

Утверждено решением Педагогического
совета ДХШИ
от 21.06. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДХШИ»
г. Челябинска
Бетехтина Е.А.



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Архитектура»
(5-летний срок обучения)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«История изобразительного искусства»**

для муниципального автономного учреждения дополнительного
образования детей «Детская художественная школа искусств» города
Челябинска

Разработчики:

Внукова Ж.В. – преподаватель высшей категории МАУДО «Детская художественная школа искусств»

Шерстобитова Е.С. – кандидат искусствоведения, преподаватель высшей категории МАУДО «Детская художественная школа искусств»

Рецензент – Евтушенко Л.И. – преподаватель высшей категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 4»

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	7
3. Содержание учебного предмета	9
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	19
5. Формы и методы контроля, система оценок.....	19
6. Методическое обеспечение учебного процесса	21
7. Список литературы и средств обучения	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Архитектура».

Логика построения программы учебного предмета «История изобразительного искусства» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по настоящей программе.

Темы заданий программы «История изобразительного искусства» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программы «Архитектура» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «История изобразительного искусства» осваивается 4 года.

• ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Годы обучения				Всего часов
	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторные занятия	33	33	33	33	132
Самостоятельная работа	33	33	33	33	132
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	66	264
Вид промежуточной аттестации				Зачет	

• ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Групповые занятия – от 11 человек.

• ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

• ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений

искусства.

Настоящая программа «История изобразительного искусства» имеет учебно-тематический план, рассчитанный на 4 год освоения.

Программа «История изобразительного искусства» (1 год) включает в себя следующие разделы:

1. Виды искусства. Общая характеристика пространственных (пластических) искусств.
2. Изобразительное искусство. Язык изобразительного искусства.
3. Архитектура как вид изобразительного искусства.
4. Графика как вид изобразительного искусства.
5. Скульптура как вид изобразительного искусства.
6. Архитектура: сущность и задачи.
7. Декоративно-прикладное искусство: сущность и задачи.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

(срок освоения программы 1 год)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Наименование раздела,	Вид учебного	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	16,5	49,5
1	Виды искусства. Общая характеристика пространственных (пластических) искусств.				
1.1.	Вводная беседа. Знакомство с пространственными (пластическими) искусствами.	беседа	2	0,5	1,5
2	Изобразительное искусство. Язык изобразительного искусства.				
2.1.	Изобразительное искусство. Виды изображений в картине.	беседа	2	0,5	1,5
2.2.	«Композиция»	беседа	2	0,5	1,5
2.3.	Выразительные средства графики	комплексное занятие	2	0,5	1,5
2.4.	Выразительные средства живописи	комплексное занятие	2	0,5	1,5
2.5.	Способы работы с цветом	беседа	2	0,5	1,5
3	Архитектура как вид изобразительного искусства.				
3.1.	Архитектура. Виды живописи.	беседа	2	0,5	1,5
3.2.	Жанры станковой живописи.	беседа	2	0,5	1,5
3.3.	Натюрморт	беседа	2	0,5	1,5
3.4.	Пейзаж	беседа	2	0,5	1,5
3.5.	Портрет	беседа	2	0,5	1,5
3.6.	Бытовой жанр	беседа	2	0,5	1,5
3.7.	Исторический жанр	беседа	2	0,5	1,5
3.8.	Батальный жанр	беседа	2	0,5	1,5
3.9.	Анималистический жанр	беседа	2	0,5	1,5
3.10.	Обобщающий урок	тестирование	2	0,5	1,5
4	Графика как вид изобразительного искусства.				

4.1.	Графика. Виды графики	беседа	2	0,5	1,5
4.2.	Рисунок	беседа	2	0,5	
4.3.	Эстамп как способ графического изображения. Виды гравюры.	беседа	2	0,5	1,5
5	Скульптура вид изобразительного искусства.				
5.1	Скульптура. Виды скульптуры. Жанры станковой скульптуры.	беседа	2	0,5	1,5
5.2	Материалы скульптуры. Как работает скульптор?	беседа	2	0,5	1,5
6	Архитектура: сущность и задачи.				
6.1.	Архитектура как вид пространственных (пластических) искусств. Виды архитектуры.	беседа	2	0,5	1,5
6.2.	Архитектурный ансамбль	комплексное занятие	2	0,5	1,5
7.	Декоративно-прикладное искусство: сущность и задачи.				
7.1.	ДПИ как вид пространственных (пластических) искусств. Виды ДПИ.	комплексное занятие	2	0,5	1,5
7.2.	Народное искусство	комплексное занятие	2	0,5	1,5
7.3.	Русская народная вышивка	беседа	2	0,5	1,5
7.4.	Русский народный костюм	комплексное занятие	2	0,5	1,5
7.5.	Русская народная игрушка: центры изготовления и материалы	беседа	2	0,5	1,5
7.6.	Народные художественные промыслы: Палех.	беседа	2	0,5	1,5
7.7.	Народные художественные промыслы: Гжель.	беседа	2	0,5	1,5
7.8.	Художественная промышленность и дизайн	беседа	2	0,5	1,5
7.9	Обобщающий урок	комплексное занятие	2	0,5	1,5
7.10	Зачёт	тестирование	2	0,5	1,5
Всего за полугодие:			44	8,5	25,5

Итого за год:		66	16,5	49,5
----------------------	--	----	------	------

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «История изобразительного искусства» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «История изобразительного искусства» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

В результате освоения программы учащиеся должны иметь:

Знания:

- иметь сформированный комплекс первоначальных сведений об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- особенностей языка различных видов искусства;

Умения:

- пользоваться алгоритмом анализа произведения искусства;
- разделять произведения искусства по видам и жанрам;

Навыки:

- первичные навыки анализа произведения искусства;
- восприятия художественного образа.

Раздел 1:

ВИДЫ ИСКУССТВА. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОСТРАНСТВЕННЫХ (ПЛАСТИЧЕСКИХ) ИСКУССТВ

Тема: Вводная беседа. Знакомство с пространственными (пластическими) искусствами.

Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Знакомство с видами искусства: временные, пространственные, синтетические (зрелищные). Знакомство с произведениями различных видов искусства. Понятие «пространственные (пластические) виды искусства». Знакомство с видами пространственных (пластических) искусств: изобразительное искусство (Архитектура, графика, скульптура), архитектура, декоративно-прикладное искусство.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

Раздел 2:

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

2.1. Тема: Изобразительное искусство. Виды изображений в картине.

Архитектура, графика, скульптура как виды изобразительного искусства: сходство и отличие. Знакомство с произведениями живописи, графики, скульптуры. Сущность и задачи изобразительного искусства. Стилистические особенности различных изображений в картине: реалистическое, декоративное (обобщённое, стилизованное), абстрактное. Сравнение произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).

Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

2.2. Тема: «Композиция».

Понятие «композиция» как составление или

сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Элементы анализа художественных произведений.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

2.3. Тема: Выразительные средства графики.

Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве. Показ работ учащихся и репродукций художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

2.4. Тема: Выразительные средства живописи.

Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Ньюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных цветовых упражнений.

2.5. Тема: Способы работы с цветом.

Знакомство с художественными материалами: акварель, гуашь, темпера, масло. Акварель: происхождение, свойства. Гуашь: свойства, особенности работы. Темпера: свойства, виды темперы. История возникновения техники масляной живописи. Особенности изготовления масляных красок, их свойства. Грунты в масляной живописи. Способы работы маслом. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленных техниках.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций произведений художников, работающих в разных техниках.

Раздел 3:

АРХИТЕКТУРА КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

3.1. Тема: Архитектура. Виды живописи.

Понятие живописи. Знакомство с видами живописи. Станковая Архитектура. Произведение станковой живописи – картина, созданная на мольберте (станке для художника). Эстетическая самодостаточность картины. Монументальная Архитектура. Произведение монументальной живописи – произведение крупной формы, тесно связанное с архитектурой. Основные техники монументальной живописи: мозаика; фреска; роспись, выполненная «по сухому». Театрально-декорационная Архитектура, её разновидности и назначение.

Самостоятельная работа: подбор репродукций.

3.2. Тема: Жанры станковой живописи.

Знакомство с жанрами станковой живописи. Пояснить, что отличие жанров друг от друга связано с тем, что каждому из них присущ свой основной мотив изображения – своя художественная тема. Рассказать о том, что жанровое деление присуще было европейской живописи Нового времени, однако развитие каждого из жанров имеет свою предысторию в изобразительном искусстве предшествующих эпох.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств.

3.3. Тема: Натюрморт.

Натюрморт как жанр станковой живописи. Из истории жанра: натюрморт в голландской живописи 17 века. Художественная тема в натюрморте. Знакомство с произведениями станковой живописи, созданными в жанре натюрморта и вызывающими эмоциональный отклик детей.

Самостоятельная работа: подбор репродукций.

3.4. Тема: Пейзаж. Пейзаж как жанр станковой живописи. Художественная тема в пейзаже. Виды пейзажа: лесной, морской (марина), сельский, городской, индустриальный. Художественный образ в пейзаже. Пейзаж камерный и эпический. Знакомство с произведениями станковой

живописи, выполненными в пейзажном жанре и вызывающими эмоциональный отклик детей.

Самостоятельная работа: посещение выставки современных художников.

3.5. Тема: Портрет.

Портрет как жанр станковой живописи. Художественный образ человека в портрете. Портрет парадный и камерный. Из истории жанра: портрет парадный и камерный в русской живописи. Групповой портрет. Знакомство с портретами, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Самостоятельная работа: посещение музея.

3.6. Тема: Бытовой жанр.

Понятие бытового жанра. Отражение темы повседневной жизни людей в изобразительном искусстве. Отношение художника к изображённой сцене: объективная фиксация реальности; идеализация, восхищение или критика; юмор или сатира. Выразительные средства художника, помогающие передать своё отношение зрителю. Принцип «единство времени, места и действия» в традиционных картинах бытового жанра. Как «прочитать» сюжет в картине? Знакомство с произведениями бытового жанра, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями, письменный рассказ-сочинение по репродукции на тему «Что происходит в картине?»

3.7. Тема: Исторический жанр.

Понятие исторического жанра. Изображение прошлого нашей Родины в исторических полотнах В. Сурикова и А. Рябушкина. Пояснить разницу в подходах к воплощению исторической темы у разных авторов.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

3.8. Тема: Батальный жанр.

Понятие батального жанра. Связь батального жанра с историческим: сходство и отличие. Знакомство с произведениями батального жанра, вызывающими эмоциональный отклик детей. В.В.Верещагин – художник,

выразивший отрицательное отношение к войне.

3.9. Тема: Анималистический жанр.

Понятие анималистического жанра. Анималистика – традиционная художественная тема в изобразительном искусстве. Анималистика в живописи. Показать произведения графиков и скульпторов, работающих в анималистическом жанре. Пояснить, что понятие жанров применимо ко всем видам изобразительного искусства. Знакомство с изобразительной анималистикой, вызывающей эмоциональный отклик детей.

3.10. Обобщающий урок.

Проводится в форме тестирования, целью которого является выявление уровня знаний по разделу 3.

Раздел 4:

ГРАФИКА КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

4.1. Тема: Графика. Виды графики.

Понятие графики. Знакомство с видами графики. Станковая графика (графический лист). Эстетическая самодостаточность станковой графики. Книжная графика. Художник книги. Особенности детской книги. Плакат и его виды (политический, просветительский, рекламный, афиша). Карикатура и дружеский шарж. Комиксы. Прикладная графика, её назначение. Знакомство с произведениями, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Самостоятельная работа: работа с ресурсами Интернет.

4.2. Тема: Рисунок.

Рисунок как способ графического изображения. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Материалы и техники рисунка. Понятие оригинальной графики. Знакомство с произведениями, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений различными материалами.

4.3. Тема: Эстамп как способ графического изображения. Виды гравюры.

Эстамп как способ графического изображения, его отличие от рисунка. Понятие печатной тиражной графики. Виды гравюры (в основе видовой классификации – материал основы): ксилография, резцовая гравюра на меди, офорт, литография, линогравюра. Техника высокой, низкой, плоской печати. Знакомство с отдельными видами гравюры, особенностями их возникновения и развития. Знакомство с произведениями, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями произведений известных художников, с ресурсами Интернет.

Раздел 5:

СКУЛЬПТУРА КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

5.1. Тема: Скульптура. Виды скульптуры. Жанры станковой скульптуры.

Понятие скульптуры. Особенности языка скульптуры: работа с реальным объёмом. Понятие круглой скульптуры и рельефа. Прямой и обратный рельеф. Барельеф. Горельеф. Виды скульптуры: монументальная, декоративная, станковая, малая пластика. Основная художественная тема скульптуры: человек, животное. Особенности жанровой классификации станковой скульптуры. Знакомство с произведениями, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями произведений известных художников, с ресурсами Интернет.

5.2. Тема: Материалы скульптуры. Как работает скульптор?

Знакомство с материалами скульптуры: пластилин, глина, гипс, дерево, камень, металл, бетон. Художественный образ и материал: как те или иные свойства материала использует скульптор. Пластичность мягких материалов (пластилин, глина), применяемых в детском творчестве. Последовательность работы скульптора: эскиз, модель, её перевод в материал. Знакомство с произведениями, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

Раздел 6:

АРХИТЕКТУРА: СУЩНОСТЬ И ЗАДАЧИ

Тема: Архитектура как вид пространственных (пластических) искусств. Виды архитектуры.

Понятие архитектуры. Возникновение архитектуры. Виды архитектуры: культовая и светская. Функциональное многообразие светской архитектуры. Задачи современной архитектуры. Индустриальная архитектура. Архитектура и эстетика. Всегда ли архитектурное сооружение принадлежит сфере искусства? Особенности современной архитектуры. Архитектура малых форм в современном городском пространстве.

Самостоятельная работа: работа с ресурсами Интернет.

6.2. Тема: Архитектурный ансамбль.

Понятие архитектурного ансамбля. Как формируется архитектурный ансамбль? Два типа сложения ансамбля: созданный единовременно, формируемый в течении длительного периода времени. Роль монументальной и декоративной скульптуры в ансамбле. Знакомство с выразительными примерами, вызывающими эмоциональный отклик детей. Понятие градостроительного ансамбля. Современный город: прошлое, настоящее, будущее. Необходимость бережного отношения к памятникам архитектуры.

Самостоятельная работа: работа с ресурсами Интернет.

Раздел 7:

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО:

СУЩНОСТЬ И ЗАДАЧИ

7.1. Тема: ДПИ как вид пространственных (пластических) искусств. Виды ДПИ.

Понятие декоративно-прикладного искусства. Два типа видовой классификации ДПИ – по функции, по материалу. По функции: костюм, ювелирные украшения, мебель, посуда, игрушки и т.д. По материалу: художественный текстиль, художественная обработка металла, художественная обработка дерева, художественная керамика и фарфор и т.д. Знакомство с произведениями ДПИ, вызывающими эмоциональный отклик детей. Являются ли произведениями ДПИ предметы быта вокруг нас?

Уникальность и художественность как существенные признаки произведения ДПИ.

Самостоятельная работа: просмотр видеофильмов, посещение художественного музея, работа с репродукциями, с ресурсами Интернет.

7.2. Тема: Народное искусство.

Понятие народного искусства. Связь народного искусства с первобытной культурой. Образы русского народного искусства. Связь русского народного искусства с языческой культурой древних славян. Русское народное искусство и мир традиционной крестьянской культуры. Утилитарность как свойство народного искусства. Видовой состав: зодчество и ДПИ. Знакомство с произведениями народного искусства, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Самостоятельная работа: посещение художественного музея, работа с ресурсами Интернет.

7.3. Тема: Русская народная вышивка.

Знакомство с русской народной вышивкой. Образы и мотивы вышивки русского Севера, их символичность и условность, связь с языческой культурой древних славян. Понятие стилизации. Обрядовый характер вышитых изделий. Историческое развитие русской народной вышивки: возникновение бытовых мотивов, изобразительной иллюстративности, использование новых техник и материалов в вышивке позднего периода (конец XIX века). Постепенное забвение мастерами смыслов древнего языка вышивки.

Самостоятельная работа: посещение центра народного искусства, работа с ресурсами Интернет.

7.4.Тема: Русский народный костюм.

Знакомство с русским народным крестьянским костюмом. Мужской и женский народный костюм. Основные элементы костюма и его вариативность по регионам России. Символика в костюме. Творческое пересоздание мотивов русского народного костюма в творчестве профессиональных художников.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом,

выполнение эскиза народного костюма.

7.5. Тема: Русская народная игрушка: центры изготовления и материалы.

Знакомство с традиционной крестьянской игрушкой: текстильная кукла-закрутка, кукла из соломы. Знакомство с промышленной глиняной игрушкой. Понятие народных художественных промыслов на примере Каргопольской, Филимоновской, Дымковской игрушки. Закрепление понятия стилизации. Знакомство с Каргопольской деревянной игрушкой. Музей игрушки в Сергиевом посаде. Знакомство с образцами игрушки.

Самостоятельная работа: с информационными ресурсами Интернет.

7.6. Тема: Народные художественные промыслы: Палех.

Закрепление понятия «народные художественные промыслы». Знакомство с историей Палехской миниатюры. Мотивы, образы и сюжеты росписей. Закрепление понятия «стилизация». На примере Палехской миниатюры рассказать об изменении технологии (папье-маше) и назначения промысловых изделий (панно, шкатулки, табакерки, пудреницы, игольницы) в советский период. Знакомство с образцами Палехской росписи, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями, с ресурсами Интернет.

7.7.

Тема: Народные художественные промыслы: Гжель.

Закрепление понятия «народные художественные промыслы». Знакомство с историей Гжельского промысла. Типы фигурных керамических сосудов. Характерные мотивы и сюжеты декора керамических сосудов. Рассказать о технологии майолики в декоре традиционных промысловых изделий. На примере Гжели рассказать об изменении технологии (новый материал – фарфор) и стилистических особенностей (цветовой строй: синий декор на белом фоне) промысловых изделий в советский период. Закрепление понятия «стилизация». Знакомство с образцами изделий Гжели, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

7.8. Тема: Художественная промышленность и дизайн.

Рассказать о роли художника в производстве бытовых предметов промышленным способом. Знакомство с понятием дизайна. Рассказать об истории дизайна. Виды дизайна. Знакомство с профессией дизайнера. Промышленный дизайн. Дизайн одежды. Ландшафтный дизайн.

Самостоятельная работа: работа с информационными ресурсами Интернет, выполнение практической работы на тему: «Я – дизайнер детской игровой площадки во дворе моего дома».

8. Обобщающий урок. Повторение изученного материала. Систематизация знаний обучающихся по видам пространственных (пластических) искусств.

9. Зачёт. Проводится в форме тестирования, задачей которого является выявление уровня подготовки обучающихся по учебному предмету.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «История изобразительного искусства»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Первичные навыки анализа произведения искусства.

4. Навыки восприятия художественного образа.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «История изобразительного искусства» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся, который при реализации программы за 1 год проводится во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация,

сообщение, сочинение, представление творческой работы).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации

по критериям оценивания работ учащихся

1. Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой работы.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 11 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (практические задания, занятие-путешествие, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с произведениями профессиональных художников и работой народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя книжные ресурсы школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение к посещению художественных выставок, музеев, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить коллективные внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить общими целями и постепенно сплотить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые

выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

1. Технические средства обучения: интерактивная доска, экран, компьютер, проектор, TV, CD - проигрыватель и т.д.

2. Другие средства обучения:

- **наглядно-плоскостные** (наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, репродукции, магнитные доски);

- **электронные образовательные ресурсы** (мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы);

- **аудиовизуальные** (слайд-фильмы, видеофильмы, презентационные материалы по тематике разделов учебного предмета, учебные кинофильмы, аудио-записи).

7 . СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бардулин, Р.И. Основы художественного ремесла [Текст] / Р.И. Бардулин – М.: Просвещение, 1979. – 156 с. ил.
2. Богданова, О.С., Содержание и методика эстетических бесед с младшими школьниками [Текст] / О.С. Богданова , О.Д. Калинина – М.: Просвещение, 1982. – 326 с. ил.
3. Блинов, В. Русская детская книжка-картинка [Текст] / В. Блинов - М.: Искусство XXI века, 2005. – 206 с. ил.
4. Богатова, З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях [Текст] / З.А. Богатова – М.: Просвещение, 1986. – 214 с. ил., 26 цв. ил.
5. Богуславская, И.Я. Русская глиняная игрушка [Текст] / И.Я. Богуславская - Л.: Искусство, 1975. – 174 с. ил.
6. Болотина, И. С. Русский натюрморт [Текст] / И.С. Болотина - М.: Изобразительное искусство, 1993. – 237 с. ил., 18 цв. ил.
7. Вагнер, Л.А. Вхожу, ваятель, в твою мастерскую [Текст] / Л.А. Вагнер – М.: Советская Россия, 1976. – 189 с. ил.
8. Власов, В.Г. Стили в искусстве [Текст] / В.Г. Власов – СПб, 1995. – 186 с. ил.
9. Волков, Н.Н. Композиция в живописи [Текст] / Н.Н. Волков – М.: Искусство. 1977. – 148 с. ил.
10. Волков, Н.Н. Цвет в живописи [Текст] / Н.Н. Волков – М.: Искусство, 1984.
11. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский – М.: Просвещение, 1967. – 210 с.
12. Голицын, С. Слово о мудром мастере [Текст] / С. Голицын – М.: Детская литература, 1977. – 108 с. ил.
13. Громова, И. Православные и народные праздники [Текст] / И. Громова - М.: Дрофа плюс, 2005. – 327 с. ил.
14. Гутнов, А., Мир архитектуры [Текст] / А. Гутнов, В. Глазычев – М.: Молодая

гвардия, 1990. – 218 с. ил.

15. Данилова, Л. Окно с затейливой резьбой [Текст] / Л. Данилова – М.: Просвещение, 1986. – 164 с. ил.

16. Ермолинская, В.В. Основы понимания скульптуры [Текст] / В.В. Ермолинская – М.: Искусство, 1964. – 246 с. ил.

17. Ершова, А.П. Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с младшими школьниками [Текст] / А.П. Ермолинская – М.: Просвещение, 1991. – 186 с. ил.

18. Жегалова, С.К. Русская народная Архитектура. [Текст] / С.К. Жегалова – М.: Просвещение, 1984. – 264 с. ил., 34 цв. ил.

19. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства [Текст] / В.И. Колякина – М.: Владос, 2002. – 268 с. ил.

20. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества [Текст] / Т.С. Комарова – М.: Просвещение, 1995. – 176 с. ил.

21. Константинова, С.С. История декоративно-прикладного искусства. Конспект лекций [Текст] / С.С. Константинова – Ростов-на_дону: Феникс, 2004. – 184 с. ил.

22. Константинова, С.С. Техники изобразительного искусства. Конспект лекций [Текст] / С.С. Константинова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 162 с. ил.

23. Коровкевич, С.В. Анализ картины [Текст] / С.В. Коровкевич – Л, 1975. – 84 с. ил.

24. Кулешова, В. Анатолий Кокорин. Графика [Текст] / В. Кулешова – М.: Советский художник, 1984. – 92 с. ил.

25. Лола, Г.Н. Дизайн [Текст] / Г.Н. Лола – М.: МГУ, 1998. – 232 с. ил.

26. Неменский, Б.Р. Мудрость красоты [Текст] / Б.Р. Неменский – М.: Просвещение, 1981. – 174 с. ил.

27. Никологорская, О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла [Текст] / О. Никологорская - М.: Просвещение, 1997. – 212 с. ил.

28. Осетров, Е. Живая древняя Русь [Текст] / Е. Осетров – М.: Просвещение, 1984. – 268 с. ил.
29. Паранюшкин, Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства [Текст] / Р.В. Паранюшкин – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 318 с. ил.
30. Розенвассер, В.Б. История изобразительного искусства [Текст] / В.Б. Розенвассер – М.: Просвещение, 1979. – 166 с. ил.
31. Салтыков, А.Б. Русская народная керамика [Текст] / А.Б. Салтыков – М.: Советский художник, 1970. – 148 с. ил.
32. Соколов, А.В. Посмотри, подумай и ответь. Проверка знаний по изобразительному искусству [Текст] / А.В. Соколов – М.: Просвещение, 1991. – 164 с.
33. Сурина, О.М. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст] / О.М. Сурина – М.-Ростов-на-Дону: МарТ, 2003. – 184 с. ил.
34. Турчин, В.С. Монументы и города [Текст] / В.С. Турчин – М.: Советский художник, 1982. – 216 с. ил.
35. Фехнер, Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века [Текст] / Е.Ю. Фехнер – М.: Искусство, 1981. – 268 с. ил., 56 цв. ил.
36. Фокина, Л.В. История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие [Текст] / Л.В. Фокина - Ростов - на - Дону: Феникс, 2009. – 263 с. ил.
37. Фокина, Л.В. Орнамент [Текст] / Л.В. Фокина – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 294 с. ил., 46 цв. ил.
38. Шевчук, Л.В. Дети и народное творчество [Текст] / Л.В. Шевчук – М.: Просвещение, 1985. – 162 с. ил.
39. Шорохов, Е.В. Композиция [Текст] / Е.В. Шорохов, Н.Г. Козлов М.: Просвещение, 1978. – 218 с. ил.
40. Шпикалова, Т.Я. Детям о традициях народного мастерства [Текст] / Т.Я. Шпикалова - М.: Владос, 2001. – 146 с. ил.