

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа искусств» города Челябинска

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МАУДО ДХШИ
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.


УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДХШИ»
Е.А. Бетехтина
31.08.2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5(6) ЛЕТ**

Челябинск, 2020

Рассмотрено:
Методическим советом
МАУ ДО «ДХШИ»
«21» августа 2016 г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «ДХШИ»
 Ж.В. Внукова
«31» августа 2016 г.

Одобрена педагогическим советом МАУ ДО «ДХШИ»
от «31» августа 2016 г

Разработчики:

Л.А. Сёмина – преподаватель рисунка, живописи, композиции высшей категории МАУ ДОД «ДХШИ» г. Челябинска

И.Н. Морозова - преподаватель рисунка, живописи, композиции высшей категории МАУ ДОД «ДХШИ» г. Челябинска

Рецензент – Дегтяникова Н.И., заместитель декана по научно-методической работе факультета изобразительных искусств ГБОУ ВПО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», кандидат искусствоведения

Рецензент – Климова Н.Е., преподаватель МАУ ДО «Детская художественная школа искусств» г. Челябинска

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебно-тематический план.....	9
3. Содержание учебного предмета.....	13
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	26
5. Формы и методы контроля, система оценок.....	26
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	28
7. Список литературы.....	33

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Пленэр» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в обязательную часть предметной области «Пленэрные занятия».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией. Изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, равновесия; изучают объекты живой природы, познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы; совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов. На пленэре учащиеся изображают растения, деревья, животных, фигуру человека в движении, архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т.п. Длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы с работами по рисунку.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по учебным предметам: «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного

центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы акварелью, умения грамотно находить тональные и цветовые отношения.

Срок освоения программы «Пленэр» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года, со 2-го по 5-й класс.

При реализации программы «Живопись» максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Пленэр» составляет 112 часов. Из них – 112 часов составляют аудиторные занятия.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также - одну неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Самостоятельная работа может проводиться в счет резервного времени, а также в летний период (каникулярное время) «Летние домашние работы».

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы составляет по 28 часов в год.

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых (численностью от 4 до 10 человек) и групповых (численностью от 11 человек) практических занятий на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом музее, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных, а также в учебных классах школы.

Цели учебного предмета:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, воспитание любви и бережного отношения к родной природе, подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения художественной направленности.

Задачи учебного предмета:

- Развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений;
- Приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- Развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- Приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- Формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;
- Развитие природных способностей учащихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план; содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок качества реализации учебного предмета, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

Раздел программы **«Содержание учебного предмета»** отражает объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета (устанавливаемый программой учебного предмета объем знаний, умений и навыков по учебному предмету основной части образовательной программы предусматривает уровень не ниже ФГТ).

«Требования к уровню подготовки обучающихся» - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ.

«Формы и методы контроля, система оценки» - раздел включает в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Раздел **«Методическое обеспечение учебного процесса»** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала.

«Список литературы» включает в себя перечень учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета, в том числе и для выполнения обучающимся домашнего задания.

Для реализации учебной программы **«Пленэр»** материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Систему развески учебных и творческих работ, обучающихся в читальном зале библиотеки и коридорах школы (выставочный зал).
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, которые оснащены мольбертами, планшетами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд.
- Натюрмортный фонд.

2. Учебно-тематический план

Данный раздел включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
1	Зарисовки мелких растений (цветов, трав).	практическая работа	3
2	Этюды мелких растений (цветов, трав, листьев и веток различных пород деревьев).	практическая работа	3
3	Зарисовки и этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде.	практическая работа	4
4	Зарисовки отдельных деревьев с ярко выраженным характером ствола и фактурой коры.	практическая работа	4
5	Этюды различных отдельно стоящих деревьев (сосна, ель, яблоня, липа и т. д.).	практическая работа	4

6	Зарисовки людей и животных.	практическая работа	2
7	Зарисовки и этюды архитектурных деталей (наличник, ворота, скамейка).	практическая работа	4
8	Рисунок и этюд несложной деревянной постройки или ее части.	практическая работа	4
		Всего:	28

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
1	Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.	практическая работа	3
2	Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки (сарая, гаража, изгороди).	практическая работа	3
3	Зарисовки групп деревьев.	практическая работа	2
4	Этюды группы деревьев и кустарников.	практическая работа	4
5	Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями и их группами с включением переднего плана.	практическая работа	4
6	Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в два плана), с ярко выраженным первым планом.	практическая работа	4
7	Короткие этюды с изображением глади воды (с передним планом).	практическая работа	4

8	Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.	практическая работа	4
		Всего:	28

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
1	Зарисовки и этюды городских мотивов.	практическая работа	4
2	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (портика, башни, части фасада и т.д.) и архитектурных деталей.	практическая работа	2
3	Этюд фрагмента архитектурного сооружения.	практическая работа	2
4	Этюды на большие цветовые отношения (неба, воды, земли, деревьев).	практическая работа	2
5	Зарисовки и этюды деревьев на фоне архитектурных сооружений.	практическая работа	4
6	Этюды и зарисовки сельского пейзажа.	практическая работа	6
7	Этюды и зарисовки городского пейзажа.	практическая работа	6
8	Наброски и этюды фигур людей и животных.	практическая работа	2
		Всего:	28

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
1	Зарисовки и этюды пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями с ярко выраженной плановостью.	практическая работа	4
2	Зарисовки и этюды пейзажа с фигурой человека.	практическая работа	4
3	Зарисовки тематического натюрморта.	практическая работа	2
4	Этюд тематического натюрморта.	практическая работа	4
5	Этюды многопланового пейзажа.	практическая работа	4
6	Композиционные зарисовки людей, животных.	практическая работа	2
7	Этюды характерных уголков природы с тематической направленностью: ремонт дороги, на рыбалке, отдых у воды и т.д. с включением фигур человека.	практическая работа	4
8	Короткие этюды пейзажа с передачей световоздушной среды.	практическая работа	4
		Всего:	28

3. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

2 класс

Во 2-м классе изучается многообразие растительного мира; характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев; выполняются этюды пейзажа; изучаются произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Задачами этого периода являются:

- изучение природы родного края;
- развитие наблюдательности;
- преодоление стереотипа в цветовом решении зелени;
- обретение навыка передачи освещения, теплохолодности, рефлексов;
- изучение технических приемов решения травы, деревьев, неба и т. п.;
- связи изображаемых объектов со средой, воздушной перспективой,

выделение главного.

На всех этапах работы нужно обращать внимание на выразительность композиции листа.

**В процессе обучения во 2 классе по учебному предмету «Пленэр»
учащиеся приобретают:**

знания:

- о последовательности работы над зарисовками и этюдами деревьев, неба, животных, птиц, человека;
- о линейной и воздушной перспективе;
- о творчестве художников-пейзажистов;

умения:

- последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека;
- на практике применять знания линейной и воздушной перспективы;
- компоновать группу взаимосвязанных объектов;

навыки:

- передачи солнечного освещения, теплохолодности, рефлексов;
- изменения локального цвета;
- передачи фактуры объектов изображения с выявлением их объемной формы.

Тема № 1 - 3 часа.

Зарисовки мелких растений (цветов и трав, листьев и веток различных пород деревьев).

Проведение вводной беседы и вводного инструктажа. Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

Цель: изучение разнообразного растительного мира; развитие наблюдательности.

Задачи: выбор характерного растения; передача пропорций; движения; передача характерных особенностей цветов и трав.

Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь.

Тема № 2 - 3 часа.

Этюды мелких растений (цветов, трав, листьев и веток различных пород деревьев).

Цель: решение зелени, как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой.

Задачи: дать точную цветовую характеристику растений; провести сравнительный анализ оттенков зеленого цвета различных растений (написать этюд без использования зеленой краски).

Материалы: бумага, акварель.

Тема № 3 - 4 часа.

Зарисовки и этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде.

Цель: изучение и передача характерных особенностей цветка (одуванчика) в среде.

Задачи: выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства; дать цветовую характеристику растения.

Материалы: бумага, акварель, карандаш.

Тема № 4 - 4 часа.

Зарисовки отдельных деревьев с ярко выраженным характером стволов и фактурой коры.

Цель: выявить основные пластические свойства изображаемого растения; развитие наблюдательности и сравнительный анализ природных форм.

Задачи: передать с помощью разнообразного штриха фактуру коры, освещенность.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо.

Тема № 5 - 4 часа.

Этюды различных, отдельно стоящих деревьев (ель, сосна, яблоня, липа и т. д.).

Цель: развивать способности видеть и изображать цветом характерные особенности различных пород деревьев; формировать навыки обобщения и детализации форм.

Задачи: композиционное решение; передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев; с помощью мазка передать воздушность кроны, ее форму и освещенность, связь со средой, теплохолодность, рефлексы.

Материалы: бумага, акварель.

Тема № 6 - 2 часа.

Зарисовки людей и домашних животных.

Цель: развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов.

Задача: передать пропорции, характерные позы, движения.

Материалы: бумага, карандаш, уголь.

Тема № 7 - 4 часа.

Зарисовки и этюды архитектурных деталей (наличник, ворота, скамейка, окно и т.п.).

Цель: закрепить навыки перспективного построения в условиях пленэра.

Задачи: скомпоновать в листе; построить объемы на основе упрощения форм до геометрически ясных; провести аналогию с построением предметов в натюрмортах.

Материал: карандаш.

Тема № 8 - 4 часа.

Рисунок и этюд несложной деревянной постройки или ее части.

Цель: закрепление знаний и навыков перспективного построения, полученных на уроках рисунка.

Задача: передать пропорции строения; объем и освещенность с помощью тонально – цветовых отношений; найти форму падающих теней.

Материалы: бумага, карандаш, акварель.

Содержание учебного предмета

3 класс

В 3 классе учащиеся продолжают углубленно изучать природу, свой край, учатся более выразительно передавать характер растений и деревьев, сельских и городских построек; планы с соблюдением линейной и воздушной перспективы; изучают влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов.

В задачи 3-го класса входит:

- решение больших цветовых и тональных отношений неба, земли, воды;
- освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения;
- совершенствование техники работы акварелью, карандашом, тушью и другими материалами, приемы проработки отдельных деталей предметов;
- решение пространственных задач.

В процессе обучения в 3 классе по учебному предмету «Пленэр»

учащиеся приобретают:

знания:

- о последовательности работы над зарисовками и этюдами деревьев, неба, воды, земли, животных, птиц, человека, сельских и городских построек, пейзажа;
- о линейной и воздушной перспективе;
- о творчестве художников-пейзажистов;

умения:

- последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, воды, земли, животных, птиц, человека, сельских и городских построек, пейзажа;
- на практике применять знания линейной и воздушной перспективы;
- компоновать группу взаимосвязанных объектов;

навыки:

- передачи пленэрного освещения;
- передачи плановости в глубоком пространстве;
- в работе различными изобразительными материалами.

Тема № 1 – 3 часа.

Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.

Цель: изучение сельской и городской архитектуры; выявление и закрепление знаний законов линейной перспективы.

Задачи: применение законов линейной перспективы в изображении построек и предметов быта с натуры.

Материал: карандаш.

Тема № 2 – 3 часа.

Этюды предметов домашнего обихода на фоне сельских построек (сарая, гаража, изгороди).

Цель: проследить влияние законов линейной и воздушной перспективы на изображение переднего и дальнего планов.

Задачи: передать связь предметов с окружающей средой, ее влияние на цветовую характеристику предметов.

Материалы: бумага, акварель.

Тема № 3 – 2 часа.

Зарисовки групп деревьев.

Цель: проследить влияние законов линейной и воздушной перспективы на изображение переднего и дальнего планов.

Задачи: передать связь деревьев в группе; выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния.

Материалы: карандаш, тушь, перо.

Тема № 4 – 4 часа.

Этюд группы деревьев и кустарников.

Цель: проследить влияние освещения на цветовую характеристику деревьев.

Задача: дать цветовую характеристику группе деревьев с учетом влияния воздушной среды, теплохолодности, рефлексов.

Материал: бумага, акварель.

Тема № 5 – 4 часа.

Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами. Включение переднего плана (дороги, тропинки).

Цель: освоить законы линейной и воздушной перспективы.

Задачи: передать взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, мягкий материал.

Тема № 6 – 4 часа.

Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в два плана) с ярко выраженным первым планом.

Цель: познакомить учащихся с последовательностью работы над пейзажем.

Задачи: выявить в натуре и передать в этюде основные элементы линейной и воздушной перспективы, общее композиционное и цветовое решение, теплохолодность.

Материал: бумага, акварель.

Тема № 7 – 4 часа.

Короткие этюды с изображением глади воды (с передним планом).

Цель: изучение и применение различных приемов живописи акварелью.

Задача: через передний план, применяя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.

Материал: бумага, акварель.

Тема № 8 – 4 часа.

Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.

Цель: выявить связь архитектуры с окружающей средой.

Задачи: передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применять воздушную перспективу при решении планов.

Материал: бумага, акварель.

Содержание учебного предмета

4 класс

Учащиеся 4 класса на занятиях по пленэру продолжают изучать воздушную и линейную перспективу; роль тональной и цветовой среды в изображении природы; особенности изображения архитектурных сооружений; связи их с окружающей средой.

На занятиях происходит знакомство с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции; связью их с историческим прошлым, что является важным фактором в воспитательной работе.

Приобретенные знания и навыки используются в дальнейшей работе над композицией. Для изображения педагог выбирает объекты, наиболее методически целесообразные (выразительные, доступные), позволяющие сочетать длительные и короткие зарисовки; художественно-эстетические, с ясно выраженными конструктивными стилевыми особенностями.

Задачи 4-го класса:

- колористическое решение пейзажа, передача состояния: пасмурно, солнечно, день, утро и т.п.;
- совершенствование техники работы различными материалами;
- закрепление знаний линейной и воздушной перспективы;
- развитие способности целостного восприятия объекта пейзажа.

**В процессе обучения в 4 классе по учебному предмету «Пленэр»
учащиеся приобретают:**

знания:

- об особенностях конструктивного построения памятников архитектуры, связью их с историческим прошлым и окружающей средой;
- о линейной и воздушной перспективе;
- о творчестве художников-пейзажистов;

умения:

- последовательно вести работу над зарисовками и этюдами архитектурных построек и пейзажа;
- на практике применять знания линейной и воздушной перспективы;

навыки:

- выполнения пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов;
- передачи плановости в глубоком пространстве;
- совершенствуют навыки в работе различными изобразительными материалами;
- целостного восприятия объекта пейзажа;
- чередования работы с натуры, по представлению, по памяти на основе предыдущих впечатлений.

Тема № 1 – 4 часа.

Короткие зарисовки и этюды городских мотивов.

Цель: познакомиться с характерными для города историческими памятниками архитектуры, с экспозицией городского музея; учиться цельному восприятию конструкций памятников архитектуры и связи ее с окружающей средой.

Задача: выполнить быстрые этюды и зарисовки в ходе экскурсии по городу, по местам предполагаемых занятий на пленэре.

Материалы: карандаш, перо, уголь, акварель.

Тема № 2 – 2 часа.

Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (портика, башни, части фасада и т.д.) и архитектурных деталей.

Цель: закрепить знания линейной перспективы; изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм.

Задачи: тональное решение объекта в условиях пленэра.

Материалы: тушь - перо, карандаш.

Тема № 3 – 2 часа.

Этюд фрагмента архитектурного сооружения.

Цель: изучить цветное и тональное решение в условиях пленэра.

Задача: передать цветное решение архитектурного объекта во взаимосвязи с окружающей природной средой.

Материал: бумага, акварель.

Тема № 4 – 2 часа.

Этюды на большие цветовые отношения (неба, воды, земли, деревьев.)

Цель: развить способности целостного восприятия природы и цельности ее изображения; изучение характера освещения.

Задачи: передать большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе, а также общего тонового и цветового состояния пейзажа.

Материалы: карандаш, акварель.

Тема № 5 – 4 часа.

Зарисовки и этюды деревьев на фоне архитектурного сооружения.

Цель: самостоятельный подход к выбору интересного сюжета.

Задача: проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм, передать световоздушную среду, теплохолодность; использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа.

Материалы: карандаш, акварель.

Тема № 6 – 6 часов.

Этюды и зарисовки сельского пейзажа по выбору учащегося.

Цель: обобщить знания и навыки, приобретенные на занятиях по пленэру.

Задача: использование различных материалов и технических приемов работы акварелью, карандашом и т. д.

Материалы: акварель, гуашь, карандаш, перо, уголь.

Тема № 7 – 6 часов.

Этюды и зарисовки городского пейзажа по выбору учащегося.

Цель: обобщить знания и навыки, приобретенные на занятиях по пленэру.

Задача: использование различных материалов и технических приемов работы акварелью, карандашом, углем и т. д.

Материалы: акварель, гуашь, карандаш, перо, уголь.

Тема № 8 – 2 часа.

Наброски и этюды фигур людей и животных.

Цель: развивать навыки чередования работы с натуры, по представлению, по памяти на основе предыдущих впечатлений.

Задача: изобразить людей, животных в характерных для них позах и движениях, передать пропорции.

Материал: по выбору учащегося.

Содержание учебного предмета

5 класс

В 5-ом классе завершается работа на пленэре. Больше внимание уделяется самостоятельности в выборе наиболее интересного сюжета. Все задания имеют ярко выраженную связь со станковой композицией.

Задачи 5 класса:

- самостоятельный подход к выбору интересного сюжета;
- использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа;
- совершенствование навыков работы различными художественными материалами;
- грамотная последовательность в работе;
- связь со станковой композицией;
- творческий подход в выборе приемов и средств композиции.

**В процессе обучения в 5 классе по учебному предмету «Пленэр»
учащиеся приобретают:**

знания:

- о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;
- о творчестве художников-пейзажистов;

умения:

- последовательно вести работу над пейзажем;
- на практике применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- самостоятельно выбирать интересный сюжет;
- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки:

- в передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре;

- выполнения пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов;

- передачи плановости в глубоком пространстве, световоздушной перспективы;

- совершенствуют навыки в работе различными изобразительными материалами;

- восприятия природы в естественной природной среде;

- техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Тема № 1 – 4 часа.

Зарисовки и этюды пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями с ярко выраженной плановостью.

Цель: закрепление и углубление профессиональных знаний, умений и навыков в решении учебно-творческих задач; самостоятельный подход к выбору интересного сюжета.

Задачи: соблюдать последовательность в работе; почувствовать характер мотива; выделить композиционный центр, передать взаимосвязь с пространством, окружающей средой, освещением.

Материал: акварель, карандаш, перо, пастель, уголь.

Тема № 2 – 4 часа.

Зарисовки и этюды пейзажа с фигурой человека.

Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй пейзажа; закрепление понятий о линейной и воздушной перспективе.

Задача: средствами контраста и проработки выделить композиционный центр; передать влияние световоздушной среды на изображение переднего и дальнего планов.

Материал: акварель, карандаш, мягкий материал.

Тема № 3 – 2 часа.

Зарисовки тематического натюрморта.

Цель: изучить тональное решение натюрморта в условиях пленэра.

Задача: передать связь предметов с окружающей средой.

Материал: карандаш, мягкий материал, тушь, перо.

Тема № 4 – 4 часа.

Этюд тематического натюрморта в среде.

Цель: изучить цветное решение натюрморта в условиях пленэра; закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы», «теплохолодность».

Задачи: проследить влияние световоздушной среды на цветное решение натюрморта; передать связь предметов с окружающей средой.

Материалы: акварель, гуашь.

Тема № 5 – 4 часа.

Этюды многопланового пейзажа.

Цель: закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе, роли тональной и цветовой среды в изображении природы; самостоятельный подход к выбору интересного сюжета.

Задача: передать перспективно - пространственные отношения, тональное и цветное решение этюда; использование различных материалов и технических приемов работы.

Материалы: акварель, гуашь.

Тема № 6 – 2 часа.

Композиционные зарисовки людей и животных в среде.

Цель: развитие наблюдательности, зрительной памяти, умение передать характер изображаемого, движение; связь со станковой композицией.

Задача: использование различных графических материалов; передать связь объектов изображения с окружающей средой; решение композиционных задач.

Материал: карандаш, мягкий материал, тушь, перо, фломастер и т. д.

Тема № 7 – 4 часа.

Этюды характерных уголков природы с тематической направленностью: ремонт дороги, на рыбалке, отдых у воды и т.д. с включением фигуры человека.

Цель: совершенствование технических приемов работы с различными изобразительными материалами; связь со станковой композицией.

Задачи: выполнить этюды сюжетов: ремонт дороги, на рыбалке, отдых у воды и т.д.; поиск живописно-пластического решения.

Материалы: акварель, гуашь, тушь - перо.

Тема № 8 – 4 часа.

Короткие этюды пейзажа с передачей световоздушной среды.

Цель: самостоятельный подход к выбору интересного сюжета; связь со станковой композицией; совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

Задачи: передать плановость в пейзаже и изменение цвета в зависимости от расстояния.

Материалы: акварель, гуашь.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел разработан в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся в счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка **5 «отлично»** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 «хорошо»** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 «удовлетворительно»** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;

- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

На пленэре ребята сталкиваются с рядом трудностей, обусловленных необходимостью передавать большое пространство; изменчивостью освещения, погодных условий; с неудобствами в организации рабочего места. Поэтому проведение летней практики должно быть тщательно продумано заранее и четко организовано.

Каждому ученику необходим этюдник или специальная папка с твердыми непромокаемыми корками; раскладной стульчик, краски, банка и фляжка для воды, кисти, карандаш, бумага. Без этой экипировки ученик к практике не допускается. Перед практикой, в конце 3 четверти, проводится собрание родителей. На родительских собраниях даются практические советы о необходимых приспособлениях и материалах. Помимо этого, для учащихся оформляется стенд, на котором они знакомятся с программой и лучшими работами, выполненными во время пленэра из методического фонда школы.

В тематическом плане занятий по пленэру определяются ежедневные задания, место и время сбора учащихся, маршруты транспорта. Тематическому планированию предшествует большая работа. Педагог должен побывать на предполагаемых местах проведения практики, наметить варианты размещения учеников и примерные сюжеты заданий в соответствии с программой, продумать организацию выездов. Преподаватели заранее подбирают объекты будущих зарисовок и этюдов, продумывают задания на случай плохой погоды. В этом случае занятия обычно проходят в городском

музее, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки, этюды народных костюмов, утвари; наброски птиц и животных. Занятия могут проводиться и на ферме, станции юных натуралистов (в оранжерее и живом уголке); на почте, на предприятиях и т.п.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).

- Выбор мотива изображения.
- Выбор точки зрения.
- Выбор формата изображения.
- Композиционное решение изображения.
- Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
- Выделение композиционного центра с проработкой деталей композиции.
- Передача больших тоновых и цветовых отношений.
- Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
- Подчинение всех частей изображения целому.
- Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Методические указания к выполнению основных заданий

Этюд дерева (куста)

Прежде чем начать работу, внимательно рассмотрите натуру. Вместе с ребятами обсудите форму дерева, вызовите определенные ассоциации (например: береза может напоминать пламя свечи, крона тополя – очертания животного, группы животных и т.п.).

Следует оценить эстетическую сторону природы: нежная «дымчатая» зелень, кряжистый ствол, ветви-руки, тянущиеся к небу, к свету; плавные «текучие» ветви или резкие, узловатые; бархатистая кора, глянцевая зелень и т.п. Здесь очень уместны поэтические сравнения. Такая подготовка активизирует восприятие учащимися природы, дает хороший творческий импульс.

Нужно проследить за правильностью размещения композиции в листе, продуманностью решения. Для определения цветовых отношений зелени к небу и к земле в углу планшета можно поместить кусочек бумаги, окрашенной в яркий зеленый цвет. Этот «камертон» не дает «раскрашивать» открытым (локальным) цветом – краской. Не бойтесь даже излишней подробности, разноцветности в разборе зелени. Можно поставить условие: кто больше оттенков увидит в кроне дерева; попробовать писать зелень без зеленой краски.

Этюды пейзажа с ярко выраженной плановостью

Более углубленно нужно изучить воздушную перспективу, изменение цветовых отношений в световоздушной среде, проследить за последовательностью в работе. Начинать этюд следует с определения основных контрастов, переднего плана, самого темного пятна; смотреть через передний план на последующие.

Зарисовки надо выполнять различными материалами с использованием тонированной бумаги (пастели, туши, кисти). При этом необходимо обратить внимание на линейную перспективу в большом пространстве, на умение

обобщать, выявлять основные светотеневые отношения; разнообразить технические приемы: линию, штрих, пятно и т.п.

При включении в этюд фигуры человека и животных нужно избегать излишней детализировки, решать их в связи с окружением, с учетом освещения.

Этюды характерных уголков природы

Эти задания направлены на развитие наблюдательности, остроты восприятия, раскрытие индивидуальных способностей учащихся. Мотивы для работы ребята выбирают самостоятельно (в пределах обусловленного места).

Длительные этюды желательно выполнять на натянутой бумаге. Для этого используйте стиратор или планшет.

Нужно соблюдать последовательность в работе. Продумать композицию. Этюд следует сопровождать композиционными зарисовками, цветовыми эскизами – «нашлепками»; сознательно подходить к изображению; избавляться от случайного, подчеркивать характерное.

Зарисовки выполняются различными материалами в зависимости от мотива. Важно почувствовать характер мотива; выявить его композиционный центр, ритмическое построение, расставить акцент. Зарисовки выполняются на улице, на вокзале, на стройке; носят характер набросков с частичной проработкой существенных деталей.

За пропущенные по каким-либо причинам дни ученик должен представить выполненные домашние работы. В конце пленэра проводится общешкольный просмотр работ с участием администрации и всех преподавателей. На нем утверждаются оценки за практику, отбираются работы на отчетную выставку.

Оборудование и материалы для учащихся на время проведения летней учебной практики

1. Бумага (белая, серая, и т.д.) для рисунка, для акварели, для набросков.
2. Краски акварельные, гуашевые.
3. Графитные карандаши (твёрдые, мягкие).
4. Мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия, пастель и др.)

5. Тушь, перо, гелиевые ручки, маркеры, фломастеры.
6. Цветные карандаши.
7. Кисти беличьи, колонковые и др.
8. Ластики.
9. Баночка для воды из небьющихся материалов.
10. Складной стульчик.
11. Головной убор.
12. Удобная сумка или рюкзак для переноса материалов и принадлежностей.
13. Планшет или этюдник

Средства обучения

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Список литературы

1. Авсисян О. Натура и рисование по представлению. М., 1985
2. Базанова М. Пленэр. М., 1970
3. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
7. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
8. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
9. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М.Просвещение, 1992
10. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. М., 2009
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
12. Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
13. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
14. Малый В. Пленэр. «Юный художник», 2007, № 6.
15. Мирошник В. Выход на природу. «Юный художник», 2006, № 6.
16. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве, М., Просвещение, 1998
17. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
18. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
19. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
20. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998

21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
22. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012
23. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980
24. Чивиков Е.К. Архитектура и природа. «Юный художник», 2010, № 7.
25. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986
26. Школа изобразительного искусства. Изд. 3..М., 1988

