рисунке головы.

Самостоятельная работа: зарисовки головы натурщика.

Тема 3.2. Рисунок гипсовой головы

Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: научить - анализировать сложную форму, применять знания анатомии головы человека в практической деятельности, последовательной работе над рисунком головы, видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, применять законы перспективы в рисунке головы; научить применять знания о перспективе в соответствии с ракурсным положением модели, формировать умения по решению формы в объеме.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека.

Тема 3.3. Творческое композиционное задание - портрет с натуры с включением в рисунок натюрморта из предложенных натуральных предметов (тематическое задание, историческое прочтение).

Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш, мягкие материалы, тушь, перо, цветные карандаши, тонированная бумага.

Задачи: формирование творческого отношения к поставленным задачам, натуре. Научить видеть в натурном объекте основу для творческого переосмысления; формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому; научить использовать в рисунке ранее приобретенные знания о способах композиционной организации листа; формирование устойчивого умения передавать в рисунке пропорции и характер; научить использовать различные приемы работы графическими средствами.

Самостоятельная работа: зарисовка по памяти предметов аудиторного натюрморта.

Тема 3.4. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов, расположенных на различных плоскостях

Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: научить перспективно соподчинять объекты изображения; дальнейшее совершенствование последовательной работы над задачами тонально-конструктивного рисунка.

Самостоятельная работа: зарисовки крупных бытовых предметов и части интерьера.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ - II ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1. Тонально-конструктивный рисунок крупных предметов и интерьера.

Тема 1.1. Рисунок натюрморта, состоящего из крупных предметов в углу комнаты (лестница, стул)

Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: научить передавать в рисунке перспективную взаимосвязь предметов натюрморта и интерьера; дальнейшее совершенствование умения использовать средства тонально-конструктивного рисунка при решении задач пространства, объема, среды.

Самостоятельная работа: зарисовки крупных бытовых предметов и части интерьера.

Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок пространства интерьера

Тема 2.1. Рисунок интерьера. Неглубокое пространство. Тонально-конструктивный рисунок

Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: познакомить со способами пространственной организации интерьера, научить использовать знания о законах перспективы в своей работе, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка в организации пространства интерьера.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

Тема 2.2. Рисунок интерьера с лестницей. Тонально-конструктивный рисунок

Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: научить использовать знания о законах перспективы в своей работе, познакомить со способами пространственной организации более сложного интерьера, научить находить пространственную взаимосвязь объектов, организовывать единые перспективные условия, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка в организации пространства интерьера, решении освещения, среды.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера с окном.

Раздел 3. Тонально-конструктивный рисунок фигуры человека

Тема 3.1. Зарисовка фигуры натурщика в интерьере

Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: научить использовать знания о законах перспективы в своей работе, научить применять способы пространственной организации интерьера и фигуры человека, находить масштабную и пластическую их взаимосвязь, организовывать единые перспективные условия, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка в организации пространства интерьера, решении освещения, среды.

Самостоятельная работа: наброски нескольких фигур в интерьере.

Раздел 4. Тонально-конструктивный рисунок сложных геометрических форм

Тема 4.1. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических фигур и складок ткани

Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: совершенствование навыков последовательной работы над рисунком, навыков аналитического разбора формы, геометрического обоснования формы, умений применять законы перспективы в своей работе, умений моделировки формы тоном.

Самостоятельная работа: зарисовки прямоугольных предметов и предметов вращения.

Тема 4.2. Композиция из гипсовых геометрических фигур, выполненная на основе натурной постановки с учетом расположения изображения выше линии горизонта

Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: совершенствование навыков последовательной работы над рисунком, навыков аналитического разбора формы, геометрического обоснования формы, умений применять законы перспективы, работать по памяти и представлению, совершенствование полученных умений в моделировке формы тоном с использованием средств тонально-конструктивного рисунка.

Самостоятельная работа: упражнения - рисунок по памяти, состоящий из предметов, расположенных выше линии горизонта.

Раздел 5. Тонально-конструктивный рисунок. Голова

Тема 5.1. Рисунок гипсовых частей лица

Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: научить применять аналитический подход в рисунке частей лица; совершенствование умений моделировки формы тоном.

Самостоятельная работа: зарисовки частей лица.

Тема 5.2. Рисунок гипсовой головы

Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: совершенствовать умения последовательной работы над рисунком головы, научить применять законы перспективы в рисунке головы, научить видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, научить применять знания о перспективе в соответствии с

ракурсным положением модели, совершенствовать умения моделировки средней и мелкой формы головы.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека с натуры.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень», «перспектива», «ракурс» и другие;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ учащихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ учащихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в рисунке, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися, создает условия для применения индивидуального подхода к каждому из них.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические

разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ;

технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы;

справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н., Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985
3. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М., Стройиздат, 1974
4. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. – Дрезден, 1988
5. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
6. Барщ А. наброски и зарисовки. – М., 1970
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
8. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
9. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
10. Кирцер М. Ю. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2001
11. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
12. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
13. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б.Лушников, В.Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004
15. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 1984
16. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

17. Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия. – М.: Изобразительное искусство, 2002
18. «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
19. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л: Художник РСФСР, 1978
20. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
21. Рисунок. Учебное пособия для вузов. Сост. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. М.: Стройиздат, 1983
22. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983
23. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003. М.: Просвещение, 1976
24. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1984
25. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека – М.: Изобразительное искусство, 1989
26. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
27. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобразительное искусство, 1981
28. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
29. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
30. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Муниципального автономного учреждения дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» города Челябинска
для дополнительной общеразвивающей программы
в области изобразительного искусства

«Дизайн»

3-летний срок обучения

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**Предметная область
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА**

Челябинск 2020

Структура программы учебного предмета

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	<i>3</i>
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	<i>3</i>
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	<i>4</i>
<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	<i>4</i>
<i>и графике промежуточной и итоговой аттестации</i>	<i>4</i>
<i>Форма проведения учебных занятий</i>	<i>4</i>
<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	<i>5</i>
<i>Методы обучения</i>	<i>6</i>
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	<i>6</i>
<i>Обоснование структуры программы</i>	<i>6</i>
2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
<i>Учебно-тематический план</i>	<i>7</i>
<i>Содержание разделов и тем. Годовые требования.....</i>	<i>10</i>
3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	18
4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	19
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	<i>19</i>
<i>Критерии оценок</i>	<i>20</i>
5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	21
<i>Методические рекомендации преподавателям</i>	<i>21</i>
<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся ...</i>	<i>21</i>
6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ	21
<i>Список методической литературы</i>	<i>21</i>
<i>Список учебной литературы</i>	<i>22</i>
<i>Средства обучения</i>	<i>23</i>

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Компьютерная графика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая создает, совершенствует предметное окружение человека, улучшает качество жизни. Современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм.

Основу программы "Компьютерная графика" является ознакомление учеников с основами компьютерной графики, использованием векторных и растровых графических редакторов.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы дизайн - проектирования» при 3-летнем сроке обучения реализуется 3 года – с 1 по 3 класс.

Реализация предмета «Компьютерная графика» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классе – 1 час, самостоятельная работа в 1-3 классах – 1 час.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Компьютерная графика» при 3-летнем сроке обучения - 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Компьютерная графика» 3 года.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации						Всего Часов (3 года)
	1		2		3		
	1	2	3	4	5	6	
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа (в часах)	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	38	32	38	32	38	210

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Компьютерная графика» и проведение

консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий
(численностью от 5 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Компьютерная графика» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков,

а так же ознакомление студентов с основами компьютерной графики, использованием векторных и растровых графических редакторов

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции в дизайне;

- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
 - обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
 - формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проведенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

В результате лекционных, практических и самостоятельных занятий в рамках предложенной программы студент должен:

знать:

- современные тенденции развития графики и дизайна;

- области использования компьютерной графики;
 - архитектуру основных аппаратных и программных средств работы с сетевыми технологиями;
 - модели представления цвета;
 - средства обработки изображений с использованием современных программных средств;
 - методы и средства допечатной подготовки компьютерных изображений;
 - способы извлечения знаний и способностью структурировать полученные знания в различных предметных областях;
 - способы выбора и использования средств компьютерной графики для различных видов приложений;
- уметь:
- составлять рекламные проспекты, буклеты;
 - выполнять тональную и цветовую коррекцию изображений с использованием программных средств точечной графики (PhotoShop и др.);
 - работать с различными исходными материалами и источниками информации

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории

мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по «Компьютерной графике» должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Компьютерная графика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории основ компьютерной графики в дизайне, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции в дизайне, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения					
1	Знакомство с интерфейсом Corel Draw. Знакомство с панелью инструментов.	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1
2	Разбор горячих клавиш в программе	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1
3	Знакомство с панелью фигуры.	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1
4	Перевод картинки в вектор	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1
5	Полноценное знакомство и разбор инструмента “Текст”	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1

6	Работа с заливкой и абрисом. Создание композиции	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1
7	Работа с тенью. Натюрморт	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1
8	Работа с узлами Разбор инструмента “Линия”.	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1
9	Симметричные изображения	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1
10	Перевод логотипа из растра в вектор	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1
11	Создание Логотипа	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1
12	Создание визитки	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1
13	Макет брошюры	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1
14	Формирование бесшовных текстур	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1
15	Дизайн декоративного покрытия транспортного средства	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1

		занятие			
16	Векторный портрет	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1
17	Фирменный стиль	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1
18	Иллюстрация	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1
	Всего:		35	17	17
2 год обучения					
1	Интерфейс Adobe Photoshop. Создание композиции.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2
2	Изучение горячих клавиш программы. Композиция линия (Разминка)	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
3	Планшет , рисование кубов. Изучение кистей.	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
4	Материальность , работа с текстурными кистями (кубы с текстурами)	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4

5	Принципы работы со слоями.	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
6	Эффекты в программе	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
7	Приемы обтравки, ретуши	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
8	Технический дизайн, создание коллажа из фотографий.	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
9	Создание серий Афиш	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
10	Иллюстрация	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1
	Всего:		70	35	35
3 год обучения					
1	Изучение интерфейса Sai	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1
2	Создание Иллюстрации с текстом. (стили текста)	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2

3	Создание иллюстраций для книги	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
4	Простая Анимация в Adobe photoshop	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
5	Создание фирменного стиля в Corel Draw	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
6	Дизайн сайта и его особенности	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
7	Создание собственного набора Мокапов	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
8	Работа с примитивами	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
9	Стилизация. Усложнение дизайна	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
10	Цвет и финал работы	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
	Всего:		70	35	35

Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения

1. Знакомство с интерфейсом Corel Draw.

Вводная беседа. Знакомство с программой Corel Draw и ее особенностями. Изучение Рабочей среды в программе и панелью инструментов.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка, компьютер.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме, закрепление полученных знаний.

2. Разбор горячих клавиш в программе. Свойства и характеристики горячих клавиш. Разметка в программе. Серия упражнений на использование горячих клавиш.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка, компьютер.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

3. Знакомство с панелью фигуры.

Знакомство с инструментами программы. Изучении инструмента объекта, эллипса и др. Создание простой композиции на основе изученных объектов

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка, компьютер.

Самостоятельная работа: Создание векторной композиции из объектов, Тема: “Сказочный лес”.

4. Перевод картинки в вектор.

Изучение эффектов программы, упрощение работы с растровыми изображениями. Преобразование векторного изображения в растровое.

Трассировка изображения.

Самостоятельная работа: На основе растрового изображения (натюрморт фото) перевести его в векторное. Поменять расцветку натюрморта. Закрепление трассировки изображения

5. Полноценное знакомство и разбор инструмента “Текст”

Изучения инструмента “Текст” и его свойства. Формирование текста, импорт и экспорт. Работа с разными стилями текста

Самостоятельная работа: Создание композиции из текста.

6. Работа с заливкой и абрисом. Создание композиции

Изучение инструмента “заливка” и инструмента “абрис”.

Рассмотрение заливки узором, заливки текстурой и интеллектуальная заливка. Работа с пером абриса и цвет абриса.

Самостоятельная работа: Создать композицию с использованием изученных инструментов.

7. Работа с тенью. Натюрморт

Знакомство с инструментом “Тень”. Создать для объекта тень. Функции данного инструмента

Самостоятельная работа: Создание векторного натюрморта с использованием тени.

8. Работа с узлами. Разбор инструмента “Линия”.

Изучение инструмента “Линия”. Рассмотрение функций и свойств инструмента. Рисунок одной линией.

Самостоятельная работа: На основе картинке , обвести ее одной линией.

9. Симметричные изображения

Симметричные изображение. Изучения объекта “Симметрия” и его применения.

Самостоятельная работа: Создание абстрактной композиции с использованием инструмента симметрия.

10. Перевод логотипа из растра в вектор

От рисовка растрового изображения в вектор. Закрепление трассировки.

Самостоятельная работа: Перевести уже существующий логотип в растр, поменять цвет и сделать градиент (текстуру) внутри изображения.

11. Создание логотипа

Логотип и его составляющие. Правильное создание логотипа. Золотое сечение. Использование шрифта. Фирменный знак

Самостоятельная работа: Выбрать фирму или магазин для которого нужно создать логотип. (Цветочный магазин, Фирма одежды и т.д.)

12. Создание визитки

Создание фирменной визитки. Визитка содержит контактную информацию человека и логотип компании, в которой он работает. Составляющие визитки. Правильный макет визитки.

Самостоятельная работа: Создать свою фирменную визитку.

13. Макет брошюры

Знакомство с понятием Брошюры и Буклета. Брошюра – в полиграфии так называют листок, сложенный особым образом. Их используют для рекламы, образования, в качестве средства информации на массовых и культурных мероприятиях. Подготовка макета многостраничных изданий

Самостоятельная работа: Создать 2 брошюры и 1 буклет

14. Формирование бесшовных текстур

Изучения понятия “бесшовные текстуры”, а так же их свойства.

Самостоятельная работа: Создать бесшовный узор на Новогоднюю тему.

15. Дизайн декоративного покрытия транспортного средства

Разработка фирменного стиля для транспортного средства. Изучение графических свойств и композиционного центра, гармонии в дизайне.

Самостоятельная работа: Создать фирменную графику для транспортного средства выбранной фирмы, магазина. (выдуманной).

16. Векторный портрет

Изучения композиционного центра, равновесия в дизайне. Стилизация сложных элементов в простые.

Самостоятельная работа: Стилизовать Портрет девушки в векторе.

17. Фирменный стиль

Фирменный стиль — это визуальный образ вашей компании, состоящий из определённого набора графических элементов. Особенности фирменного стиля. Понятие фирменного стиля тесно взаимосвязано с формированием образа торговой марки, поддерживая ее положительный имидж и репутацию. Главной целью фирменного стиля является создание положительного образа бренда в сознании покупателя.

Самостоятельная работа: Создать свой фирменный стиль.

18. Иллюстрация

Закрепление векторной графики. Управляющие элементы программы. Интерфейс пользователя-дизайнера Преобразование стандартных объектов. Инструменты для создания объектов. Трансформация и изменение положения объектов.

Самостоятельная работа: Создать свою иллюстрацию.

2 год обучения

1. Интерфейс Adobe Photoshop. Создание композиции.

Изучения инструментов программы. Правильная работа с документом.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний.

Создание простой композиции на свободную тему.

2. Изучение горячих клавиш программы. Композиция линия (Разминка)

Знакомство с горячими клавишами и их свойствами. Линейная композиция. Закрепления постановки руки на планшете.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний.

Разминка каждый день “Линия”

3. Планшет , рисование кубов. Изучение кистей

Изучение и правильное использование любого графического планшета. Изучение параметров кисти. Разбор нажима пера.

Самостоятельная работа: Нарисовать 20 кубов.

4. Материальность , работа с текстурными кистями (кубы с текстурами)

Создание текстурной кисти, изучение ее свойств. Работа уже созданными текстурными кистями. Разбор сайтов по скачиванию кистей.

Самостоятельная работа: Нарисовать 4 текстурированных куба (Металл, дерево, камень, трава).

5. Принципы работы со слоями.

Изучения инструмента “слой” его свойства и функции. Изучения функции “масок”. Правильное использование данных инструментов

Самостоятельная работа: закрепить тему. Создать кружку, используя слои.

6. Эффекты в программе

Изучение эффектов в программе Adobe photoshop и правильное использование их в дизайне. Режимы наложения, стили слоя, layer style.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний.

7. Приемы обтравки, ретуши.

Изучение способов покраса изображения , ретуширования, удаления фона. Изучения инструмента пластической деформации. Тени- принципы формирования тени.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний. Применить изученные инструменты на готовые фотографии создав нужную атмосферу (эмоцию)

8. Технический дизайн, создание коллажа из фотографий.

Базовые навыки. Работа с тенью, цветом и светом в программе.

Материалы и оборудование: бумага формат А3, маркеры, тушь, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний.
Обработка и Создание коллажа из разных фотографий.

9. Создание серий Афиш

Развитие творческого мышления. Создание оригинальной, гармоничной афиши, учитывая все правила композиции и дизайна. Афиша имеет рекламный характер, а плакат может быть и агитационный.

Театрально-зрелищные. Большую роль играет стиль оформления афиши, у каждого театра/группы/спортивной команды он неповторим. Приезд профессиональных артистов в рамках мировых турне сопровождаются не только изготовлением плакатов, но и сувенирной продукции - брелоков, значков, магнитов, буклетов, флаеров

Рекламные. Могут рекламировать как определенное мероприятие (концерт, вечеринку), так и товар, услугу или акцию. Правильно составленный слоган, грамотный дизайн увеличивают отклик клиентов.

Киноафиши. Обязательная часть продвижения фильмов, предназначенных для проката в кинотеатрах.

Социальные. Социальный плакат – вид особого искусства, расцветший в XX веке. Привычная для восприятия форма пропаганды здорового образа жизни, правил безопасности и многих других аспектов деятельности человека.

Самостоятельная работа: Создать серию афиш (4 шт.)

10. Иллюстрация

Стилизация объёмной формы . Работа с цветом и композицией. Современная иллюстрация не сводится к пояснению текста, она может рассказывать самостоятельную историю или решать какую-то задачу, например коммерческую.

Самостоятельная работа: Создание собственной иллюстрации на тему: Ночь, День.

3 год обучения

1. Изучение интерфейса Sai

Знакомство с программой Sai. Ее особенности и функции. Изучение горячих клавиш программы

Самостоятельная работа: Нарисовать Дом по референсу.

2. Создание Иллюстрации с текстом. (стили текста)

Создание шрифтовой иллюстрации. Полное ознакомление со стилями шрифта. Правильное сочетание графики + текст.

Самостоятельная работа: Создать рисованную иллюстрацию с текстом.

3. Создание иллюстраций для книги

Книжная иллюстрация, ее свойства и виды. Верстка книг. Макеты книг. Сетка построения страницы.

Самостоятельная работа: Создать небольшую книгу по выбранной сказке. Нарисовать к ней иллюстрации.

4. Простая Анимация в Adobe photoshop

Анимация в программе. Изучения нужных инструментов для анимации. Понятия сцена, кадр. Виды анимации

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний. Создать анимацию человека.

5. Создание фирменного стиля в Corel Draw

Закрепление понятия фирменного стиля. Создание полного пакета фирменного стиля выбранной компании. Грамотная компоновка в планшете.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний. Придумать заказчика (компанию) и сделать для нее фирменный стиль.

6. Дизайн сайта и его особенности

Изучение понятия Веб-дизайн. Свойства и виды сайтов. Сетка для создания графической части сайта. Разработка кнопок и иконок для сайта.

Самостоятельная работа: сделать оформление первой страницы сайта.

7. Создание собственного набора Мокапов

Мокапы. Свойства мокапов и для чего они нужны. Техника создания

мокапов.

Самостоятельная работа: Создать собственный пакет Мокапов

8. Работа с примитивами

Стилизация для игры. Правильный подход для создания инструментов для игры в Adobe photoshop. Знакомство с CG

Самостоятельная работа: Выбрать клан для персонажа (Люди, гномы, эльфы, орки.). Зафиксировать ключевые отличия клана от других. Выбрать 2 предмета (Оружие и одежда, предметы) + дерево или растение. Сделать поиски на каждый предмет и выбрать по 3 лучших.

9. Стилизация. Усложнение дизайна

Стилизация предметов для игры. Закрепления понятия стилизация. Рассмотрение дизайна предметов (оружия и одежды) для игр. Усложнение формы.

Самостоятельная работа: На основе выбранных предметов, используем усложнение формы и дизайна предмета. Разобрать предмет на детали.

10. Цвет и финал работы

Понятия рендеринга в CG. Правильное наложение цвета на предмет.

Передача материальности предмета. Изучение эффектов. Цвет и растяжки.

Материалы и оборудование: бумага формат А3, маркеры, тушь.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний. Покрасить предмет по аналогии Цвет+ растяжки. Проработать текстуру предмета. Обобщаем силуэт предмета растяжками. Добавление акцентов освещения и рефлексов. Оформляем этапы создания предмета.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Компьютерная графика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ориентироваться в современных средствах компьютерной графики
- создавать и редактировать растровые изображения

- создавать и редактировать векторные изображения
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции в дизайне – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте, объемно – пространственной композиции – в выполненных работах;
- умение находить тонально-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции в дизайне

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставление оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры

по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде

творческого просмотра по окончании полугодия. Оценки ученикам могут

выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по

своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика заданий в конце каждого учебного года может быть связана с

планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Дизайн» 3 года – в 3 классе,

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, литературой.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа рассчитана на второе полугодие выпускного

класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы;
- поиски графических, пластических, объемно-пространственных решений
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляют оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик не справляется с поставленными задачами.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по основам дизайн – проектирования следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разнообразные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.)

должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по основам дизайн – проектирования просматриваются преподавателем ежедневно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа.

Необходимо

дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
9. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
10. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
11. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
12. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971

13. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
14. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
15. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. . Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски,

интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа искусств» города Челябинска

Рабочая программа
по учебному предмету

«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»
Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»
(3-летний срок обучения)

Челябинск 2020

Разработчик:

Внукова Ж.В. – преподаватель высшей категории МАУ ДО «Детская художественная школа искусств»

Составитель:

Бетехтина Е.А., преподаватель первой категории МАУ ДО «Детская художественная школа искусств»

Моисеенко Т.Н., преподаватель МАУ ДО «Детская художественная школа искусств»

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЩАЮЩИХСЯ	28
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	30
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	31
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	36

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» является рабочей, разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» направлена на развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства; на всестороннее гармоничное развитие личности учащихся; на приобретение знаний по истории изобразительного искусства и получение навыков общения с произведениями искусства, умения их понять.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по настоящей программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме выполнения письменной контрольной работы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять

индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета. При реализации программы учебного предмета «Беседы по искусству» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год. Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы по искусству» при 3-х летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них 105 часов аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа. Один учебный год составляет – 35 учебных недель.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	105
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Групповые занятия – от 11 человек.

Цель учебного предмета.

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета.

- Развитие навыков восприятия искусства.

- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

- Формирование навыков восприятия художественного образа.
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- Обучение специальной терминологии искусства.
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Настоящая программа «Беседы об искусстве» имеет учебно-тематический план, рассчитанный на 3 года освоения (1-3 класс).

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ-лекция);
- наглядный (показ, наблюдение, знакомство с произведениями искусства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (освоение анализа живописного произведения).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1 класс

(первый год обучения – 35 часов)

I полугодие – 16 часов

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1 Введение в теорию изобразительного искусства				
1.1.	Искусство первобытного человека	Беседа	2	1	1
1.2.	Виды изобразительного искусства, их происхождение, выразительные средства	Беседа	2	1	1
1.3.	Жанры изобразительного искусства, их происхождение	Беседа	2	1	1
1.4.	Дизайн – краткая история и его взаимоотношение с искусством.	Беседа	2	1	1
Всего по теме:			8	4	4
	Раздел 2 «Периодизация истории искусства»	Беседа	2	0	2
2.1	Вводная лекция: История зарождения стилей и направлений в ИЗО				
	Раздел 2.1 Искусство Древнего мира				
2.1.1.	Искусство Древнего Египта	Беседа	2	1	1
2.1.2.	Искусство Античности	Беседа	2	1	1

	Подготовка к обобщающему тестированию		2	1	1
Всего по теме:			8	3	5
Всего за полугодие:			16	7	9

II полугодие - 19 часов

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 2.1 Искусство Древнего мира				
2.1.3	Происхождение христианства (русская иконопись)	Беседа	4	2	2
	Раздел 2.2 Искусство Средних веков – общая характеристика.				
2.2.1	Искусство Византии. Искусство Западной римской империи	Беседа	3	1	2
2.2.2	Романский стиль.	Беседа	2	1	1
2.2.3	Прикладное искусство в романике	Беседа	2	1	1
2.2.4	Готика.				
2.2.5	Искусство иконописи. Витраж	Беседа	2	1	1
2.2.6	Искусство Древнего Востока	Беседа	2	1	1
	Подготовка к контрольному уроку	Практическое занятие	2	1	1
Всего:			19	9	10
Итого за год:			35	16	19

2 класс

(второй год обучения – 35 часов)

I полугодие – 16 часов

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
---	----------------------------	----------------------	-------------------------------

			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 5. Возрождение XV - первая четверть XVIв.				
5.1.	Что возрождало возрождение? Предвозрождение.	Беседа	1	0	1
5.2.	Живопись Джотто ди Бондоне – ломающая традиции	Беседа	0,5	0,25	0,25
5.3.	Раннее Возрождение. XV в., или кватроченто («четырёхсотые»)	Беседа	1	0	1
5.3.1	Прямая перспектива. Человек в центре мироздания.	Беседа	1	0	1
5.3.2	Живопись кватроченто. Появление портрета	Беседа	1	0,5	0,5
5.3.3.	Развитие светского искусства. С. Боттичелли	Беседа	1	0,5	0,5
5.3.4.	Появление в искусстве античных образов. Растущая независимость церкви.	Беседа	1	0	1
5.3.5.	Венеция и ее любовь к деталям	Беседа	1	0	1
5.7.	Скульптура – общая характеристика. Скульптура – обретение независимости	Беседа	1	0	1
5.8.	Высокое Возрождение. Первая четверть XVI в.	Беседа	0,5	0	0,5
5.8.1.	Леонардо да Винчи – главный экспериментатор	Беседа	1	0	1
5.8.2.	Рафаэль Санти – мудрость эпохи	Беседа	1	1	1
5.8.3.	Микеланджело Б. – выразитель гражданского пафоса.	Беседа	0,5	0,25	0,25
5.9.	Венецианская школа живописи. Тициан	Беседа	1	0	1
5.10.	Маньеризм.	Беседа	0,5	0	0,5
5.11	Северное Возрождение. Искусство Германии и Нидерландов XV- XVI вв. В. Эйк, И. Босх	Беседа	1	0	1
5.11.1	Портрет в Северном Возрождении. Искусство гравюры		1	0	1
6.	Контрольно-обобщающий урок		1	0	1
Всего			16	2	14

II полугодие – 19 часов

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 6. Искусство XVIII в.					
6.1.	Академизм в искусстве.	Беседа	0,5	0	1
6.2.	Караваджизм. М. Караваджо – ломающая принципы	Беседа	0,5	1	1
6.3.	Реалистичность в искусстве XVII в.	Беседа	2	0	2
6.4.	Барокко и его гедонизм. Рубенс.	Беседа	1		
6.4.1.	Портрет XVII в.	Беседа	1	1	1
6.4.2.	Золотой век голландской живописи.	Беседа	0,5	1	1
6.4.3.	Скульптура барокко	Беседа	0,5	0,5	0,5
6.5.	Классицизм и его эстетика. «Сказочный сон Версаля», ампиризм Парижа	Беседа	1	1	1
6.5.1.	Скульптура – Античность как ориентир	Беседа	2	1	1
6.5.2.	Шедевры архитектуры классицизма в России	Беседа	2	0	2
6.5.3.	Искусство русского портрета	Беседа	1	0,5	0,5
Раздел 7. Искусство XVIII в.					
7.1.	Вводная лекция Общая характеристика периода.	Беседа	1	0	1
7.1.1.	Рококо. А. Ватто, Ф. Буше. – мастера галантного жанра	Беседа	1	0,5	0,5
7.1.2.	Искусство портрета. Карикатура.	беседа	1	0,5	0,5
7.2.	Неоклассицизм. Ж.Л. Давид – основоположник неоклассицизма.	Беседа	1	0,5	0,5
7.2.1.	Творчество К.П. Брюллова. Художественные открытия А.А. Иванова.	Беседа	1	0,5	0,5
7.3.	Зачет		1	0	1
Всего:			19	8	11
Итого за год:			35		

3 КЛАСС

(третий год обучения – 35 часов)

I полугодие – 16 часов

В течение учебного года у учащихся должно сформироваться целостное представление о развитии мирового искусства от древних времен до конца XX века.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 8. Искусство XIXв.					
8.1.	Вводная лекция – общая характеристика периода	Беседа	1	1	1
8.1.1.	Романтизм и его эстетика.	Беседа	1	0,5	0,5
8.1.2.	Живопись. Э. Делакруа, Ф. Гойя, С. Щедрин, И. Айвазовский.	Беседа	1	0,5	0,5
8.2.	Реализм – эволюция понятия. Социальная тематика в западноевропейской живописи.	Беседа	1	0,5	0,5
8.2.1	Русские передвижники – И.Е. Репин, В.И. Суриков	Беседа	2	1	1
8.2.2.	В.М. Васнецов – былины земли русской. И.И. Левитан – душа русской природы	Беседа	1	0,5	0,5
8.3.	Импрессионизм – предпосылки.	Беседа	1	1	1
8.3.1.	Постимпрессионизм – П. Сезанн, В. Ван Гог -цвет как способ выражения чувств. П. Гоген - поиски нового цвета.	Беседа	2	0,5	0,5
8.4.	Модерн – характерные особенности стиля	Беседа	1	0,5	0,5
8.4.1.	Архитектурные шедевры модерна – А. Гауди.	Беседа	1		
8.4.2.	Фовизм А. Матисса, кубизм П. Пикассо, сюрреализм С. Дали	Беседа	2	0	1
8.4.3.	Искусство отечественных модернистов – М. Врубель	Беседа	1		
8.5.	Контрольно-обобщающий урок		1	0	1
Всего:			16	6	10

II полугодие – 19 часов

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 9. XX в. – новый век - новое искусство? Стилистическое многообразие в искусстве				
9.1.	Архитектура XX в. – конструктивизм В.Е. Татлина и Ш. Э. Ле Корбюзье.	Беседа	1	0	1
9.1.1.	Органическая архитектура Ф. Л. Райта. Архитектура удивления	Беседа	1	0	1
9.2.	Русское изобразительное искусство XX в. Художественные объединения начала века.	Беседа	2	1	1
9.3.	Искусство советского периода. Особенности искусства постреволюционного периода. Новые «формы» искусства: праздничное оформление улиц и др. Графика: «Окна сатиры РОСТА» – содружество художников и поэтов (творчество М.Черемных, В.Лебедева, В.Маяковского и др.), плакат. Агитационный фарфор.	Беседа	2	1	1
9.4.	Особенности искусства военных лет: графика (плакат, «Окна ТАСС»). Поствоенная скульптура – памятники и монументы героям (творчество Е.В.Вучетича и др.). «Суровый стиль» в живописи.	Беседа	2	1	1
9.5.	Мастера русского авангарда. Возникновение абстрактного и беспредметного творчества (В. Кандинский, К. Малевич)	Беседа	1	0	1
9.5.1.	Примитивизм, экспрессионизм, абстракционизм, дадаизм и футуризм – плюрализм в искусстве	Беседа	3	1	2
9.5.2.	Творчество П. Пикассо, А. Руссо, Э. Мунк, С. Дали и др. – калейдоскоп современного				

	искусства. Постмодернизм				
9.6.	Современное искусство – прыжок в историю или возврат к традициям	Беседа	1	0	1
9.7.	Дизайн – вчера, сегодня, завтра	Беседа	2	1	1
9.8.	Зачет – практическое задание		2	0,5	0,5
9.9.	Итоговая аттестация		2	0	1
Всего:			19	5,5	13,5
Итого за год:			35		

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

III.

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала. Теоретическая часть ведется под непрерывный визуальный ряд. Так учащиеся получают возможность знакомиться с шедеврами мирового искусства не только с чужих слов, но и через свое визуальное восприятие, что позволяет им складывать собственное мнение обо всем увиденном.

Программа ориентирована на знакомство учащихся с богатым и разнообразным наследием мирового изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

В результате освоения программы учащиеся должны иметь:

Знания:

- иметь сформированный комплекс первоначальных сведений об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства и архитектуры;

- особенностей языка различных видов искусства;

- основных средств выразительности изобразительного искусства, архитектуры;

- наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства и архитектуры;

Умения:

- пользоваться алгоритмом анализа произведения искусства;

- разделять произведения искусства по видам и жанрам;

Навыки:

- первичные навыки анализа произведения искусства;

- восприятия художественного образа.

1 класс

(первый год обучения) – 35 часов

Раздел 1 Введение в теорию изобразительного искусства

Тема 1.1 Искусство как вид деятельности человека, его особенности, значение искусства в жизни человека. Многообразие искусства, его виды:

- временные (динамические),
- пространственные (пластические),
- пространственно-временные.

Основные версии о происхождении искусства. Памятники

первобытного искусства (наскальная живопись, скульптурные изображения и др.)

Тема 1.2 Виды изобразительного искусства, их происхождение, выразительные средства (живопись, архитектура, графика, скульптура, дизайн, ДПИ). Особенности живописи, как вида пластического искусства.

Цвет как основное изобразительное средство живописи. Понятие колорита. Виды живописи (монументальная, станковая, миниатюра, театрально-декорационная, икона).

Материалы станковой живописи: темпера, энкаустика, масло, акварель, гуашь, пастель, акрил и их изобразительные возможности.

Особенности графики как вида изобразительного искусства. Основные изобразительные средства: пятно, линия, тон, штрих, контур. Виды графики: станковая (уникальная – рисунок, печатная – гравюра и др.), монументально-плакатная, книжно-журнальная, прикладная, компьютерная.

Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства. Виды скульптуры: монументальная, станковая, скульптура малых форм (мелкая пластика). Круглая скульптура и рельеф (барельеф, горельеф, контррельеф, сквозной). Материалы и способы изготовления.

Особенности архитектуры как вида пластического искусства. Виды архитектуры: объемные сооружения, ландшафтная архитектура, градостроительство. Понятия «архитектурный ансамбль», «синтез искусств».

Особенности декоративно-прикладного искусства. Виды ДПИ: керамика, батик, художественная обработка дерева, ткани, металла, стекло, кружевоплетение и др. Народные промыслы.

Дизайн. Научные основы дизайна – техническая эстетика, эргономика.

Тема 1.3. Классификация произведений искусства по содержанию. Жанры (и их виды) в изобразительном искусстве: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, библейско-мифологический, сказочно-былинный, бытовой, интерьерный, анималистический.

Тема 1.4 Дизайн – краткая история и его взаимоотношение с искусством. Использование жанров ИЗО в практике дизайна.

Тема - Повторение пройденного. Контрольный урок – тест.

Рекомендация в качестве самостоятельного задания – посещение выставок.

Раздел 2.1 (История Древнего мира)

Тема 2.1.1 Географическое положение и исторические условия Древнего Египта. Древнее, Среднее и Новое царства. Связь искусства с религией и заупокойным культом. Синтез искусств. Каноны. Монументальность.

Архитектура Древнего Египта. Типы гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, классическая пирамида, скальная гробница.

Комплекс пирамид в Гизе. Сфинкс. Принципы построения храмов. Храмы в Луксоре и Карнаке и др.

Рельеф и живопись: «повествовательность», «плоскостность», разномасштабность фигур и др.

Иероглифы и изображение. Изменение искусства в эпоху Нового царства – канон и реалистические тенденции.

Домашнее задание по теме «Древние символы – значение и использование в современном искусстве».

Тема 2.1.2 Понятие «античность». Географическое положение и исторические условия развития Древней Греции. Мифы и их роль в искусстве. Эстетический идеал Древней Греции. Периодизация. Крито-Микенский период.

Искусство архаики: архитектура (сложение ордерной системы, основные типы храмов), скульптура (курсы и коры, «архаическая улыбка»), вазапись (чернофигурный и краснофигурный стили).

Искусство греческой классики: ведущая роль Афин, строительство Афинского акрополя. Создание образа гармоничного человека (пропорции) в

творчестве скульпторов: Мирона, Поликлета, Фидия, Скопаса, Праксителя, Лисиппа.

Искусство Эллинизма. Героическая патетика и виртуозность исполнения (статуя Лаокоон, Пергамский алтарь).

Значение древнегреческого искусства для дальнейшего развития мирового искусства.

Проверка знаний в рамках сочинения по теме: «Две великие культуры - общее и разное».

Тема 2.1.3 Искусство Древнего Востока. Искусство христианской иконописи.

Раздел 2.2 (Искусство Средних веков)

Раздел 2.2
Искусство Средних веков – общая характеристика.
Искусство Византии. Искусство Западной римской империи
Романский стиль.
Прикладное искусство в романике
Готика.
Искусство иконописи. Витраж
Искусство Древнего Востока
Подготовка к контрольному уроку

Тема 2.2.1 Искусство Средних веков – общая характеристика. Понятие «средневековье». Теологические идеи эпохи и их влияние на развитие искусства. Символизм в эпоху Средневековья.

Тема 2.2.2. Искусство Византии. Искусство Западной римской империи (орнамент, книжная миниатюра).

Великие достижения архитектуры – синтез Античности и Востока. Понятия - базилика, аспида, атриум, нефы, алтарь. Храмовая архитектура - собор Святой Софии. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи.

Тема 2.2.3. Романский стиль. Храм – основа романского стиля, фрески, арки.

художественная ценность Романской архитектуры. Пизанский собор, феодальные замки. Визуализация Библии. Романская скульптура

Тема 2.2.3.1. Прикладное искусство в романике – выход за пределы храма. Ковер из Байе. Книжная миниатюра.

Практическая работа по теме: «Эскиз портала средневекового собора в романском стиле».

Тема 2.2.4. Искусство Готики. Готический стиль в архитектуре – история возникновения, основные характеристики. Собор Нотр-Дам в Париже, Кельнский собор.

Скульптура в готическом стиле: статуи, витражи, рельефы. «Всадник» - собор в Марбурге. скульптура Реймского собора.

Тема 2.2.4.1 Искусство витражной иконописи. Искусство витража. Готическая живопись.

Практическая работа - Эскиз витража на заданную тему

Тема 2.2.5. Искусство Древнего Востока – художественная культура народов Востока. История сложившихся традиций: шедевры архитектуры (ступа в Санчи), чайтья в Карли, храм Шивы в Эллоре; изобразительное искусство – Роспись пещерных храмов Аджанты.

Художественная культура Китая – архитектура (Великая Китайская стена), монастырь Юнгань; изобразительное искусство – статуя Будды (вариации), погребальные комплексы (Терракотовая армия); живопись (гармония и величие Вселенной)

Садово-парковая культура Японии. Японская Гравюра.

Домашнее задание - практическая письменная работа – «Роль декоративной пластики в архитектурном облике индийских храмов»

Характерные черты изобразительного искусства Ислама – арабески, каллиграфия, куфи. Тадж-Махал – шедевр Восточной архитектуры.

Подготовка к контрольному уроку. Викторина в рамках пройденного материала.

Тема 2.2.6. Искусство христианской иконописи – религиозные каноны живописи.

Проверка усвоенных знаний - Контрольный урок (экзамен или тестирование)

2 класс

(второй год обучения) – 35 часов

Раздел 5. Возрождение XV -первая четверть XVIв.

Тема 5.1 Основные характеристики эпохи Возрождения, терминология (понятия «Гуманизм», «проторенессанс», «кватроченто» и др.). Обращение к античному наследию и его интерпретация. Проторенессанс.

Тема 5.2 Живопись Джотто ди Бондоне – ломая традиции. Земные черты божественного мира. Революция в византийском каноне – смена цвета.

Тема 5.3 Раннее Возрождение. XV в., или кватроченто («четырехсотые»). Италия - освоение реалистичных приемов. Возврат к античным образам.

Тема 5.3.1. Прямая перспектива. Человек в центре мироздания. Ф. Брунеллески – изобретение перспективы, значение понятия. Мазаччо - перспектива в живописи. Обратная перспектива.

Тема 5.3.2. Живопись кватроченто. Появление портрета – важные характеристики, типичные свойства (размещение на холсте, проработка деталей, яркость и специфика фона и т.д.). Обилие архитектурного декора – визитная карточка кватроченто

Тема 5.3.3 Развитие светского искусства. С. Боттичелли. Значение понятия «светский». Проникновение в церковное искусство элементов светской направленности – обращение к светским сюжетам. Переход от темперы к маслу.

Тема 5.3.4. Появление в искусстве античных образов. Растущая независимость церкви. Появление Венеры (Боттичелли). Образы римской архитектуры (Гирландайо).

Тема 5.3.5. Венеция и ее любовь к деталям. Венецианская школа живописи. Внимание к интерьеру – дворцовая роскошь. Сухость и симметрия композиции, ощущение порядка и равновесия, многофигурность. Значение понятия «изокефалия».

Тема 5.7. Скульптура – общая характеристика. Многофигурность. Рельеф (Л. Гиберти «Райские врата»). Скульптура – обретение независимости. Параллель между сюжетами и образами античности и современности – гармония в человеке и мире.

Тема 5.8. Высокое Возрождение. Первая четверть XVI в. Создание нового образа человека – гармония, духовность, свобода. Истоки классической живописи.

Тема 5.8.1. Леонардо да Винчи – главный экспериментатор. Синтез знаний и искусства. «Мона Лиза» и прием sfumato. Приемы композиции – правильная геометрическая форма, пирамидальная композиция. Акцент на интеллекте. Магнетизм «Тайной вечери».

Тема 5.8.2. Рафаэль Санти – гимн интеллекту, прославление мудрости и использование знания эпохи. «Афинская школа» - ода философии, фреска,

покорившая века – композиция, внимание к перспективе, ощущение причастности. Искусство автопортрета. Поиск идеальной красоты – изображение женщин в живописи Рафаэля.

Тема 5.8.3. Микеланджело Б. – выразитель гражданского пафоса. Создание образов человеческого величия – статуя «Давид». Поиск личностного идеала. Фрески Сикстинской капеллы – страсть к выражению физической силы, проработка цветом. Трагизм мятущейся души.

Тема 5.9. Венецианская школа живописи – отличия от флорентийской школы. Уделение внимания к предметному миру в картинах. Тициан – ровесник эпохи и мастер золотого цвета. Парадные портреты и конный парадный портрет. Певец красоты венецианских женщин – образ соблазнительной чувственности. Искусство цвета – техника цветowych пятен. Тема психологизма.

Тема 5.10. Маньеризм – резонанс реального и искусственного. Стиль чрезмерного подражания. Преобладание формы над содержанием. Ф. Пармиджанино «Мадонна с длинной шеей» - игра, эксперимент и разрушение канонов. Маньеризм – предтеча сюрреализма.

Тема 5.11. Северное Возрождение. Искусство Германии и Нидерландов XV-XVI вв. Влияние готики. Ценность каждого элемента. В. Эйк и масляная живопись. Тайны и загадки И. Босха – фантастика или сатира.

Тема 5.11.1. Портрет в Северном Возрождении. Интерес к человеческой личности. Портрет как способ изучения личности, постижение ее внутреннего мира. Реалистичность изображения. Искусство гравюры – первые шаги – И. Гуттенберг (изобретение печатного станка). Техника создания гравюры. Л. Кранах, А. Дюррер.

Метафоричность протестантизма – П. брейгель Старший.

Тема - Контрольно-обобщающий урок – тестирование.

2 полугодие

Раздел 6. Искусство XVIIв.

Тема 6.1. Академизм – нормативное искусство. Античный принцип красоты и гармонии – как основа. Библейские и исторические сюжеты. Героизм и восхищение. Граница между планами, симметричность композиции, правило «трех цветов». Контурный рисунок – основа произведения.

Тема 6.2. М. Караваджо – ломающая принципы. Бунтующая простота. «Давид и Голиаф» - искренность реализма и натурализма. Караваджизм – техника «тенебросо».

Тема 6.3. Реалистичность в искусстве XVII в. Активизация инквизиции. Работа на пользу Церкви. Драматизм, напряженность сюжета. Превращение чудесного в реальное.

Тема 6.4. Барокко и его гедонизм. Архитектура Италии – характерные черты. Архитектура С.-Петербурга – Ф.Б. Растрелли. П. Рубенс – апофеоз плоти и динамичный характер времени. Гедонизм живописи – акцент на наслаждении. Бернини – «Я победил мрамор». Девиз барокко – чересчур и избыточно.

Тема 6.4.1. Портрет XVII в. – ведущий светский жанр. Д. Веласкес – от простого народа до дворцовых «героев», мастер портрета. Рембрандт - акцент на реалистичность – свет и тени души человеческой. Групповой портрет

Тема 6.4.2. Золотой век голландской живописи. Внимание и любовь к дому, деталям обстановки – основная черта голландских мастеров. Непревзойденные мастера натюрморта. Я. Вермеер – признанный колорист.

Тема 6.4.3. Скульптура барокко – воплощение всеобщего беспокойства. Религиозные экстазы Д. Л. Бернини.

Тема 6.5. Классицизм и его эстетика. Вперед – в прошлое! Точность и однозначность, математическая выверенность, рационализм, упор на разумное, демонстрация лучшего, идеального. Иерархия жанров. Н. Пуссен – икона стиля. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Амфир.

Тема 6.5.1. Скульптура – Античность как ориентир. Прославление монархов. Ф. Жижардон – принцип героизации. Античность в одежде. Бюст – как тип скульптуры.

Тема 6.5.2. Шедевры архитектуры классицизма в России. Строгий. «Стройный вид» Петербурга – самые известные здания эпохи. «Архитектурный театр» Москвы.

Тема 6.5.3. Искусство русского портрета – мастера живописного портрета (И.Н. Никитин, Ф.С.Рокотов и др.). Мастера скульптурного портрета – Б. К. Растрелли «Бюст Петра 1», Э. Фальконе, И. П. Мартос памятник Минину и Пожарскому.

Раздел 7. Искусство XVIII в.

Тема 7.1. Вводная лекция Общая характеристика периода. Новый тип пейзажа – «ведут» (А. Канале – виды Венеции). Искусство спокойного созерцания.

Тема 7.1.1. Причудливость, изысканность, камерность, манерность рококо. А. Ватто, Ф. Буше. – мастера галантного жанра.

Тема 7.1.2. Искусство портрета. Женщина - главная героиня (Э. Вижелебрен). Ф. Буше «Маркиза де Помпадур». Карикатура – возникновение нового взгляда. Слабость и недостатки в центре внимания. Хогарт «Переулок Джина».

Тема 7.2. Неоклассицизм – новый взгляд на античную Грецию – возвращение к идеалам. Ж.Л. Давид – основоположник неоклассицизма.

Тема 7.2.1. Творчество К.П. Брюлова – «Последний день Помпеи» (эффект двойного освещения, герой -людская масса, отступление от норм классицизма). Художественные открытия А.А. Иванова – погружение в мир Нового Завета, поиск идеала -импульса духовного перерождения человека, отказ от аллегорических изображений. Новое понятие - «пленэр».

Тема: Контрольный урок - экзамен

3 класс

(второй год обучения) – 35 часов

1 полугодие – 16 часов

Раздел 8. Искусство XIXв.

Тема 8.1. Вводная лекция – общая характеристика периода. Предпосылки возникновения романтизма, реализма, импрессионизма, постимпрессионизма, символизма.

Тема 8.1.1. Романтизм и его эстетика. Значение понятия «романтизм». Основные принципы – неприятие реальной жизни, исключительность романтического героя, стремление к непознанному, культ прошлого (идеализация античности и средних веков, интерес к фольклору). Ностальгическая грусть романтизма.

Тема 8.1.2. Живопись романтизма. Э. Делакруа, Ф. Гойя, С. Щедрин, И. Айвазовский. Пейзаж – отражение внутреннего состояния героев, движения души. Тема природы – метафора человеческих чувств. Нарушение канонов христианской живописи.

Тема 8.2. Реализм – эволюция понятия. Объект воспроизведения – обыденная реальность во всех ее проявлениях. Социальная тематика в западноевропейской живописи. Ориентация живописи не на конкретного заказчика, а на абстрактного потребителя, что привело к однообразию сюжета и образов.

Тема 8.2.1. Русские передвижники – И.Е. Репин – «богатырь своей судьбы», В.И. Суриков – реалистическая живопись, И.К. Айвазовский – поэма о море. Передвижничество – «Товарищество передвижных художественных выставок».

Тема 8.2.2 В.М. Васнецов – былины земли русской. Васнецов в архитектуре и театре. И.И. Левитан – душа русской природы. Тихая грусть картин.

Тема 8.3. Импрессионизм – предпосылки – начало новой эпохи, новый взгляд на задачи искусства. Воздух и свет. Попытка передать на холсте то, что видит глаз. «Салон отверженных». Пейзажи впечатления: Э. Мане – битва за новое искусство. К. Моне – дрожание воздуха, мерцание света. Э. Дега – в тени голубых кулис. Повседневная жизнь человека – О. Ренуар.

Тема 8.3.1. Постимпрессионизм – последователи импрессионистов – П. Сезанн и его призыв упростить искусство; В. Ван Гог - цвет как способ выражения чувств; П. Гоген - поиски нового цвета. Пуантилизм – живопись на пуантах – П. Сериньяк. Тайны Поля Гогена – расшифровка картины «Откуда мы? Кто мы? Куда идем?»

Тема 8.4. Модерн – характерные особенности стиля (образы и формы природы -как символ прекрасного, но уязвимого мира). Орнаментальность. Идея синтеза искусств. Функциональность. Популярные мотивы – цветы, ветви деревьев, птицы и насекомые, а изменчивость мира и быстрое течение жизни воплотилось в мотиве волны.

Тема 8.4.1. Архитектурные шедевры модерна – В. Орт (Дом Трасселя); А. Гауди и его дома. Модерн Ф.О. Шехтеля – неорусский стиль (асимметричность и многообъемность композиции вокруг вертикальной оси, свободное размещение окон разнообразной конфигурации и размеров, построение форм «изнутри наружу»)

Тема 8.4.2. Фовизм А. Матисса – плоская раскраска; всплеск энергии и страсти – «дикие звери», преобладание цвета над формой, стилизация предметов. кубизм П. Пикассо – титан нового времени - пластическое сочетание форм, трактовка натуры посредством геометрических фигур, дробление геометрических плоскостей. С. Дали – невероятные сны сюрреализма – увлечение бессознательным, сверхреальность – теории З. Фрейда. Дадаизм – квинтэссенция принципа разрушения образности – М. Дюшан.

Тема 8.4.3. Символизм – художественные принципы: бренность и вечность красоты, многозначность символа, погружение в мир невидимого,

недосказанного. Искусство отечественных модернистов – М.В. Врубель и его Демоны.

Тема - Контрольно-обобщающий урок

2 полугодие

Раздел 9. XX в. – новый век -новое искусство? Стилистическое многообразие в искусстве

Тема 9.1. Архитектура XX в. – поиск рациональных конструктивных решений. Конструктивизм В.Е. Татлина (Башня III интернационала,) и Ш. Э. Ле Корбюзье (большое искусство создается простыми средствами) – вилла Савой, жилой дом в Марселе.

Тема 9.1.1. Органическая архитектура Ф. Л. Райта. Архитектура удивления.

Тема 9.1.2. Русское изобразительное искусство XX в. Художественные объединения начала века – «Голубая роза», «Голубой фонтан», «Бубновый валет»

Тема 9.2. Искусство советского периода. Особенности искусства постреволюционного периода. Новые «формы» искусства: праздничное оформление улиц и др. Графика: «Окна сатиры РОСТА» – содружество художников и поэтов (творчество М.Черемных, В.Лебедева, В.Маяковского и др.), плакат. Агитационный фарфор.

Тема 9.3. Особенности искусства военных лет: графика (плакат, «Окна ТАСС»). Поствоенная скульптура – памятники и монументы героям (творчество Е.В. Вучетича и др.). «Суровый стиль» в живописи.

Тема 9.4. Мастера русского авангарда. Возникновение абстрактного и беспредметного творчества (В. Кандинский – новый способ выражения духовного начала в живописи; К. Малевич и его супрематизм – цвет и геометрические формы)

Тема 9.4.1. Примитивизм, экспрессионизм, абстракционизм, футуризм – плюрализм в искусстве – индивидуалистический протест, отчуждение от мира, чувство неприютности, распад признанных начал – шаг в постмодернизм.

Тема 9.4.2. Творчество П. Пикассо, А. Руссо, Э. Мунк, С. Дали и др. – калейдоскоп современного искусства. Постмодернизм – дальнейшее разочарование в идеалах, несостоятельность гуманистических идей, разрушение смыслов, деконструкция – ввиду этого художники ловят все, что попала их взгляду. Консервные банки П. Мандзони.

Тема 9.5. Современное искусство – прыжок в историю или возврат к традициям. Вещь – главный герой абстрактного и беспредметного искусства. «Зачем?» - главный вопрос эпохи, задаваемый художникам. Разнообразные оттенки абсурда.

Тема 9.6. Дизайн – вчера, сегодня, завтра. Дизайн – синтез искусств. Эволюция дизайна. Дизайн – шаг в будущее.

Тема -. Зачет – практическое задание

Тема -. Итоговая аттестация - экзамен

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЩАЮЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в

соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания данного предмета в детских школах искусств.

Результатом освоения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Так же в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, теме в устной и письменной форме.

Виды текущего контроля:

Зачет – письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени);

Тестирование - письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени);

Устный опрос - по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени);

Контрольная работа - письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени);

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, выставления оценок и пр.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "Беседы об искусстве" проводится итоговая аттестация в конце 3 класса (VI полугодие). Оценки, выставленные по результатам итоговой аттестации, заносятся в свидетельства об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся

определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольной письменной работы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с настоящей программой.

Итоговая контрольная письменная работа включает в себя следующие задания:

Анализ живописного произведения: автор, название, жанр, стиль или направление, сюжет, художественные средства (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т. д.), замысел художника, личностное отношение.

Задание на проверку знания искусствоведческой терминологии (дать четкое определение нескольким предложенным терминам).

Проанализировать и дать четкую характеристику творчества одного предложенных из художников.

По итогам контрольной письменной работы выставляется оценка «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика на контрольных уроках;
- другие выступления (участие в олимпиадах и т. д.) ученика в течение года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и

учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 11 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (практические задания, занятие-путешествие, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с произведениями профессиональных художников и работой народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя книжные ресурсы школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение к посещению художественных выставок, музеев, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить коллективные внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить общими целями и постепенно сплотить детский коллектив.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению

учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Самостоятельная работа обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и

основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и другое.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности

– честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяют эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

Перечень средств обучения:

Технические средства обучения: интерактивная доска, экран, компьютер, проектор, TV, CD-проигрыватель и т. д.

Другие средства обучения:

- наглядно-плоскостные (наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, репродукции, магнитные доски);
- электронные образовательные ресурсы (мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы);
- аудиовизуальные (слайд-фильмы, видеофильмы, презентационные материалы по тематике разделов учебного предмета, учебные кинофильмы, аудиозаписи).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров, В. Н. История русского искусства [Текст] / В. Н. Александров. – Минск: Харвест, 2009. – 243 с.: ил. 24 с. цв. ил.
2. Алексеева, В.В. Что такое искусство [Текст] / В. В. Алексеева. – М., 1991. – 348 с. ил.
3. Амфилохиева, Е.В. Изобразительное искусство: полная энциклопедия [Текст] / Е. В. Амфилохиева. – М.: Эксмо, 2011. – 603 с.; 48 с. цв. ил.
4. Армстронг, Д. Краткая история мифа [Текст] / Д. Армстронг. – М.: Открытый мир, 2005. – 242 с.: ил.
5. Барадудин, Р.И. Основы художественного ремесла [Текст] / Р.И. Барадудин – М.: Просвещение, 1979. – 156 с. ил.
6. Богданова, О.С., Содержание и методика эстетических бесед с младшими школьниками [Текст] / О.С. Богданова, О.Д. Калинина – М.: Просвещение, 1982. – 326 с. ил.
7. Блинов, В. Русская детская книжка-картинка [Текст] / В. Блинов - М.: Искусство XXI века, 2005. – 206 с. ил.
8. Богатова, З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях [Текст] / З.А. Богатова. – М.: Просвещение, 1986. – 214 с. ил., 26 цв. ил.
9. Богуславская, И.Я. Русская глиняная игрушка [Текст] / И.Я. Богуславская. – Л.: Искусство, 1975. – 174 с. ил.
10. Болотина, И. С. Русский натюрморт [Текст] / И.С. Болотина. – М.: Изобразительное искусство, 1993. – 237 с. ил., 18 цв. ил.
11. Борзова, Е. П. История мировой культуры [Текст] / Е. П. Борзова. – СПб: Лань, 2002. – 224 с. ил.; 30 с. цв. ил.
12. Буланин, Д. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века [Текст] / Д. Буланин. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. – 366 с. ил.
13. Вагнер, Г. К. Белокаменная резьба Древнего Суздаля [Текст] / Г. К. Вагнер. – М.: Искусство, 1975. – 175 с. ил.
14. Вагнер, Л.А. Вхожу, ваятель, в твою мастерскую [Текст] / Л.А. Вагнер. –

- М.: Советская Россия, 1976. – 189 с. ил.
15. Вазари, Джорджо Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. [Текст] / ред. А. Г. Габричевский; – М.: Аст, 2001. Т.1: – 367 с. ил., Т.2: – 415 с. ил.
 16. Вакар, И. А. Малевич – художник и теоретик [Текст] И. А. Вакар // сборник статей – М.: Советский художник, 1990. – 180 с.
 17. Вёрман, Карл История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий [Текст] / Карл Вёрман. – М., 2001. – 416 с.
 18. Власов, В. Г. Стили в искусстве [Текст] / В. Г. Власов. – СПб, 1995. – 186 с. ил.
 19. Власов, В.Г. Стили в искусстве [Текст] / В.Г. Власов. – СПб, 1995. – 186 с. ил.
 20. Волков, Н.Н. Композиция в живописи [Текст] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство. 1977. – 148 с. ил.
 21. Волков, Н.Н. Цвет в живописи [Текст] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1984.
 22. Волков, Н. Н. Композиция в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. – М.: Искусство. 1977. – 148 с. ил.
 23. Волков, Н. Н. Цвет в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. – М.: Искусство, 1984.
 24. Вошинина, А. Римский портрет. Коллекция Государственного Эрмитажа [Текст] / А. Вершинина. – Л.: Аврора, 1974. – 296 с. ил., 48 цв. ил.
 25. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 210 с.
 26. Гнедич, П. П. История искусства [Текст] / П. П. Гнедич. – М.: АСТ, 2009. – 570 с. ил.
 27. Голицын, С. Слово о мудром мастере [Текст] / С. Голицын – М.: Детская литература, 1977. – 108 с. ил.
 28. Гомбрих, Э. История искусства [Текст] / Э. Гомбрих. – М.: Аст, 1998. – 487 с. ил., 62 цв. ил.

29. Гончаровский, А. А., Гордеева Н. В. Московский Кремль [Текст] / А. А. Гончаровский, Н. В. Гордеева. – М., 1965. – 187 с. ил.
30. Громова, И. Православные и народные праздники [Текст] / И. Громова – М.: Дрофа плюс, 2005. – 327 с. ил.
31. Гутнов, А., Мир архитектуры [Текст] / А. Гутнов, В. Глазычев – М.: Молодая гвардия, 1990. – 218 с. ил.
32. Данилова, Л. Окно с затейливой резьбой [Текст] / Л. Данилова – М.: Просвещение, 1986. – 164 с. ил.
33. Дворжак, М. История итальянского искусства эпохи Возрождения: 14-15 столетие [Текст] / М. Дворжак. – М.: Искусство, 1978. – 372 с.
34. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. Северное Возрождение; страны Западной Европы 17 и 18 веков; Россия 18 века [Текст] / Н. А. Дмитриева. – М.: Искусство, 1989. – 394 с. ил.
35. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. Античное искусство [Текст] / Н. А. Дмитриева. – М.: Искусство, 1986. – 256 с. ил., цв. ил. 72
36. Ерёмина, Т. С. Мир иконописцев [Текст] / Т. С. Ерёмина. – М.: Тера – Книжный клуб, 2005. – 248 с. ил., цв. ил. 46
37. Ермолинская, В.В. Основы понимания скульптуры [Текст] / В.В. Ермолинская. – М.: Искусство, 1964. – 246 с. ил.
38. Ершова, А.П. Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с младшими школьниками [Текст] / А.П. Ермолинская – М.: Просвещение, 1991. – 186 с. ил.
39. Жегалова, С.К. Русская народная живопись. [Текст] / С.К. Жегалова – М.: Просвещение, 1984. – 264 с. ил., 34 цв. ил.
40. Ильина, М. Москва. Памятники архитектуры 14 – 17 веков [Текст] / М. Ильина. – М.: Искусство, 1973. – 194 с. ил.
41. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] / Т. В. Ильина. – М.: Высшая школа, 2007. – 462 с. ил.
42. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] / Т.В. Ильина. – М.: Высшая школа, 2006. – 384 с. ил.

43. Иорданский, В. Б. Звери, люди, боги [Текст] / В. Б. Иорданский – М.: Тера – Книжный клуб, 2005. – 524 с. ил.
44. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика [Текст] / учеб. Пособие для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Искусство, 1965. – 384 с. ил.
45. Керрам, К. Боги, гробницы, учёные. Роман археологии [Текст] / К. Керрам. – М.: Издательство иностранной литературы, 1963. – 456 с. ил.
46. Колпинский, Ю. Д. Великое наследие Античной Эллады [Текст] / Ю. Д. Колпинский. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 348 с. ил.
47. Колпинский, Ю. Д., Бриттова, Н. Н. Искусство этрусков и Древнего Рима [Текст] / Ю. Д. Колпинский, Н. Н. Бриттова. – из серии «Памятники мирового искусства». – М.: Искусство, 1983. – 678 с. ил.
48. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства [Текст] / В.И. Колякина – М.: Владос, 2002. – 268 с. ил.
49. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества [Текст] / Т.С. Комарова – М.: Просвещение, 1995. – 176 с. ил.
50. Константинова, С.С. История декоративно-прикладного искусства. Конспект лекций [Текст] / С.С. Константинов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 184 с. ил.
51. Константинова, С.С. Техники изобразительного искусства. Конспект лекций [Текст] / С.С. Константинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 162 с. ил.
52. Коровкевич, С.В. Анализ картины [Текст] / С.В. Коровкевич – Л, 1975. – 84 с. ил.
53. Кулешова, В. Анатолий Кокорин. Графика [Текст] / В. Кулешова. – М.: Советский художник, 1984. – 92 с. ил.
54. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции [Текст] / Н. А. Кун. – М.: Эксмо, 2010. – 465 с. ил.
55. Лебединский, М. С. Гравёр петровской эпохи Алексей Зубов [Текст] / М.

- С. Лебедевский. – М.: искусство, 1973. – 342 с. ил.
56. Либман, М. Микеланджело Буонарротти [Текст] / М. Либман. – М.: Советский художник, 1964. – 454 с.
57. Лола, Г.Н. Дизайн [Текст] / Г.Н. Лола – М.: МГУ, 1998. – 232 с. ил.
58. Любимов, Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа [Текст] / Л. Д. Любимов. – М.: Астрель, 2006. – 468 с. 57 ил. цв. ил.
59. Матье, М. Э. и др. Искусство Древнего Востока [Текст] / М. Э. Матье. – Из серии «Памятники мирового искусства». – М.: Искусство, 1973. – 634 с. ил.
60. Медведская, О. Большая серия знаний. Изобразительное искусство [Текст] / О. Медведская. – М.: Мир книги, 2003. – 484 с. ил., 84 цв. ил.
61. Мириманов, Б. Б. Первобытное и традиционное искусство [Текст] / Б. Б. Мириманов. – М.: Искусство, 1973. – 344 с. ил.
62. Неменский, Б.Р. Мудрость красоты [Текст] / Б.Р. Неменский – М.: Просвещение, 1981. – 174 с. ил.
63. Никологорская, О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла [Текст] / О. Никологорская - М.: Просвещение, 1997. – 212 с. ил.
64. Овсянников, Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов [Текст] / Ю. Овсянников. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001. – 468 с. ил.
65. Ожегов, С. С. История ландшафтной архитектуры [Текст] / С. С. Ожегов. – М.: Архитектура-С, 2004. – 186 с. ил.
66. Осетров, Е. Живая древняя Русь [Текст] / Е. Осетров – М.: Просвещение, 1984. – 268 с. ил.
67. Паранюшкин, Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства [Текст] / Р.В. Паранюшкин – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 318 с. ил.
68. Полевой, В. М. Искусство XX века. Из серии «Малая история искусств» [Текст] / В. М. Полевой. – М.: Искусство, 1991. – 634 с. ил. 60 цв. ил.
69. Рак, И. В. Египетская мифология [Текст] / И. В. Рак. – М.: Тера – Книжный

- клуб, 2004. – 346 с. ил., 26 цв. ил.
70. Розе, Т. В. и др. Мировая художественная культура. Художники России XVIII – XX веков [Текст] / Т. В. Розе. – М.: Олма-Пресс, 2002. – 184 с. ил.
 71. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве [Текст] / В.Б. Розенвассер – М.: Просвещение, 1979. – 166 с. ил.
 72. Роттенберг, Е. Искусство Голландии 17 века [Текст] / Е. Роттенберг. – М.: Искусство, 1971. – 262 с. ил.
 73. Рябцев, Ю.С. История русской культуры. XX век [Текст] / Ю. С. Рябцев. – М, 2004. – 372 с. ил.
 74. Салтыков, А.Б. Русская народная керамика [Текст] / А.Б. Салтыков. – М.: Советский художник, 1970. – 148 с. ил.
 75. Сарабьянов, Д. История русского искусства конца 19 – начала 20 века [Текст] / Д. Сарабьянов. – М.: Галарт, 2001. – 482 с. ил., 67 цв. ил.
 76. Соколов, А.В. Посмотри, подумай и ответь. Проверка знаний по изобразительному искусству [Текст] / А.В. Соколов – М.: Просвещение, 1991. – 164 с.
 77. Станькова, Я. Тысячелетнее развитие архитектуры [Текст] / Я. Станькова, И. Пехар. – М.: Стройиздат, 1984. – 468 с. ил.
 78. Столяров, Б. А. Государственный Русский музей [Текст] / Б. А. Столяров. – СПб.: Образование – Культура, 2000. – 154 с. ил.
 79. Сурина, О.М. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст] / О.М. Сурина – М.-Ростов-на-Дону: МарТ, 2003. – 184 с. ил.
 80. Трессидер, Д. Словарь символов [Текст] / Д. Трессидер. – М.: Гранд, 1999. – 484 с. ил.
 81. Турчин, В.С. Монументы и города [Текст] / В.С. Турчин – М.: Советский художник, 1982. – 216 с. ил.
 82. Фехнер, Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века [Текст] / Е.Ю. Фехнер - М.: Искусство, 1981. – 268 с. ил., 56 цв. ил.
 83. Фехнер, Е. Ю. Рембрандт. Произведения живописи в музеях СССР [Текст] / Е. Ю. Фехнер. – Л.-М.: Советский художник, 1965. – 186 с. ил.

84. Фокина, Л.В. История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие [Текст] / Л.В. Фокина - Ростов - на - Дону: Феникс, 2009. – 263 с. ил.
85. Фокина, Л.В. Орнамент [Текст] / Л.В. Фокина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 294 с. ил., 46 цв. ил.
86. Хардман, Ш. Древний мир: полная энциклопедия [Текст] / Ш. Хардман. – М.: Эксмо, 2011. – 684 с. ил., 114 цв. ил.
87. Чегодаев, А.Д. Импрессионисты [Текст] / А.Д. Чегодаев. – М.: Искусство, 1971. – 273 с. ил.
88. Шевчук, Л.В. Дети и народное творчество [Текст] / Л.В. Шевчук. – М.: Просвещение, 1985. – 162 с. ил.
89. Шепетис, Л. От жизни – в ничто. Модернизм – что это такое? [Текст] / Л. Шепетис. – М.: Молодая гвардия, 1972. – 218 с. ил.
90. Шорохов, Е.В. Композиция [Текст] / Е.В. Шорохов, Н.Г. Козлов М.: Просвещение, 1978. – 218 с. ил.
91. Шпикалова, Т.Я. Детям о традициях народного мастерства [Текст] / Т.Я. Шпикалова - М.: Владос, 2001. – 146 с. ил.
92. Шуринова, Л. В. Искусство Древнего Египта. Живопись. Скульптура. Архитектура. Прикладное искусство. Из серии «Искусство стран и народов мира» [Текст] / Л. В. Шепетис. – М.: Изобразительное искусство, 1970. – 247 с. ил.
93. Энциклопедический словарь юного художника [Текст] – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2002. – 323 с. ил.
94. Энциклопедия царей и императоров. Россия IX – XX вв. – М.: Росса, 2010.
95. Ямщиков С. Древнерусская живопись [Текст] / С. Ямщиков. – Л.: Аврора, 1970. – 327 с. ил., 38 цв. ил.

