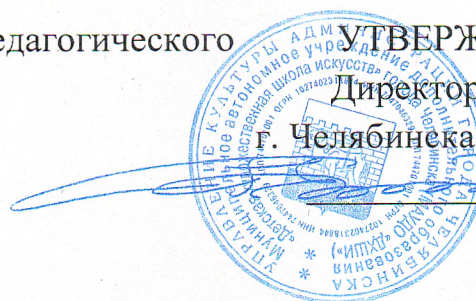


Утверждено решением Педагогического
совета ДХШИ
от 21.06. 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДХШИ»
г. Челябинска
Бетехтина Е.А.

Рабочая программа

Муниципального автономного учреждения дополнительного образования
детей «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» города
Челябинска

**для дополнительной общеразвивающей программы в области
изобразительного искусства «Керамика»**

(Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ),
поступающих в ДХШИ в возрасте 7-13 лет)

на 2022 – 2023 учебный год

Разработчики:

Абдуллина Н.К – преподаватель скульптуры, керамики высшей категории
МАУДО «Детская художественная школа искусств»

Баютова О.А. – преподаватель скульптуры, керамики высшей категории
МАУДО «Детская художественная школа искусств»

Рецензент: Дегтянникова Н.И. преподаватель живописи, станковой
композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Данная программа была разработана с учетом потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), где поддерживаются и развиваются идеи инклюзии. Формат мелкогрупповых занятий керамики как нельзя лучше подходит для объединения в одной творческой мастерской разных детей, как с особыми потребностями, так и без. Нет ни одного ребенка, который не был бы способен лепить из глины, каждый способен достичь хороших результатов. Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Керамика» предназначены для тех детей, которым интересно лепить из глины и которые хотели бы радовать себя и своих близких замечательными яркими изделиями из керамики, сделанными своими руками.

Программа разработана с учётом примерных требований к программам дополнительного образования детей и с использованием нормативных документов:

- Примерные программы внеурочной деятельности. Стандарты второго поколения. М: Просвещение, 2011.
- Программы общеобразовательных учреждений: Образовательная область «Технология»: «Художественно-конструкторская деятельность: 1-4 классы/ Н. М. Коньшева. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009.
- Старикова В. В. Уроки технологии: 1-4 классы. С использованием информационных технологий. Методическое пособие. Москва: «Глобус», 2008.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ, ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Глина – уникальный природный материал, который меняет свои физические свойства на разных этапах работы. Работа с глиной – познавательное и увлекательное приключение. В мастерской ребята развивают навык ручной лепки, происходит развитие мелкой моторики, что влияет на развитие речи, а при лепке крупных вещей задействуются многие мышцы тела, что является своего рода гимнастикой.

В процессе работы в кружке керамики расширяется представление о мире, культуре. Каждый, кто работал с глиной, отмечает ее положительное влияние на психическое состояние. Глина послушно следует за движением рук и принимает любую форму. Глина идеально подходит для передачи эмоционального состояния человека, его переживаний, для работы с ними. Процесс обработки глины доставляет много положительных эмоций. На конечном же этапе керамическое изделие – несомненное подтверждение того, что ребенок может сделать своими руками красивую и полезную вещь, а это уже вклад в повышение самооценки.

В отличие от других программ, направленных на обучение керамике, данная программа подходит для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Наряду с такими целями, как обучение технологии и художественно-эстетическое развитие, данная программа призвана также интегрировать «особых» детей в общество сверстников, создавать принимающую среду для наилучшего развития творческих возможностей каждого ребенка.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, самосовершенствование обучающихся, обеспечивающие их социальную успешность, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья;
- достижение планируемых результатов освоения программы всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Содержание программы «Керамика» интегрирует знания, полученные при изучении других учебных предметов, и позволяет реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика. Это, в свою очередь, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Интеграция происходит по следующим направлениям.

Математика:

— моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр.), выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами.

Изобразительное искусство:

— использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Окружающий мир:

— рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера, природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания; изучение этнокультурных традиций.

Родной язык:

— развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; сообщение о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связанных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

Литературное чтение:

— работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии.

Занятия детей продуктивной деятельностью создают уникальную основу для самореализации личности. Они отвечают возрастным особенностям психического развития детей младшего школьного возраста, когда именно благодаря самостоятельно осуществляемой продуктивной

проектной деятельности учащиеся могут реализовать свои умения, заслужить одобрение и получить признание (например, за проявленную в работе добросовестность, упорство в достижении цели или как авторы оригинальной творческой идеи, воплощённой в материальном виде). В результате, именно здесь закладываются основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и творчество.

Урок керамики обладает уникальными возможностями духовно-нравственного развития личности: освоение проблемы гармоничной среды обитания человека позволяет школьникам получить устойчивые и систематические представления о достойном образе жизни в гармонии с окружающим миром; воспитанию духовности способствует также активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для мастера; ознакомление с народными ремёслами, изучение народных культурных традиций также имеет огромный нравственный смысл.

Обучение керамике обеспечивает реальное включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности (интеллектуального, эмоционально-эстетического, духовно-нравственного, физического) в их единстве, что создаёт условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья подрастающего поколения.

ВОЗРАСТ УЧЕНИКОВ

Данная образовательная программа формируется с учётом психолого-педагогических особенностей развития детей 7-13 лет.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на один учебный год, 35 недель обучения, 70 часов за год.

РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Главными результатами обучения и воспитания в дополнительной общеразвивающей программе «Керамика» для лиц с ОВЗ является формирование универсальных учебных действий, направленных на способность воспитанников самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности, включая самостоятельную организацию этого процесса.

1. Регулятивные УУД

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

2. Познавательные УУД

Общеучебные универсальные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Логические универсальные действия:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- подведение под понятие, выведение следствий;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

Постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

3. Коммуникативные УУД

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий.

4. Предметные результаты программы внеурочной деятельности

Сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека; уметь применять материалы и инструменты в практической деятельности; иметь навыки ручной лепки и декорирования различными способами; иметь навык работы на гончарном круге.

5. Метапредметными результатами является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ «КЕРАМИКА»:

- простейшие наблюдения и исследования свойств материалов (глина, ангобы, глазури), способов их обработки, принципов и приёмов создания форм;
- моделирование, конструирование (по образцу, модели, условиям использования и области функционирования предмета, техническим условиям);
- решение доступных конструкторско-технологических задач (определение области поиска, нахождение необходимой информации, определение спектра возможных решений, выбор оптимального решения), творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей конструкции и технологии изготовления изделия, подбор инструментов, материалов, выбор способов их обработки, реализация замысла с корректировкой конструкции и технологии, проверка изделия в действии, представление (защита) процесса и результата работы).

К концу обучения будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень первоначальных трудовых умений, начальной технологической подготовки, которые включают:

- элементарные знания о значении и месте трудовой деятельности мастера в создании общечеловеческой культуры, о простых и доступных правилах создания функционального, комфортного и эстетически выразительного жизненного пространства (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды);
- соответствующую возрасту технологическую компетентность: знание используемых видов материалов, их свойств, способов обработки; анализ устройства и назначения изделия; умения определять необходимые действия и технологические операции и применять их для решения практических задач; подбор материалов и инструментов в соответствии с выдвинутым планом и прогнозом возможных результатов; экономную разметку; обработку с целью получения деталей, сборку, отделку изделия; проверку изделия в действии;
- умение создавать несложные формы из глины (посуда, скульптура малых форм, рельефы, украшения): исследование конструктивных особенностей объектов, подбор материалов и технологии их изготовления, проверку конструкции в действии, внесение корректив;
- овладение такими универсальными учебными действиями, как: ориентировка в задании, поиск, анализ и отбор необходимой информации, планирование действий, прогнозирование результатов собственной и коллективной технологической деятельности, осуществление

объективного самоконтроля и оценка собственной деятельности и деятельности своих товарищей, умения находить и исправлять ошибки в своей практической работе;

- умения самостоятельно разрешать доступные проблемы, реализовывать собственные замыслы, устанавливать доброжелательные взаимоотношения в рабочей группе, выполнять разные социальные роли (руководитель—подчинённый);
- развитие личностных качеств: любознательность, доброжелательность, трудолюбие, уважение к труду, внимательное отношение к старшим, младшим и одноклассникам, стремление и готовность прийти на помощь тем, кто в ней нуждается.

Следует добавить, что, с учетом особенностей развития детей, результаты могут варьироваться. Дети с серьезной задержкой развития или умственной отсталостью не могут быть допущены к определенным видам деятельности, и использование ими инструментов и оборудования ограничено.

По итогам обучения дети получают навык работы с глиной, умеют делать (лепить, отминать, отливать) разнообразные изделия, овладеют различными техниками оформления, умеют под руководством преподавателя работать с глазурью, ангобами, над- и подглазурными красками, умеют готовить изделия к обжигу, т.е. получают представление обо всех этапах производства керамических изделий в рамках техники безопасности. В дальнейшем происходит совершенствование техники работы, учащиеся многое могут делать самостоятельно, и концу курса способны своими руками превратить комок глины в полноценный предмет кухонной утвари или в декоративное изделие.

В процессе работы с глиной происходит гармонизация внутреннего состояния и, как следствие, улучшения поведения, взаимоотношений с людьми. Дети учатся рассуждать о своих работах и работах других детей, не оценивая их и не делая выводов о личности автора, а видеть, какое впечатление работы других производят на них, делиться своими чувствами, ассоциациями. Работа в кружке способствует улучшению отношений внутри классов, снятию тревожности у отдельных детей, налаживанию контактов со сверстниками, улучшению детско-родительских отношений.

В ходе курса происходит участие, минимум раз в год, в тематических межшкольных выставках, конкурсах, фестивалях. Предполагается выполнение как личных, так и коллективных керамических проектов.

ОТСЛЕЖИВАНИЕ И ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ

Оценка успешности занятий учеников в рамках программы «Керамика» зависит от ряда факторов. Важную роль играет уровень развития ученика, его особенности, возможности.

Работа ученика с двигательными нарушениями может выглядеть менее привлекательно, чем работа ученика с нормой развития, но в нее может быть вложено неизмеримо больше энергии, старательности, творческой дерзости и упорства в достижении цели. Такой труд оценивается высоко.

В каждой работе обязательно находятся сильные и привлекательные стороны, которые демонстрируются коллективу. Слабые стороны прорабатываются индивидуально с каждым учеником, так происходит совершенствование его техники и улучшение результатов – качества керамических изделий.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для работы необходимы:

1. хорошо освещенный кабинет с закрывающейся дверью;
2. столы (стол) – моющийся или покрытый клеенкой
3. стулья моющиеся
4. шкаф для хранения материалов и инструментов;
5. полки (стеллаж) с отдельными зонами для хранения незаконченных поделок; просушки поделок; хранения поделок, ожидающих обжига; готовых поделок;
6. также необходимо место для хранения глины (место для бака).

Набор рабочих инструментов и принадлежностей:

1. стеки, палочки для барбекю,
2. турнетки,
3. деревянные доски,
4. ткань для раскатки (бельтинг),
5. пленка пищевая,
6. леска для резки глины и снятия изделий,
7. таз для воды, таз для шликера,
8. стаканчики/пластиковые ванночки для воды и шликера,
9. кисточки для нанесения ангобов и глазурей (щетина), гипсовые формы для отминки и отливки, а также любая посуда,
10. инструменты для выемки (петли), фигурной резки,
11. формочки для печенья или пластилина,
12. деревянные скалки,
13. экструдер,
14. штампы (годятся самодельные, любая рельефная поверхность, например, колпачки от фломастеров),
15. губки для заглаживания высушенных изделий,
16. тряпки для уборки глины с рабочего места,

- 17.полотенца для рук,
- 18.поролоновая швабра для уборки пола,
- 19.фартуки, халаты,
- 20.линейки,
- 21.роликовые ножи,
- 22.гончарный круг.

Материалы:

1. глиняная масса беложгущаяся и красножгущаяся,
2. вода
3. ангобы,
4. цветные глазури (бессвинцовые, боросиликатные),
5. карандаши, пастель, бумага,
6. гипс в виде порошка и в виде бинта,
7. стеклянные шарики или смальта,
8. *наглядные пособия по темам, литература для обучающихся.*

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

Программа предусматривает различные формы и методы работы:

- теоретическое обсуждение вопросов,
- практическое использование полученных знаний,
- работа в форме игровой и арт-терапии,
- работа с наглядными пособиями и наглядным материалом,
- работа по организации творческих отчетов (выставок работ).

Методы	Приемы
Объяснительно-иллюстративные	Рассказ, показ, беседа
Репродуктивные	Практические занятия
Эвристические	Творческие задания

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

На каждом занятии проводится инструктаж по технике безопасности при проведении работ, а также напоминаются правила поведения в группе.

Обучение техникам обработки глины проводится в форме мастер-класса. Педагог сам лепит или оформляет изделие, параллельно объясняя, что и как он делает. При необходимости помогает детям.

Ввиду специфики материала и технологии невозможно изготовить изделие в течение одного занятия. Глине нужно время, чтобы высохнуть, и только тогда можно приступать к раскраске. Некоторые изделия лепятся в течение нескольких занятий, и, чтобы глина не высыхала, следует хранить неоконченные работы в полиэтиленовой пленке и влажной тряпочке. Занятия планируются таким образом, чтобы часть времени уходила на лепку, а другая часть – на обработку изделия, которое было изготовлено на прошлом занятии.

Педагогу необходимо развивать у детей самостоятельность и минимально вмешиваться в их работу. Необходимо учитывать психологические особенности детей. Некоторые дети болезненно относятся к возможным неудачам и это может стать препятствием для выполнения работ. В этих случаях следует на начальных этапах предлагать такие техники, при которых при минимальных усилиях получается эффектный результат. Например, раскатка глиняного теста и вынимание фигур при помощи формочек, оттиски и т.д.

Для повышения эффективности занятий показано комбинирование лепки из глины с другими направлениями творчества – рисованием, музыкой, танцем и т.д.

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела. Педагог может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе.

Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами, ленточно или буквой «П». Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено. При желании ребенка работать в уединении педагог должен стараться обеспечить условия для этого.

Для работы необходимо выделить зоны: рабочее место, место для хранения материалов, инструментов, место для незаконченных работ, место для выставки готовых работ. Самостоятельный доступ учащихся к материалам и инструментам запрещается.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения (70 часов)

№	Темы	Количество часов		
п/п		Всего	Теор.	Практ.
1.	<p>Введение в программу первого года обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Требования к поведению учащихся во время занятия. • Материалы инструменты. Соблюдение порядка на рабочем месте. • Соблюдение правил по технике безопасности. • «Керамика вчера и сегодня». Беседа. <p>Осмотр коллекции керамических изделий Композиция на свободную тему.</p>	2	0,5	1,5
2.	<p>Рассказ о глине (происхождение, состав, свойства, применение).</p> <p>Рассказ о гончарном промысле на Руси</p> <p>Шар и куб, колобок</p>	2	0,5	1,5
3.	Заглаживание изделий.	2	0,5	1,5
4.	<p>Ангобы и их применение в керамике.</p> <p>Роспись изделий ангобами.</p>	2	0,5	1,5
5.	<p>Конструирование объекта из отдельных частей. Насечки, шликер.</p> <p>Конструирование карандашницы.</p>	2	0,5	1,5
6.	<p>Рельеф.</p> <p>Лепка медальона.</p>	2	0,5	1,5
7.	Избушка	2	0,5	1,5
8.	Глазури и их применение в керамике.	2	0,5	1,5
9.	Глазурование изделий.	2	0,5	1,5
10.	Лощение изделий.	2	0,5	1,5
11.	Древнейшая керамика. Техники наших предков.	2	0,5	1,5
12.	Лепка чаши из цельного куска глины.	2	0,5	1,5
13.	Лепка вазочки жгутиковым и лоскутным способом.	2	0,5	1,5

14.	Раскатывание глиняного теста, вырезание фигур.	2	0	2
15.	Лепка свистульки.	2	0,5	1,5
16.	Лепка колокольчика.	2	0,5	1,5
17.	Лепка казу.	2	0,5	1,5
18.	Лепка чашки с ручкой и блюдца.	2	0,5	1,5
19.	Лощение изделий.	2	0,5	1,5
20.	Древнейшая керамика. Техники наших предков.	2	0,5	1,5
21.	Лепка чаши из цельного куска глины.	2	0	2
22.	Лепка вазочки жгутиковым и лоскутным способом.	2	0,5	1,5
23.	Раскатывание глиняного теста, вырезание фигур.	2	0,5	1,5
24.	Лепка свистульки.	2		2
25.	Лепка колокольчика.	2	0,5	1,5
26.	Лепка казу.	2	0,5	1,5
27.	Лепка чашки с ручкой и блюдца.	2	0,5	1,5
28.	Лепка тематических изделий к праздникам: Новый год, День Победы	2	0,5	1,5
29.	Лепка тематических изделий к праздникам: 23 февраля, 8 марта	2	0,5	1,5
30.	Лепка тематических изделий к праздникам: Пасха	2	0,5	1,5
31.	Лепка вазы для цветов из пласта глины.	2	0,5	1,5
32.	Молочение.	2	0,5	1,5
33.	Техника сграффито.	2	0,5	1,5
34.	Лепка настенного панно «Город»	2	0,5	1,5
35.	Подведение итогов, выставка-просмотр	2	0	2
	Итого:	70 часов		

Список использованной литературы

1. «Московский психотерапевтический журнал», специальный выпуск: «Психотерапия искусствами». №4 (47) 2005
2. Арапова Т., Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. Конец XIV - первая треть XVIII века, Л., «Аврора», 1977
3. Баибурова Р., «Из истории ремесел. “Сотворено из недр земных”». «Наука и жизнь», №6 2001 Байэсс Р., «Роспись керамики». М., «Арт-родник», 2010
4. Баранова С.И., «Изразцовая летопись Москвы». М., «Русский импульс», 2012
5. Баранова С.И., «Московский архитектурный изразец XVII века в собрании Московского государственного объединенного музея-заповедника Коломенское-Измайлово-Лефортово-Люблино». М., МГОМЗ, 2013
6. Блаватский В.Д., История античной расписной керамики. М., Издательство МГУ, 1953. Буббико Д., Крус Х., «Керамика: техника, материалы, изделия». М., «Ниола-Пресс», 2006 Бурдейный М.А., «Искусство керамики». М., «Профиздат», 2005
7. Дженнингс С., Минде А., «Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии». М., «Эксмо», 2003.
8. Колошина Т.Ю., «Арт-терапия. Методические рекомендации». <http://psy-creation.pp.net.ua/load/19-1-0-37>
9. Копытин А.И., «Руководство по групповой арт-терапии». СПб, «Речь», 2003
10. Лельчук А. М., «Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества». М., «Речь», 2011
11. Липес Ю.В., «Ремесленные мастерские: от терапии к профессии». М., «Теревинф», 2004
12. Мир энциклопедий «Аванта+», Астрель, 2010.
13. Оклендер В., «Окна в мир ребенка. Руководство по детской психотерапии». М., «Класс», 2012
14. Примерные программы внеурочной деятельности. Стандарты второго поколения. М: Просвещение, 2011.
15. «Технология»: «Художественно-конструкторская деятельность: 1-4 классы/ Н. М. Коньшева. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009. Расине О., «Орнамент всех времен и стилей», «Арт-родник», 2004
16. Русские художественные промыслы, самые красивые и знаменитые. М.,
17. Скотт М. «Керамика. Энциклопедия». М., «Арт-родник», 2012
18. Старикова В. В. Уроки технологии: 1-4 классы. С использованием информационных технологий. Методическое пособие. Москва: «Глобус», 2008.