

Муниципального автономного учреждения дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» города Челябинска  
для дополнительной общеразвивающей программы  
в области изобразительного искусства

**«Архитектура»**

3-летний срок обучения

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Архитектура»**

**Предметная область  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
Объемно-пространственная композиция**

Челябинск 2022

## Структура программы учебного предмета

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>1</b>
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	<b>1</b>
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	<b>2</b>
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом</i>	<b>2</b>
<i>Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации</i>	<b>2</b>
<i>Форма проведения учебных занятий</i>	<b>3</b>
<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	<b>3</b>
<i>Методы обучения</i>	<b>5</b>
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	<b>5</b>
<i>Обоснование структуры программы</i>	<b>6</b>
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>6</b>
<i>Учебно-тематический план</i>	<b>7</b>
<i>Содержание разделов и тем. Годовые требования</i>	<b>12</b>
<b>3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК</b>	<b>19</b>
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	<b>19</b>
<i>Критерии оценок</i>	<b>20</b>
<b>4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</b>	<b>21</b>
<i>Методические рекомендации преподавателям</i>	<b>21</b>
<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	<b>21</b>
<b>5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	<b>18</b>
<b>6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ</b>	<b>21</b>
<i>Список методической литературы</i>	<b>21</b>
<i>Список учебной литературы</i>	<b>22</b>
<b>7. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ</b>	<b>23</b>

1.

## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Архитектура».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Архитектура – это фундаментальный вид изобразительного искусства, который формирует окружающую среду. От уровня развития архитектуры во многом зависит жизнь современного человека, то пространство, где он существует ежедневно. Уровень жизни зависит от качества проработки среды. Современные методы, техники и приемы проектирования способствуют формированию современного облика населенных пунктов. В данном вопросе крайне важна эстетика Архитектура формируется при помощи объёма и пространства. Решение проблем объёмно-пространственной композиции является одной из важнейших задач архитектурного творчества. Изготовление архитектурного макета – это один из ключевых пунктов работы с замыслом автора. Основа программы учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» является макетирование. Знание основ объёмно-пространственной композиции позволяют воплощать свои творческие идеи и улучшить пространственное мышление.

Основное направление макетирования – творческая составляющая работы, с учетом требований, необходимых для развития архитектурного мышления.

Содержание программы учебного предмета служит основной цели – развитию проектного мышления обучающихся. Данный предмет предполагает развитие ранней профессионализации в области

художественного образования, путем изучения возможностей перевода абстрактных архитектурных замыслов в конкретную объемную форму.

***Срок реализация учебного предмета:***

Предмет «Объемно – пространственная композиция» рассчитан на 3 года. Первый год обучения включает в себя базовые задания, которые дают основные навыки работы с бумагой. Второй и третий годы обучения направлены на осмысление, улучшение качества и увеличение роли самостоятельности при изготовлении макетов.

При реализации учебной программы «Объемно-пространственная композиция» с нормативным сроком обучения по ДОПП «Архитектура» (5 лет), реализуется с 2 по 4 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно. Аудиторные занятия в 2-4 классе – 1 академический час, 1 академический час – 40 минут.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

Общая трудоемкость учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» при 3-летнем сроке обучения - 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов - самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Срок освоения образовательной программы «Объемно-пространственная композиция» 3 года.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации						Всего Часов (3 года)
	2		3		4		
	3	4	5	6	7	8	
Классы							
Полугодия	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа (в часах)	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	38	32	38	32	38	210

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Объемно-пространственная композиция» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 11 человек).

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

#### ***Цель и задачи учебного предмета Объемно-Пространственная композиция:***

- умение создавать объемно-пространственную композицию;
- умение гармонично организовать форму предмета в макете;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении архитектурного макета;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- умение воплощать абстрактный замысел в объемной форме;

- выявление наличия способностей и задатков у учеников в области архитектуры

Задачи:

- освоение терминологии предмета объемно-пространственная композиция;

- освоение общих принципов композиции и системы закономерностей;

- освоение основных приемов выявления формы и основ цветоведения;

- развитие способностей анализировать и применять в творчестве знания мировой художественной культуры;

- приобретение навыков работы с различными материалами и инструментами.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проведенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по «Объемно-пространственной композиции» должна быть оснащена удобными столами, компьютером, интерактивной доской.

## ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **2.**

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории основ объемно-пространственной композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции в архитектуре, а практическая часть основана на применении знаний в учебном и творческом опыте.



### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения</b>					
1	Общее понятие о композиции	Урок – беседа	2	1	1
2	Техника макетирования	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1
3	Линейная композиция. Упражнение на тему «Линия».	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2
4	Развертка.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2
5	Основные виды композиции. Фронтальная композиция. Упражнение на заданную тему.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2
6	Основные виды композиции. Объемная композиция. Упражнение на заданную тему.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2
7	Основные виды композиции. Пространственная композиция. Упражнение на заданную тему.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2

8	Рельеф. Упражнение на заданную тему.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2
9	Ассоциативная композиция. Итоговое задание к зачету.	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
10	Зачетное занятие.	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1
<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>19</b>	<b>19</b>

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>2 год обучения</b>					

1	«Ритм» и «метр». Упражнение на заданную тему.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2
2	Пропорции. Упражнение на заданную тему.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2
3	Масштабность. Упражнение на заданную тему.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2
4	Тождество. Упражнение на заданную тему.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2

5	Контраст и нюанс. Упражнение на заданную тему.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2
6	Симметрия. Упражнение на заданную тему.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2
7	Цвет, композиция цветowych пятен. Упражнение на заданную тему.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2
8	Ассоциативная композиция. Итоговое задание к зачету.	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
9	Зачетное занятие.	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1
<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>19</b>	<b>19</b>

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>3 год обучения</b>					

1	Форма. Упражнение на заданную тему.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2
2	Цвет и текстура. Упражнение на заданную тему.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2

3	Эргономика. Упражнение на заданную тему.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2
4	Композиционные центры. Композиция из простых геометрических фигур. Упражнение на заданную тему.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2
5	Композиция «Памятник». Упражнение на заданную тему.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2
6	Композиция «Фасад». Упражнение на заданную тему.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2
7	Композиция «Здание». Упражнение на заданную тему.	Урок – беседа и практическое занятие	4	2	2
8	Композиция «Ансамбль улицы». Итоговое задание к зачету.	Урок – беседа и практическое занятие	8	4	4
9	Зачетное занятие.	Урок – беседа и практическое занятие	2	1	1
	<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>19</b>	<b>19</b>

## *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

### **1 год обучения**

#### **1. Тема: Общее понятие о композиции.**

Вводная беседа. Знакомство с понятиями «композиция», «архитектура», «проектирование». Знакомство с материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия, макеты, тетрадь, карандаш, резинка, ручка.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме

#### **2. Тема: Техника макетирования.**

Знакомство с материалами и техниками, применяемыми при создании композиций. Графические инструменты, описание, способы применения и ухода. Инструменты для макетирования, описание, способы применения и ухода. Техника безопасности при выполнении макетных работ.

Практические работы:

выполнение упражнений для освоения приемов работы графическими инструментами.

Материалы и оборудование: графические инструменты, карандаш, бумага Формата А3, А4, доска для резки, ножницы, клей ПВА, канцелярский нож.

#### **3. Тема: Линейная композиция. Упражнение на тему «Линия».**

Понятие линейной композиции, типы линий, способы нанесения.

Создание композиции графическими средствами.

Практическая работа: Создание линейной композиции.

Материалы и оборудование: графические инструменты: карандаш, фломастер, маркер, гуашь, бумага формата А3,

#### **4. Развертка**

Объяснение техники выполнения развертки для изготовления объемных фигур.

Практическая работа: Выполнение развертки фигуры.

Материалы и оборудование: графические инструменты, карандаш, бумага Формата А3, А4, доска для резки, ножницы, клей ПВА, канцелярский нож.

#### **5. Основные виды композиции. Фронтальная композиция.**

**Упражнение на заданную тему.**

Знакомство с понятием «Фронтальной композиции». Изучение особенностей, способов создания. Знакомство с примерами и сферой применения фронтальной композиции.

Практическая работа: Выполнение фронтальной композиции в объеме.

Материалы и оборудование: графические инструменты, карандаш, бумага формата А4, цветной картон, плотный картон, доска для резки, ножницы, клей ПВА, канцелярский нож.

#### **6. Основные виды композиции. Объемная композиция.**

**Упражнение на заданную тему.**

Знакомство с понятием «Объемной композиции». Изучение особенностей, способов создания. Знакомство с примерами и сферой применения объемной композиции.

Практическая работа: Выполнение объемной композиции.

Материалы и оборудование: графические инструменты, карандаш, бумага формата А4, цветной картон, плотный картон, доска для резки, ножницы, клей ПВА, канцелярский нож.

#### **7. Основные виды композиции. Пространственная композиция.**

**Упражнение на заданную тему.**

Знакомство с понятием «Пространственной композиции». Изучение особенностей, способов создания. Знакомство с примерами и сферой применения пространственной композиции.

Практическая работа: Выполнение пространственной композиции.

Материалы и оборудование: графические инструменты, карандаш, бумага формата А4, цветной картон, плотный картон, доска для резки, ножницы, клей ПВА, канцелярский нож.

#### **8. Рельеф. Упражнение на заданную тему.**

Знакомство с понятием «Рельеф», «Рельеф местности». Изучение понятий «Рельеф» в скульптуре, архитектуре и геодезии. Изучение примеров использования рельефных поверхностей.

Практическая работа: Выполнение макета рельефа на выбранную тематику.

Материалы и оборудование: графические инструменты, карандаш, бумага формата А4, цветной картон, плотный картон, доска для резки, ножницы, клей ПВА, канцелярский нож.

### **9. Ассоциативная композиция. Итоговое задание к зачету.**

Подготовка, поиск темы, аналогов, эскизирование, выбор композиции на заданную тему.

Практическая работа: Выполнение объемно-пространственной композиции с учетом применения изученного за полугодие материала.

Материалы и оборудование: графические инструменты, карандаш, бумага формата А4, цветной картон, плотный картон, доска для резки, ножницы, клей ПВА, канцелярский нож.

### **10. Зачетное занятие.**

Просмотр итоговых работ для оценки результатов.

Практическая работа: изучение лучших работ своих одноклассников, выявление причин успеха, рефлексия.

Материалы и оборудование: итоговый макет.

## **2 год обучения**

### **1. Тема: «Ритм» и «метр». Упражнение на заданную тему.**

Вводная беседа. Знакомство с понятиями «Ритм», «Метр», «Ритмические ряды». Применение ритма при создании композиций.

Практическая работа: создание ритмичной композиции.

Материалы и оборудование: графические инструменты, карандаш, бумага Формата А3, А4, доска для резки, ножницы, клей ПВА, канцелярский нож.

## **2.Тема: Пропорции. Упражнение на заданную тему.**

Знакомство с понятиями «Пропорциональность», «Пропорции».

Применение пропорций при создании композиций.

Практическая работа: создание композиции с использованием знаний о пропорциях.

Материалы и оборудование: графические инструменты, карандаш, бумага Формата А3, А4, доска для резки, ножницы, клей ПВА, канцелярский нож.

## **3.Тема: Масштабность. Упражнение на заданную тему.**

Знакомство с понятиями «Масштаб», «Масштабность». Применение масштаба при создании композиций.

Практическая работа: создание композиции с введением элементов масштаба.

Материалы и оборудование: графические инструменты, карандаш, бумага Формата А3, А4, доска для резки, ножницы, клей ПВА, канцелярский нож.

## **4.Тема: Тождество. Упражнение на заданную тему.**

Знакомство с понятием «Тождество». Выстраивание тождественных композиций.

Практическая работа: создание наглядно-тождественной композиции.

Материалы и оборудование: графические инструменты, карандаш, бумага Формата А3, А4, доска для резки, ножницы, клей ПВА, канцелярский нож.

## **5.Тема: Контраст и нюанс. Упражнение на заданную тему.**

Знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс». Применение контрастных и нюансных элементов при создании композиций.

Практическая работа: создание композиции на основе контраста либо нюанса.

Материалы и оборудование: графические инструменты, карандаш, бумага Формата А3, А4, доска для резки, ножницы, клей ПВА, канцелярский нож.



## **6.Тема: Симметрия. Упражнение на заданную тему.**

Знакомство с понятиями «Симметрия», «Асимметрия», «Дисимметрия».

Выстраивание симметричной композиции.

Практическая работа: создание композиции на основе принципа симметрии.

Материалы и оборудование: графические инструменты, карандаш, бумага Формата А3, А4, доска для резки, ножницы, клей ПВА, канцелярский нож.

## **7.Тема: Цвет. Композиция цветowych пятен. Упражнение на заданную тему.**

Актуализация знаний понятий «Теплые», «Холодные» цвета, «Цветовой круг». Знакомство с ограничениями использования цвета в архитектуре.

Применение цвета при создании композиций.

Практическая работа: создание композиции с введением цвета.

Материалы и оборудование: графические инструменты, карандаш, бумага Формата А3, А4, доска для резки, ножницы, клей ПВА, канцелярский нож.

## **8.Ассоциативная композиция. Итоговое задание к зачету.**

Подготовка, поиск темы, аналогов, эскизирование, выбор композиции на заданную тему.

Практическая работа: Выполнение объемно-пространственной композиции с учетом применения изученного за полугодие материала.

Материалы и оборудование: графические инструменты, карандаш, бумага формата А4, цветной картон, плотный картон, доска для резки, ножницы, клей ПВА, канцелярский нож.

## **9.Зачетное занятие.**

Просмотр итоговых работ для оценки результатов.

Практическая работа: изучение лучших работ своих одноклассников, выявление причин успеха, рефлексия.

Материалы и оборудование: итоговый макет.

### **1.Тема: Форма. Упражнение на заданную тему.**

Понятие «формы» в архитектуре. Основные особенности «геометрической» и «бионической» формы. Методы преобразования формы: огибание, расчленение, сдвиг, наклон, выступы фронта, опрокидывание, складки, скручивание.

Практическая работа: создание композиции с использованием геометрических и бионических форм.

Материалы и оборудование: графические инструменты, карандаш, бумага Формата А3, А4, доска для резки, ножницы, клей ПВА, канцелярский нож.

### **2.Тема: Цвет и текстура. Упражнение на заданную тему.**

Знакомство с понятием «Текстура». Применение текстур в архитектуре при создании композиций.

Практическая работа: создание композиции с использованием различных текстур.

Материалы и оборудование: графические инструменты, карандаш, бумага Формата А3, А4, доска для резки, ножницы, клей ПВА, канцелярский нож.

### **3.Тема: Эргономика. Упражнение на заданную тему.**

Знакомство с понятиями «Эргономика», «Эргономичность».

Применение эргономики в проектировании для создания комфортных для человека условий. Эргономичность при создании композиций.

Практическая работа: создание эргономичного пространства в объеме.

Материалы и оборудование: графические инструменты, карандаш, бумага Формата А3, А4, доска для резки, ножницы, клей ПВА, канцелярский нож.

### **4.Тема: Композиционные центры. Композиция из простых геометрических фигур. Упражнение на заданную тему.**

Знакомство с понятием «Композиционного центра». Выстраивание композиций с учетом одного или нескольких композиционных центров.

Практическая работа: создание композиции из простых геометрических фигур.

Материалы и оборудование: графические инструменты, карандаш, бумага Формата А3, А4, доска для резки, ножницы, клей ПВА, канцелярский нож.

**5.Тема: Композиция «Памятник». Упражнение на заданную тему.**

Знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс». Применение контрастных и нюансных элементов при создании композиций.

Практическая работа: создание композиции на основе контраста либо нюанса.

Материалы и оборудование: графические инструменты, карандаш, бумага Формата А3, А4, доска для резки, ножницы, клей ПВА, канцелярский нож.

**6. Тема: «Фасад». Упражнение на заданную тему.**

Знакомство со способами работы фасадных решений. Выстраивание грамотной композиции фасада.

Практическая работа: создание композиции фасада.

Материалы и оборудование: графические инструменты, карандаш, бумага Формата А3, А4, доска для резки, ножницы, клей ПВА, канцелярский нож.

**7.Тема: «Здание». Упражнение на заданную тему.**

Знакомство с архитектурой одноэтажных зданий. Особенности современной архитектуры. Выстраивание грамотной объемно-пространственной композиции фасада.

Практическая работа: создание композиции фасада.

Материалы и оборудование: графические инструменты, карандаш, бумага Формата А3, А4, доска для резки, ножницы, клей ПВА, канцелярский нож.

Композиция «Ансамбль улицы». Итоговое задание к зачету.

**8.Тема: Композиция «Ансамбль улицы». Итоговое задание к зачету.**

Актуализация знаний по пройденному материалу, актуализация основных понятий объемно-пространственной композиции.

Подготовка, поиск темы, аналогов, эскизирование, выбор композиции на заданную тему.

Практическая работа: создание эскиза макета «Ансамбль улицы» на твердой основе из картона.

Материалы и оборудование: графические инструменты, карандаш, бумага Формата А3, А4, доска для резки, ножницы, клей ПВА, канцелярский нож.

### **9. Зачетное занятие.**

Просмотр итоговых работ для оценки результатов.

Практическая работа: изучение лучших работ своих одноклассников, выявление причин успеха, рефлексия.

Материалы и оборудование: итоговый макет.

## **3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры учебных творческих работ, устные опросы. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра контрольных макетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательной программы.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Тематика заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

при сроке освоения образовательной программы «Архитектура» 3 года – в 3 классе,

Итоговая объемно-пространственная композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, литературой.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

поиски темы, выстраивание композиции; сбор и обработка материала;

зарисовки, эскизы;

поиски пластических, объемно-пространственных решений

выставка и обсуждение итоговых работ.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляют оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик не справляется с поставленными задачами.

## **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Освоение программы учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» проходит в форме практических занятий на основе анализа темы в сочетании с изучением теоретических основ построения различных видов композиции. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. Основная задача курса – формирование у обучающихся

творческого мышления, развитие пространственных представлений, а также способностей к познанию окружающего мира. Задачу развития познавательного интереса следует рассматривать в практике проектирования, как стимул активизации самостоятельной творческой деятельности обучающихся. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Позднее дается время на осмысление задания самому обучающемуся, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Обучаемый учится анализировать каждый этап своей работы, определяет проблемы, ищет причины возникших затруднений, самостоятельно находит пути исправления ошибок. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности практической работы будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие ответственного и творческого отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Ход работы учебных заданий сопровождается

периодическим анализом выполненных работ с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой. Предложенные в настоящей программе темы заданий по основам объемно-пространственной композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разнообразные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по объемно-пространственной композиции просматриваются преподавателем ежедневно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскизирование, макетирование, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику дать возможность полностью раскрыть свой творческий потенциал и проявить свою индивидуальность.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть направлена на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ И ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХ СЯ**



Результатом освоения учебного предмета «Объемно-пространственной композиции» является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

Знание основных видов объемно-пространственной композиции;

знание общих принципов определенных закономерностей в архитектурной композиции;

знание терминологии в области архитектуры;

знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении архитектурного макета;

умение креативно мыслить;

умение создавать объемно – пространственную композицию;

умение создавать плоскостную и рельефную композицию;

умение гармонично организовать форму предмета в макете;

умение гармонично организовать среду;

умение последовательно и поэтапно вести процесс выполнения заданий от простого к сложному;

умение использовать в работе различные материалы и инструменты;

умение работать в различных техниках;

умение грамотно и аккуратно выполнить работу;

умение применять теоретические знания;

умение работать в коллективе.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической литературы*

Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004

Козлов В.Н. Основы художественного оформления

текстильных изделий.

М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981

Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983

Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974

Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение.

Курс художественного воспитания. М., 1981

Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990

Вейль Герман. Симметрия. М., 1968

Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество»

№3, 1984 11.Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном

искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966

Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971

Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974.

М., 1977

Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995

Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. - М.: Стройиздат, 1993.

Введение в архитектуру. Методическое пособие. / Под редакцией Е.Б. Новиковой. - М, 1989.

Ефимов А.В. Колористика города. - М.: Стройиздат, 1990.

Ефимов А.В. Изучение формообразующего действия цветов в макетах.

-Архитектура СССР №8, 1972.

Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. - М.: Искусство, 1971.

Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. - М., Книжный дом «Университет», 2000.

Калмыкова Н.В., Максимова С.О. Макетирование / - М, Издательство

«Архитектура - С», 2004.

Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. - М.: Стройиздат, 1968.

Ламцов И.В. Развитие метода изучения архитектурной композиции. Архитектурная композиция. - М.: Стройиздат, 1970.

Мастера архитектуры об архитектуре. А.В. Иконников. - М.: Искусство, 1972.

Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. - М., 2000.

Мелодинский Д.Л., Школа архитектурно-дизайнерского формообразования. - М., Архитектура - С, 2004.

Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре - М., Стройиздат, 1990.

Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование, М., Архитектура - С, 2014.

Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшов К.В., Мелодинский Д.Л., Нестеренко А.А., Орлов В.И., Сапилевская И.И. Объемно-пространственная композиция / Под редакцией проф. А.Ф. Степанова. - М.: Стройиздат, 1993.

Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно - пространственная композиция в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1975.

Хан - Магомедов С.О. О композиции формы в архитектуре. Архитектурная композиция. - М.: Стройиздат, 1970.

Хан-Магомедов С.А. Пропедевтика «Пространство». - Москва. Architectura, 1995.

Чернихов.Я. Архитектурные фантазии 101 композиция. - Л.: Издание ленинградского областного всесоюзного объединения "Международная книга", 1933.

### *Список учебной литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрмортов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. . Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

### **7. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты,

- плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
  - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.
- Средства обучения:
- Учебная аудитория для проведения лекционно-теоретических и практических занятий, оснащенная видеооборудованием, компьютером, принтером, сканером, интерактивной доской, учебной мебелью (удобными столами и стульями, стеллажами, шкафами);
  - набор технических приспособлений и рабочих инструментов (макетные ножи-резаки с выдвижающимися лезвиями, подкладные планшеты для резки бумаги, металлические линейки и прочее);
  - разнообразные материалы для макетирования (белая бумага-ватман, плотная цветная бумага с двух сторон, гофрокартон, пенокартон, клеи и другие соответствующие современные материалы);
  - наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, плакаты;
  - слайды, видеофильмы, аудиозаписи, учебные фильмы
  -