

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа искусств» города Челябинска

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МАУДО ДХШИ  
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

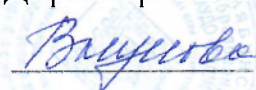
УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО «ДХШИ»  
Е.А. Бетехтина  
31.08.2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5(6) ЛЕТ**

Челябинск, 2020

Рассмотрено:  
Методическим советом  
МАУ ДО «ДХШИ»  
«22» августа 2017 г.

Утверждаю:  
Директор МАУ ДО «ДХШИ»  
 Ж.В. Внукова  
«31» августа 2017 г.

Одобрена педагогическим советом МАУ ДО «ДХШИ»  
от «31» августа 2017 г.

Разработчики:

Сёмина Л.А., преподаватель рисунка, живописи, композиции высшей  
категории МАУДО «Детская художественная школа искусств» г. Челябинск

Климова Н.Е., преподаватель рисунка, живописи, композиции высшей  
категории МАУДО «Детская художественная школа искусств» г. Челябинск

Рецензент – Сорокина Е.Н., преподаватель МАУДО «Детская  
художественная школа искусств» г. Челябинск

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Учебно-тематический план.....	8
II. Содержание учебного предмета.....	12
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	42
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	42
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	45
Список литературы.....	53

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Живопись» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Живопись» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество». Учебная дисциплина «Живопись» является базовой, закладывает фундамент изобразительного мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения художника.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции и пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 5 лет.

При реализации программы «Живопись» максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Живопись» составляет 924 часа. Их них 495 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 429 часов.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет	

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия, численностью от 11 человек.

#### **Цель учебного предмета:**

Создать условия для приобщения обучающихся к художественной культуре, обучения их основам изобразительной грамоты, воспитания их эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных обучающихся для продолжения художественного образования.

#### **Задачи учебного предмета:**

- развивать у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений;
- развивать у обучающихся культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности, а также произведений живописи;
- учить изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом их цветовых особенностей;
- развивать умение грамотно, последовательно вести работу над учебной постановкой;

- развивать зрительную память, учить обучающихся работать по памяти, представлению и воображению;

- знакомить обучающихся с теоретическими основами живописи, с основами цветоведения, световоздушной перспективы, с технологией и техникой живописи;

- развивать умение самостоятельно вести работу над учебной постановкой (натюрморт, интерьер, живая натура и т.д.) и применять различные технические приемы для решения творческих задач;

- формировать личность юного художника через выявление и развитие его творческого потенциала;

- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план; содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки качества реализации учебного предмета, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

**«Пояснительная записка»** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел программы **«Содержание учебного предмета»** отражает объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета (устанавливаемый программой учебного предмета объем знаний, умений и навыков по учебному предмету основной части образовательной программы не ниже уровня, предусмотренного ФГТ). **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. **«Формы и методы контроля, система оценки»** включают в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Раздел **«Методическое обеспечение учебного процесса»** имеет следующие составляющие: методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала. **«Список литературы»** состоит из перечня учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета, в том числе и для выполнения обучающимися домашнего задания.

Для реализации учебной программы **«Живопись»** материально-техническое обеспечение включает в себя:

– систему размещения учебных и творческих работ обучающихся в читальном зале библиотеки и коридорах школы (выставочный зал);

– библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

– учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены мольбертами, планшетами, натюрмортными столиками, софитами;

– методический фонд;

– натюрмортный фонд.

## I. Учебно-тематический план

### 1 класс

#### I полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Натюрморт из двух предметов	Урок	5	2	3
2	Беседа о живописи: А) Знакомство с живописными материалами, техниками Б) Цветоведение	Урок	5	2	3
		Урок	10	4	6
3	Изображение плоских предметов (осенние листья).	Урок	10	4	6
4	Этюды объемных предметов простой формы	Урок	10	4	6
5	Постановка из 2-х предметов на нейтральном фоне	Урок	5	2	3
6	Постановка из 2-х предметов (в теплой и холодной цветовой гамме).	Урок	20	8	12
7	Этюды фигуры (силуэт).	Урок	5	2	3
8	Контрольный натюрморт.	Урок	10	4	6
		Всего:	80	32	48



## II полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Постановка из 2-х предметов (гризайль).	Урок	15	6	9
2	Натюрморт на контрастном фоне (ограниченная палитра).	Урок	15	6	9
3	Натюрморт из 2-х предметов (в теплой и холодной цветовой гамме).	Урок	30	12	18
4	Этюд в технике по-сырому.	Урок	5	2	3
5	Контрольная постановка.	Урок	20	8	12
		Всего:	85	34	51
Итого за год:			165	66	99

## 2 класс

### I полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Этюды овощей и фруктов.	Урок	15	6	9
2	Тематический натюрморт «Осень».	Урок	15	6	9
3	Этюд натюрморта в технике «по-сырому».	Урок	5	2	3
4	Этюд натюрморта в технике «ала прима».	Урок	10	4	6
5	Натюрморт на ограниченную цветовую палитру.	Урок	10	4	6
6	Этюд чучела птицы.	Урок	5	2	3
7	Контрольный натюрморт.	Урок	20	8	12
		Всего:	80	32	48

## II полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Постановка из 2-х предметов (грязиль).	Урок	15	6	9
2	Краткосрочные этюды из предметов быта.	Урок	10	4	6
3	Постановка на передачу материальных свойств предметов.	Урок	20	8	12
4	Этюды фигуры человека.	Урок	10	4	6
5	Краткосрочные этюды (гуашь).	Урок	10	4	6
6	Контрольная тематическая постановка.	Урок	20	8	12
		Всего:	85	34	51
Итого за год:			165	66	99

### 3 класс

#### I полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Этюды натюрмортов с живыми цветами, фруктами, овощами	Урок	18	9	9
2	Тематический натюрморт «Осень».	Урок	24	12	12
3	Этюды на контрастные цветовые отношения.	Урок	24	12	12
4	Контрольная тематическая постановка.	Урок	30	15	15
		Всего:	96	48	48

#### II полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Постановка на передачу материальных свойств предметов.	Урок	30	15	15
2	Фрагмент интерьера с комнатными растениями.	Урок	30	15	15
3	Этюды фигуры человека (с фоном).	Урок	12	6	6

4	Контрольная постановка.	Урок	30	15	15
		Всего:	102	51	51
Итого за год:			198	99	99

#### 4 класс

#### I полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Этюды букета цветов в стеклянном сосуде.	Урок	18	9	9
2	Тематический натюрморт «Осень».	Урок	30	15	15
3	Этюд фигуры человека.	Урок	12	6	6
4	Контрольный натюрморт с гипсовым орнаментом.	Урок	36	18	18
		Всего:	96	48	48

#### II полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Этюды человека в интерьере.	Урок	12	6	6
2	Натюрморт тематический.	Урок	30	15	15
3	Натюрморт в интерьере.	Урок	30	15	15
4	Контрольный тематический натюрморт.	Урок	30	15	15
		Всего:	102	51	51
Итого за год:			198	99	99

## 5 класс

### I полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Этюды цветов, фруктов на цветном фоне.	Урок	24	12	12
2	Натюрморт на сближенные цветовые отношения (гуашь).	Урок	24	12	12
3	Этюд фигуры человека в интерьере. Тематическая постановка.	Урок	18	9	9
4	Контрольная тематическая постановка.	Урок	30	15	15
		Всего:	96	48	48

### II полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Этюды головы человека.	Урок	12	6	6
2	Натюрморт из предметов быта различных по фактуре.	Урок	24	12	12
3	Натюрморт в нейтральной цветовой среде против света.	Урок	30	15	15
4	Контрольный натюрморт.	Урок	36	18	18
		Всего:	102	51	51
Итого за год:			198	99	99

## II. Содержание учебного предмета

### 1 класс

С 1 класса необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом многообразии, раскрывая у детей

точность художественного восприятия, живописную культуру изображения, основанную на изучении культурного наследия прошлого.

В 1 классе закладываются основы знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Задания 1 класса знакомят учащихся со свойствами и техническими возможностями живописных материалов (акварель), с основами цветоведения и их применением в практической работе (понятие о холодных и теплых, дополнительных и сближенных цветах, о локальном цвете, его оттенках в зависимости от окружающей среды, понятие тона).

Учащиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета (понятие: свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс). Работы по живописи в 1 классе выполняются в основном акварелью. Задания знакомят учащихся с основными приемами работы акварелью (длительная, многослойная живопись; приемы «ала прима»; «по-сырому»; смешанная техника и т.д.).

В итоге обучения в 1 классе учащиеся должны усвоить, что в окружающей нас среде один и тот же предмет под влиянием этой среды, не меняя своего локального цвета (основной краски), приобретает, благодаря рефлексам, различные оттенки. Писать красками – это значит видеть всю сложность цветовых взаимоотношений.

Рекомендуемый формат листа в I полугодии – А4, во II полугодии – А3.

По окончании первого года обучения учащиеся должны иметь:

**знания:**

– основ цветоведения (холодные и теплые, дополнительные и сближенные цвета, локальный цвет, его оттенки в зависимости от окружающей среды, тон);

– свойств живописных материалов и их возможностей;

– различных технических приемов работы с акварелью (длительная, многослойная живопись, приемы «ала прима», «по-сырому» и т.д.);

- последовательности работы над живописным натюрмортом;
- способов передачи пространства и объема предметов с помощью цвета (понятия: свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс).

**умения:**

- вести последовательную работу над натюрмортом (закомпоновать, конструктивно построить предметы постановки, верно взять пропорции предметов относительно друг друга, найти цветовые отношения между предметами, предметами и фоном);
  - передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
  - передавать пространство и объем предметов с помощью цвета, учитывая влияние среды и освещения;
- завершать работу, обращая особое внимание на решение поставленной задачи.

**навыки:**

- выбирать формат в зависимости от характера постановки;
- передавать форму, характер предметов цветом;
- владеть линией, пятном, мазком;
- в передаче пространства (предметы, расположенные ближе, дальше).

**1 класс (99 часов)**

**I полугодие (48 часов)**

*Тема № 1. Натюрморт из двух предметов (3 часа)*

Освещение боковое, теплое.

Материалы: бумага, акварель

Цели: Знакомство с творческими возможностями учащихся, выявление степени подготовленности учащихся

В процессе работы преподаватель знакомится с индивидуальными особенностями учащихся, делает себе заметки об уровне их подготовленности и направлении дальнейшей работы с каждым из них.

Примечание: рисунки обязательно сохраняются.

*Тема № 2. Беседа о живописи (9 часов)*

а) Знакомство с живописными материалами, техниками – 3 часа.

Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методами работы акварелью.

Материалы: бумага, акварель

Цель: изучение технических возможностей работы акварелью

Задача: выполнить упражнения на отработку приемов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка).

б) Цветоведение – 6 часов.

Ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные, теплые и холодные. Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность».

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразований

Задачи:

- выполнить упражнения на получение дополнительных цветов путем смешивания основных, цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков, растяжки одного цвета – от темного к светлому, от насыщенного к малонасыщенному цвету – 3 часа;
- освоить методы смешения красок: получить из 3-х основных цветов составные, теплые и холодные цвета – 3 часа.

*Тема № 3. Изображение плоских предметов (осенние листья). (6 часов)*

Материалы: бумага, акварель

Цель: изучение приемов работы акварелью

Задачи: передать оттенки локального цвета, получить составные цвета путем смешивания; отработать основные приемы работы акварелью (заливка, мазок, «по-сырому»).

*Тема № 4. Этюды объемных предметов простой формы (6 часов)*

Например: этюды кружки, яблока на нейтральном фоне.

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: знакомство с понятиями: свет, блик, тень, полутень, рефлекс

Задачи: передать локальный цвет предметов простой формы на свету и в тени; закрепить навыки и умения работы акварелью; вылепить форму цветом с учетом светотеневых отношений, теплохолодности

*Тема № 5. Постановка из 2-х предметов на нейтральном фоне (3 часа)*

Например: кофейник с яблоком.

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: закрепление понятий о светотеневых отношениях, теплохолодности

Задачи: выявить четкие тональные и цветовые отношения предметов в зависимости от освещения, вылепить форму цветом.

*Тема № 6. Постановка из 2-х предметов на цветном фоне (в теплой и холодной цветовой гамме)(12 часов)*

Например: бидон с яблоком или грушей в теплой и холодной цветовой гамме – (по 6 часов)

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель.

Цель: изучение влияния цветовой среды на предмет, понятие рефлекса

Задачи: выполнить два задания – одно в холодной цветовой гамме, другое в теплой цветовой гамме; закрепить навыки работы акварелью; последовательно вести работу над заданием



*Тема № 8. Этюд фигуры человека (силуэт)(3 часа)*

Материалы: бумага, акварель.

Цель: знакомство с пропорциями фигуры человека и с понятием «силуэт»

Задачи: закомпоновать в листе; передать пропорции и характер фигуры при помощи пятна; обратить внимание на ее пластическую выразительность

*Тема № 9. Контрольный натюрморт (6 часов)*

Например: кринка и муляж фрукта на яркой контрастной драпировке.

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: закрепление понятий о влиянии цветовой среды на предмет; о цветовом рефлексе

Задачи: вылепить форму цветом с учетом светотени и влияния на предмет окружающей среды; закрепить навыки и умения работы акварелью

## **II полугодие (51 час)**

Работы выполняются на формате А-3

*Тема № 1. Постановка из 2-х предметов (гризайль) (9 часов)*

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: знакомство с новой техникой «гризайль»

Задачи: вылепить форму предметов; передать четкие светотеневые отношения; последовательно вести работу над заданием

*Тема № 2. Натюрморт на контрастном фоне (ограниченная палитра) (9 часов)*

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: закрепление знаний о возможностях и характеристиках цвета; понятие декоративности цвета, ясность локального цвета при богатстве цветовых оттенков

Задачи: получить оттенки локального цвета предметов путем смешивания 3 основных цветов; отработать технические приемы работы акварелью (заливка, лессировка, мазок)

*Тема № 3. Натюрморт из 2-х предметов (в теплой и холодной цветовой гамме) (12 часов)*

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цели: развитие колористического видения; ясных цветовых отношений драпировок и предметов; цветовая гармония и цельность этюда

Задачи: вылепить форму предметов цветом; передать четкость светотеневых отношений; последовательно вести работу над заданием

*Тема № 4. Этюд в технике по-сырому (3 часа)*

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: знакомство с техникой работы по-сырому

Задачи: передать богатство цветовых оттенков

*Тема № 5. Контрольная постановка (12 часов)*

Постановка из 3-х предметов быта на контрастном фоне на ярко выраженный рефлекс.

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: выявление и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Задачи: вылепить форму предметов цветом; передать пространство; закрепить навыки и умения работы над натюрмортом

## 2 класс

Занятия по живописи во 2 классе закрепляют знания и совершенствуют умения и навыки, полученные в 1 классе. Учащиеся получают новые знания по цветоведению, понятия о спектре; цветовом круге, о законах дополнительных и контрастных цветов. Углубляются понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи – при помощи тона и цвета.

От учащихся необходимо требовать четкости и последовательности выполнения работы и вести ее более продолжительное время, чем в 1 классе (до 9-12 часов).

Во 2 классе необходимо научить учащихся выполнять композиционные эскизы для длительных постановок на отдельном листе.

С начала работы над этюдом необходимо постоянно развивать умение держать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей.

Передавая предметы во всей сложности цветовых нюансов, необходимо сохранять локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму, и следить за постановкой предметов на плоскости.

В программу 2 класса включены задания с введением предметов из керамики, металла, так как при этом у учащихся вырабатываются первоначальные навыки передачи фактуры предметов. Учащиеся знакомятся с техникой гуашевой живописи.

По окончании второго года обучения учащиеся должны иметь:

**знания:**

- основ цветоведения (понятия о спектре, цветовом круге, о законах дополнительных и контрастных цветов);
- свойств живописных материалов и их возможностей (акварель, гуашь);
- технических приемов работы гуашью;
- последовательности работы над живописным натюрмортом;
- способов передачи пространства и объема предметов при помощи тона и цвета.

**умения:**

- последовательно вести работу над натюрмортом более продолжительное время, чем в 1-ом классе (до 9-12 часов);
- держать в работе весь лист;
- компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов.

**навыки:**

- выполнения композиционных эскизов для длительных постановок;
- передачи цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- передачи фактуры предметов с выявлением их объемной формы;
- работы живописным изобразительным материалом (акварель).

**2 класс (99 часов)**

**I полугодие (48 часов)**

Работы выполняются на формате А-3

*Тема № 1. Этюды овощей и фруктов (9 часов)*

2-3 этюда на нейтральном и цветном фоне.

Освещение боковое, теплое или дневное

Материалы: бумага, акварель

Цель: выявление и закрепление полученных в первом классе знаний, умений, навыков; развитие наблюдательности

Задачи: вылепить форму предметов с учетом цветовых и тональных отношений; передать четкость силуэта (светлое на темном, темное на светлом); грамотное композиционное решение

*Тема № 2. Тематический натюрморт «Осень» (9 часов)*

Натюрморт из 3-х предметов, контрастных по цвету, на равноокрашенном цветном фоне.

Беседа: «Колорит как система цветовых отношений»

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: понятие о световоздушной среде, ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков, цветности теней и рефлексов

Задачи: выполнить задание с учетом передачи объема предметов, через рефлекс и полутона; передать влияние окружающей цветовой среды на предметы натюрморта

*Тема № 3. Этюд натюрморта в технике «по-сырому» (3 часа)*

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель.

Цель: выявление и закрепление навыков работы акварелью в технике «по-сырому»

Задача: передать основные цветовые отношения в полную силу цвета

*Тема №4. Этюд натюрморта в технике «ала прима» (6 часов)*

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: выявление и закрепление навыков работы акварелью в технике «ала прима»

Задача: передать основные цветовые и тональные отношения в полную силу цвету

*Тема № 5. Натюрморт на ограниченную палитру (6 часов)*

Натюрморт из сближенных по цвету и контрастных по тону предметов. Ограниченная палитра (2-3 цвета). Решение условное. Знакомство с работой гуашью.

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, гуашь

Цель: знакомство с приемами работы новым материалом – гуашь

Задачи: найти различия в тоне и цвете предметов; вылепить форму предметов; передать пространство, теплохолодность

*Тема № 6. Этюд чучела птицы (3 часа)*

Например: утка, дятел, глухарь.

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: изучение понятий «пространственная среда», «силуэт»

Задачи: вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона, используя различные приемы письма акварелью; передать фактуру оперения

*Тема № 7. Контрольный натюрморт (12 часов)*

Натюрморт из контрастных, насыщенных по цвету предметов на гладком светлом, цветном фоне.

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: учить добиваться колористической цельности в натюрморте

Задачи: через рефлексы и полутона показать влияние цветовой среды на предметы натюрморта, передать глубину пространства.

## **II полугодие (51 час)**

*Тема № 1. Постановка из 2-х предметов (гризайль) (9 часов)*

Натюрморт с кружевной драпировкой.

Освещение четкое, боковое

Материалы: бумага, акварель или мокрый соус

Цель: развитие навыков в передаче тональных отношений

Задачи: определить различие тона в предметах; передать объем, форму и фактуру предметов; передать глубину пространства

*Тема № 2. Краткосрочные этюды из предметов быта (6 часов)*

2-3 этюда из предметов быта различных по фактуре.

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага формат А-4, акварель

Цель: развитие навыков в передаче материальности предметов

Задача: использовать различные технические приемы работы акварелью («заливка», «мазок», смешанная техника) в передаче материальности предметов

*Тема № 3. Постановка на передачу материальных свойств предметов (12 часов)*

Постановка из нескольких разных по материалу предметов на равноокрашенной драпировке. Например: медный или никелированный чайник и чашка, муляж фрукта.

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: развитие колористического видения формы

Задачи: передать материальность предметов, влияние световоздушной среды на форму предметов

*Тема № 4. Этюды фигуры человека (6 часов)*

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага формат А-4, акварель, гуашь

Цель: закрепление понятий «пространственная среда», «силуэт»

Задачи: вписать силуэт фигуры в среду через рефлексы полутона, используя различные приемы письма акварелью и гуашью

*Тема № 5. Краткосрочные этюды (гуашь) (6 часов)*

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, гуашь

Цель: закрепление навыков работы гуашью

Задача: передать основные цветовые отношения в полную силу цвета

*Тема № 6. Контрольная тематическая постановка (12 часов)*

Постановка из 3-х предметов быта, различных по материалу на контрастные цветовые отношения.

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: выявление полученных в течение учебного года знаний, умений и навыков

Задачи: выполнить предварительный этюд; передать цветовые и тональные отношения в зависимости от освещения; передать гармонию и колорит натюрморта через рефлексные связи; передать пространство; цельность в работе

**3 класс**



В 3 классе учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами и способами изображения предметов с различными фактурами. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, разные по материалу (стекло, металл, ткань), драпировки со складками. Задания рассчитаны на время от 9 до 12 часов, что требует от учащихся умения работать над постановкой достаточно долго, последовательно насыщая цветом и выявляя форму предмета, его материальность, передачу пространства. Совершенствуются технические навыки работы акварелью.

Длительные постановки чередуются с краткосрочными этюдами: фигура человека на фоне драпировки, краткосрочные натюрморты на выразительность цветового решения и т.д.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны иметь:

**знания:**

– последовательности ведения работы над длительным живописным натюрмортом и краткосрочным этюдом;

– способов передачи пространства и объема предметов при помощи тона и цвета.

**умения:**

– последовательно вести работу над длительным живописным натюрмортом и краткосрочным этюдом;

– выполнять композиционные эскизы для длительных постановок;

– грамотно компоновать сложные натюрморты;

– грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

– грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

– грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

**НАВЫКИ:**

- грамотного композиционного решения натюрморта;
- передачи пропорций и характера предметов относительно друг друга и в пространственной среде;
- передачи цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- работы различными техническими приемами акварельной живописи для передачи объема, фактуры, пространства, колорита, материальности.

**3 класс (99 часов)**

Работы выполняются на формате А-3, А-2 - индивидуально

**I полугодие (48 часов)**

*Тема № 1. Этюды натюрмортов с живыми цветами, фруктами, овощами (9 часов)*

Освещение боковое, теплое или дневное

Материалы: бумага, акварель

Цель: выявление и закрепление навыков и умений работы акварелью, полученных во втором классе

Задачи: в работе над этюдами использовать различные технические приемы работы акварелью; передать основные цветовые и тональные отношения в зависимости от освещения, объем предметов, пространство

*Тема № 2. Тематический натюрморт «Осень» (12 часов)*

Натюрморт из предметов быта и овощей на контрастные цветовые отношения.

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: закрепление навыков в передаче тональных и цветовых отношений

Задачи: передать цветовые и тональные отношения с применением различных технических приемов; передать пространство с проработкой предметов первого плана.

*Тема № 3. Этюды на контрастные цветовые отношения (12 часов)*

2-3 этюда из нескольких сближенных по окраске предметов, тематического содержания (предметы теплой гаммы на холодном фоне и предметы холодной гаммы на теплом фоне).

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: закрепление понятий контраст и нюанс в цвете

Задача: через рефлексы и полутона показать влияние окружающей среды на предметы натюрморта; создать цветовую гамму с учетом освещения

*Тема № 4. Контрольная тематическая постановка (15 часов)*

Постановка из разнохарактерных по цвету и форме предметов, объединенных единством тематического содержания.

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цели: закрепление умений и навыков в передаче пространства и формы предметов; цельность в решении постановки

Задачи: создать цветовую гамму с учетом освещения; обобщить детали дальнего плана, передать пространство и форму предметов с сохранением прозрачности и чистоты цвета; последовательно вести работу над заданием

## **II полугодие (51 час)**

Работы выполняются на формате А-2; А-3 индивидуально

*Тема № 1. Постановка на передачу материальных свойств предметов (15 часов)*

Постановка из разных по форме, цвету и материалу предметов (стекло, металл, ткань и т. д.).

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: разнообразить технические приемы работы акварелью

Задачи: передать живописными средствами материальность предметов; обратить внимание на силуэт предметов и ярко выраженные рефлексы; вылепить форму предметов с учетом влияния цветовой среды; передать пространство

*Тема № 2. Фрагмент интерьера с комнатными растениями (15 часов)*

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: выявление и закрепление знаний о передаче пространства, плановости в натюрморте

Задачи: определить четкие светотеневые отношения; обобщить детали дальнего плана, проработать предметы первого плана; передать пространство

*Тема № 3. Этюды фигуры человека (с фоном) (6 часов)*

Материалы: бумага формат А-3, акварель

Цель: закрепление понятий «пластическая форма», «силуэт»

Задачи: грамотно скомпоновать изображение в листе; передать пропорции фигуры, большие цветовые отношения; обратить внимание на пластическую выразительность фигуры

*Тема № 4. Контрольная постановка (15 часов)*

Натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки.

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: закрепление полученных знаний и умений, навыков

Задачи: выполнить предварительный эскиз; выделить композиционный центр живописными средствами; передать фактуру и материальность предметов с соблюдением цельности колористического решения

#### 4 класс

В 4 классе у учащихся формируется определенный уровень живописной культуры и технических навыков. Продолжается работа над натюрмортом, но с более высокими требованиями, предъявляемыми к их исполнению. В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решении пространства и цельности.

Следует чаще писать фигуру человека в интерьере, натюрморты в интерьере.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны иметь:

**знания:**

– цветовой гармонии, тональности и колористического решения, решения пространства и цельности в натюрморте;

– свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

– художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

– разнообразных техник живописи.

**умения:**

– грамотно компоновать сложные натюрморты, объединенные общей темой;

– грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- передавать форму, объем и фактуру предметов с помощью различных технических приемов;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов и фигуры человека в пространстве, плановость;
- живописными средствами выделять главное, подчиняя ему все второстепенное.

**навыки:**

- последовательно вести работу над длительным тематическим живописным натюрмортом и краткосрочными этюдами натюрмортов и фигуры человека;
- выполнять композиционные эскизы для длительных постановок;
- работы различными техниками акварельной живописи и гуаши для передачи объема, фактуры, пространства, колорита, материальности;
- в решении пространства, глубины натюрморта, связи предметов с окружающей средой.

**4 класс (99 часов)**

**I полугодие (48 часов)**

Работы выполняются на формате А-2

*Тема № 1. Этюды букета цветов в стеклянном сосуде (9 часов)*

Освещение боковое, теплое или дневное

Материалы: бумага, акварель, гуашь

Цель: закрепление навыков и умений работы с различными материалами – акварель, гуашь

Задачи: выполнить 2-3 этюда различными материалами (акварель, гуашь) с использованием различных технических приемов; грамотно

скомпоновать изображение в листе; передать материальность предметов и их взаимодействие с фоном, пространство

*Тема № 2. Тематический натюрморт «Осень» (15 часов)*

Например, в постановке корзинка с фруктами, кринка, ветка рябины.

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: закрепление понятий о колорите, цельности тональных и цветовых отношений

Задачи: выполнить предварительный эскиз, передать форму, объем предметов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений; передать пространство

*Тема № 3. Этюды фигуры человека (6 часов)*

Несложная тематическая постановка.

Материалы: бумага формат А-3, акварель

Цель: пластическое решение сложной формы в пространстве

Задача: грамотно скомпоновать и построить фигуру, соблюдая ее пропорции; передать характер движения, пластику используя технику заливок и уточнение формы мазком

*Тема № 4. Контрольный натюрморт с гипсовым орнаментом (18 часов)*

Освещение теплое, боковое

Материалы: бумага, акварель

Цель: закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы»

Задачи: выполнить предварительный эскиз, передать влияние освещения на гипсовый орнамент с тщательной светотеневой моделировкой формы предметов в световоздушной среде; передать пространство

## **II полугодие (51 час)**

*Тема № 1. Этюды человека в интерьере (6 часов)*

Материалы: бумага, акварель

Цели: закрепление навыков пластического решения фигуры человека в интерьере; связь формы и пространства

Задачи: грамотно скомпоновать изображение в листе, передать пропорции и пластическую выразительность фигуры человека в интерьере

*Тема № 2. Натюрморт тематический (15 часов)*

Например, натюрморт «Искусство», «Весна» из 3-4 предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой.

Освещение теплое, боковое

Материалы: бумага, акварель

Цели: совершенствование технических приемов работы акварелью в передаче материальности предметов; применение в работе теоретических знаний и практических навыков

Задачи: передать цветовые и тональные отношения; вылепить форму предметов цветом; передать фактуру предметов; проработать детали первого плана и складки драпировки; сохранить единство цветовой гармонии и передать пространство

*Тема № 3. Натюрморт в интерьере (15 часов)*

Натюрморт из крупных бытовых предметов.

Освещение теплое, боковое

Материалы: бумага, акварель



Цель: знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру; закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе

Задачи: выполнить композиционный и цветовой эскиз натюрморта; грамотно скомпоновать изображение в листе; передать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость. Определить светотеневые отношения; создать цветовую гамму с учетом цвета освещения; обобщить детали дальнего плана; выявить тональные и цветовые отношения в плоскостях стены, пола, натюрморта

#### *Тема № 4. Контрольный тематический натюрморт (15 часов)*

Например, натюрморт «Крестьянский», «Хлеб» из предметов быта различных по фактуре, четких по тону, ясных по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения.

Освещение теплое, боковое

Материалы: бумага, акварель

Цель: выявление уровня знаний, умений и навыков учащихся

Задачи: выполнить предварительный этюд, применить в работе основные теоретические знания и практические навыки передачи цветовых и тональных отношений, лепки формы цветом, передачи фактуры предметов; проработать детали предметов и складок драпировки, передать цветовую гармонию, цельность

### **5 класс**

В 5 классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем, фактуру и материальность предметов, связь с окружающей средой.

5 класс на основе уже сформированного определенного уровня технических навыков следует рассматривать как переходный к профессиональному.

Выпускник должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных учебных заведений.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны иметь:

**знания:**

– свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

– разнообразных техник живописи в передаче сложных фактур предметов и материалов;

– художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя с учетом теплоты/холодности.

**умения:**

– видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

– передавать сложную цветовую гармонию;

– передавать форму, объем, фактуру и материальность предметов;

– изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека во взаимодействии с окружающей средой;

– живописными средствами выделять главное, подчиняя ему все второстепенное.

**навыки:**

– последовательного ведения живописной работы;

– выполнять композиционные эскизы для длительных постановок;

– работы различными техниками акварельной живописи и гуаши для передачи объема, фактуры, пространства, колорита, материальности;

– в решении пространства, глубины натюрморта, связь предметов с окружающей средой.

## **5 класс (99 часов)**

### **I полугодие (48 часов)**

#### *Тема № 1. Этюды цветов, фруктов на цветном фоне (12 часов)*

Выполнить 2-3 этюда различными материалами с использованием различных технических приемов.

Освещение теплое, боковое или дневное

Материалы: бумага формат А-2, А-3, акварель, гуашь

Цель: закрепление навыков и умений работы с акварелью, гуашью

Задачи: передать основные цветовые отношения, вылепить форму предметов цветом, передать пространство; использовать различные технические приемы работы.

#### *Тема №2. Натюрморт на сближенные цветовые отношения (12 часов)*

Натюрморт из светлых предметов на нейтральном фоне.

Освещение теплое, боковое или дневное

Материалы: бумага, гуашь

Цель: совершенствование знаний, умений и навыков, полученных ранее

Задачи: выполнить предварительный эскиз, разобрать сближенные цветовые отношения (нахождение контраста и нюансов цвета); передать состояние освещенности предметов в среде

#### *Тема № 3. Этюд фигуры человека в интерьере (9 часов)*

Например, тематическая постановка «За чтением», «У окна».

Освещение теплое, дневное, боковое, против света (по выбору)

Материалы: бумага формат А-2, А-3, акварель

Цель: совершенствование навыков в передаче сложной пластической формы в пространстве, объединенной единым тематическим содержанием

Задача: скомпоновать сложную пластическую форму в пространстве; передать характер движения и пропорции фигуры и её взаимосвязь с окружающей средой, гармонично решить цветовые и тональные отношения

#### *Тема № 4. Контрольная тематическая постановка (15 часов)*

Например, тематический натюрморт «Народное творчество» из предметов быта (черпак, крашеные ложки, ковш, поднос, орнаментальная драпировка).

Освещение теплое, боковое

Материалы: бумага, гуашь, акварель (по выбору)

Цель: закрепление навыков работы гуашью, акварелью

Задачи: выполнить предварительный эскиз, разобраться в цветовых и тональных отношениях, обратить внимание на силуэт предметов и декоративность цветового решения; добиться колористической цельности и выразительности в передаче фактуры

### **II полугодие (51 час)**

#### *Тема № 1. Этюды головы человека (6 часов)*

Материалы: бумага, акварель

Цель: знакомство с пропорциями и индивидуальными особенностями формы головы

Задача: грамотно скомпоновать изображение в листе, определить пропорции головы и основных цветовых отношений с передачей характера модели, но без детальной моделировки цветом

*Тема № 3. Натюрморт из предметов быта различных по фактуре (12 часов)*

Натюрморт из тёмных по тону предметов в среде тёмных драпировок.

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель, гуашь (по выбору)

Цель: закрепление понятий о сближенных цветовых и тональных отношениях, нахождение контраста и нюанса цвета

Задачи: выполнить предварительный эскиз, передать нюансы цветовых и тональных отношений, вылепить форму предметов цветом, передать состояние освещенности предметов в пространственной среде

*Тема № 4. Натюрморт в нейтральной цветовой среде против света (15 часов)*

Постановка из 2-3 простых по форме предметов, различных по тону и цвету.

Освещение холодное, против света

Материалы: бумага, акварель

Цель: изучение явления рефлексов при противодействующем освещении

Задачи: передать состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; вылепить форму предметов, складок драпировки, передать пространство

*Тема № 5. Контрольный натюрморт (18 часов)*

Натюрморт на контрастные цветовые отношения из предметов быта различных по форме и фактуре (дерево, стекло, металл), драпировка со складками.

Освещение боковое, теплое

Материалы: бумага, акварель

Цель: выявление уровня подготовки учащихся

Задачи: выполнить предварительный этюд, грамотно скомпоновать в листе; применить в работе основные теоретические знания и практические умения и навыки в передаче цветовых и тональных отношений, лепке формы предметов цветом, передаче живописными средствами фактуры предметов; проработать детали предметов и складок драпировки, сохраняя цветовую гармонию и цельность натюрморта

### **Самостоятельная работа обучающихся**

Самостоятельная работа включает в себя выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Живопись».

### **1 класс**

**Всего за год – 66 часов**

**I полугодие (32 часа)**

1. Посещение выставки – 4 часа.
2. Упражнения по цветоведению: (отработка приемов работы акварелью; цветовые тональные растяжки; упражнения на механическое смешение основных цветов и получение дополнительных теплых и холодных) – 6 часов.
3. Этюд осеннего листочка (получение составных цветов оттенков локального цвета) – 4 часа.
4. Этюд драпировки без складок (отработка приемов работы акварелью) – 2 часа.

5. Этюды овощей, фруктов – 4 часа.
6. Этюды предметов быта простой формы и локального цвета – 6 часов.
7. Этюд натюрморта из 2-х предметов простой формы на цветном фоне – 4 часа.

## **II полугодие (34 часа)**

1. Этюды натюрмортов из двух предметов в технике «гризайль» – 6 часов.
2. Этюды натюрмортов из двух предметов на ограниченную палитру – 8 часов.
3. Этюды домашних растений – 4 часа.
4. Классный конкурс «Домашние растения» – 4 часа.
5. Этюд натюрмортов в теплой и холодной цветовой гамме – 8 часов.
6. Посещение выставки – 4 часа.

## **2 класс**

**Всего за год – 66 часов**

## **I полугодие (32 часа)**

1. Этюды овощей и фруктов на светлом нейтральном и цветном фоне – 6 часов.
2. Этюд натюрморта «Осень» – 6 часов.
3. Этюды несложных натюрмортов в теплой и холодной гаммах – 8 часов.
4. Этюд натюрморта из предметов, контрастных по тону (ограниченная палитра), гуашь – 4 часа.
5. Этюды натюрморта на контрастные цветовые отношения – 4 часа.
6. Посещение выставки – 4 часа.

## **II полугодие (34 часа)**

1. Этюд простого натюрморта в технике «гризайль» – 6 часов.
2. Этюды простых натюрмортов с разными по материальности предметами – 4 часа.
3. Этюды овощей с предметами быта – 8 часов.
4. Этюды домашних животных – 4 часа.
5. Классный конкурс «Мое домашнее животное» – 4 часа.
6. Этюды в технике по-сырому – 4 часа.
7. Посещение выставки – 4 часа.

## **3 класс**

**Всего за год – 99 часов**

## **I полугодие (48 часов)**

1. Этюды осенних цветов – 6 часов.
2. Этюды фруктов, овощей на цветном фоне – 6 часов.
3. Этюды осеннего натюрморта – 9 часов.
4. Этюды простых натюрмортов из бытовых предметов – 12 часов.
5. Классный конкурс «Предметы одежды, аксессуары» – 9 часов.
6. Посещение выставки – 6 часов.

## **II полугодие (51 час)**

1. Этюд натюрморта из предметов быта различных по материалу – 12 часов.
2. Этюды домашних растений (в интерьере, на подоконнике) – 9 часов.
3. Этюды фигуры человека – 6 часов.
4. Этюды натюрмортов с предметами различными по материальности – 9 часов.



5. Этюды птиц – 4 часа.
6. Классный конкурс «Этюд фигуры человека» – 5 часов.
7. Посещение выставки – 6 часов.

#### **4 класс**

**Всего за год – 99 часов**

**I полугодие (48 часов)**

1. Этюды живых цветов – 15 часов.
2. Этюд осеннего натюрморта – 12 часов.
3. Этюды фигуры человека – 6 часов.
4. Этюды домашних животных – 3 часа.
5. Этюды натюрморта из предметов быта – 6 часов.
6. Посещение выставки – 6 часов.

**II полугодие (51 час)**

1. Этюды фигуры человека в интерьере – 6 часов.
2. Этюды натюрморта из предметов сложной формы, разных по материалности – 15 часов.
3. Этюды тематических натюрмортов – 15 часов.
4. Этюды живой головы – 9 часов.
5. Посещение выставки – 6 часов.

#### **5 класс**

**Всего за год – 99 часов**

**I полугодие (48 часов)**

1. Этюды цветов и фруктов выполненные в различных техниках и разными материалами – 18 часов.
2. Натюрморт из предметов быта (гуашь) – 9 часов.
3. Этюды фигуры человека в интерьере – 6 часов.

4. Этюд тематического натюрморта с предметами различными по фактуре – 9 часов.

5. Посещение выставки – 6 часов.

### **II полугодие (51 час)**

1. Этюды гипсовой головы человека – 6 часов.

2. Этюды живой головы человека – 6 часов.

3. Этюды интерьера с фигурой человека – 12 часов.

4. Этюды натюрморта в нейтральной цветовой среде против света – 12 часов.

5. Этюды натюрморта с предметами различными по материальности – 15 часов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

– знание разнообразных техник живописи;

– знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

– умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

– умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

– навыки в использовании основных техник и материалов;

– навыки последовательного ведения живописной работы.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

*Текущий контроль* осуществляется на каждом уроке – проверка выполнения домашнего задания и по окончании выполнения практической работы.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра в конце I полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 классы:

##### Примерная тематика контрольных работ

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<b>Контрольный натюрморт</b> Кринка и муляж фрукта на яркой контрастной драпировке. Цель: закрепление понятий о влиянии цветовой среды на предмет; о цветовом рефлексе Задачи: вылепить форму цветом с учетом светотени и влияния на предмет окружающей среды; закрепить навыки и умения работы акварелью	<b>Контрольная постановка</b> Постановка из 3-х предметов быта на контрастном фоне на ярко выраженный рефлекс. Цель: выявление и закрепление полученных знаний, умений и навыков Задачи: вылепить форму предметов цветом; передать пространство; закрепить навыки и умения работы над натюрмортом
2 класс	<b>Контрольный натюрморт</b> Натюрморт из контрастных, насыщенных по цвету предметов на гладком светлом, цветном фоне. Цель: учить добиваться колористической цельности в натюрморте Задачи: через рефлексы и полутона показать влияние цветовой среды на предметы натюрморта, передать глубину пространства	<b>Контрольная тематическая постановка</b> Постановка из 3-х предметов быта, различных по материалу на контрастные цветовые отношения. Цель: выявление полученных в течение учебного года знаний, умений и навыков Задачи: выполнить предварительный этюд; передать цветовые и тональные отношения в зависимости от

		освещения; передать гармонию и колорит натюрморта через рефлексные связи; передать пространство; цельность в работе
3 класс	<p><b>Контрольная тематическая постановка</b></p> <p>Постановка из разнохарактерных по цвету и форме предметов, объединенных единством тематического содержания.</p> <p>Цели: закрепление умений и навыков в передаче пространства и формы предметов; цельность в решении постановки</p> <p>Задачи: создать цветовую гамму с учетом освещения; обобщить детали дальнего плана, передать пространство и форму предметов с сохранением прозрачности и чистоты цвета; последовательно вести работу над заданием</p>	<p><b>Контрольная постановка</b></p> <p>Натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки</p> <p>Цель: закрепление полученных знаний и умений, навыков</p> <p>Задачи: выполнить предварительный эскиз; выделить композиционный центр живописными средствами; передать фактуру и материальность предметов с соблюдением цельности колористического решения</p>
4 класс	<p><b>Контрольный натюрморт с гипсовым орнаментом</b></p> <p>Цель: закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы»</p> <p>Задачи: выполнить предварительный эскиз, передать влияние освещения на гипсовый орнамент с тщательной светотеневой моделировкой формы предметов в световоздушной среде; передать пространство</p>	<p><b>Контрольный тематический натюрморт</b></p> <p>Натюрморт «Крестьянский», «Хлеб» из предметов быта различных по фактуре, четких по тону, ясных по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения.</p> <p>Цель: выявление уровня знаний, умений и навыков учащихся</p> <p>Задачи: выполнить предварительный этюд, применить в работе основные теоретические знания и практические навыки передачи цветовых и тональных отношений, лепки формы цветом, передачи фактуры предметов; проработать детали предметов и складок драпировки, передать цветовую гармонию, цельность</p>
5 класс	<p><b>Контрольная тематическая постановка</b></p> <p>Тематический натюрморт «Народное творчество» из предметов быта (черпак, крашеные ложки, ковш, поднос, орнаментальная драпировка).</p>	<p><b>Контрольный натюрморт</b></p> <p>Натюрморт на контрастные цветовые отношения из предметов быта различных по форме и фактуре (дерево, стекло, металл), драпировка со складками.</p> <p>Цель: выявление уровня подготовки учащихся</p>

	<p>Цель: закрепление навыков работы гуашью, акварелью</p> <p>Задачи: выполнить предварительный эскиз, разобраться в цветовых и тональных отношениях, обратить внимание на силуэт предметов и декоративность цветового решения; добиться колористической цельности и выразительности в передаче фактуры</p>	<p>Задачи: выполнить предварительный этюд, грамотно скомпоновать в листе; применить в работе основные теоретические знания и практические умения и навыки в передаче цветовых и тональных отношений, лепке формы предметов цветом, передаче живописными средствами фактуры предметов; проработать детали предметов и складок драпировки, сохраняя цветовую гармонию и цельность натюрморта</p>
--	--	--

Экзамен проводится в форме просмотра во II полугодии с 1 по 4 класс, на который выставляется предварительный этюд и контрольная работа (практическая работа, выполненная в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет).

В свидетельство об окончании образовательного учреждения выставляется оценка, полученная во время проведения просмотра в 10 полугодии (окончание изучения учебного предмета).

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации для преподавателей**

В задачу курса живописи входит развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений, а также приобретение необходимой для творческой работы грамоты.

В процессе обучения нужно помочь развиться лучшему, что заложено в ребенке; необходимо с уважением относиться к личности каждого ученика, находить в нем, в его работах положительное и помогать его развитию.

Для более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подкреплено и теоретическими знаниями.

Поэтому учащихся необходимо познакомить с основными законами цветоведения и приобщить к великой культуре прошлого – познакомить с работами мастеров отечественного и зарубежного искусства.

Основным материалом для выполнения работ по живописи в школе является акварель (отдельные задания выполняются гуашью.) Поэтому одним из условий успешной работы являются хорошие материалы: краски, кисти, бумага. Лучшие наборы красок «Ленинград» – 24 цвета и 16 цветов, «Санкт-Петербург». Кисти для акварели – беличьи, мягкие, № 6-8 для первых лет обучения и № 9-10, когда увеличится формат выполняемых работ. Очень хороши в работе колонковые кисти, они эластичные, упругие, позволяют делать различные заливки, прорисовывать не только мелкие, но и крупные детали. Бумага должна быть плотной, хорошо проклеенной, с чуть шероховатой поверхностью, чтобы можно было работать длительно, смывать неудавшиеся куски. Рисунок под акварель должен быть прозрачным, чтобы в случае исправления рисунок можно было удалить мягким ластиком не нарушая поверхность бумаги.

Перед началом работы преподаватель должен объяснить поставленную задачу, последовательность ведения работы, технику письма. Необходимо уделять особое внимание выбору учащимися места работы, определить правильность выбранной точки зрения. Во время работы преподаватель напоминает учащимся о необходимости отходить от работы с целью ее анализа, сравнения ее с постановкой и для лучшего видения цельности исполнения всей работы. В процессе работы учащимся необходимо напоминать о сохранении плановости и перспективы.

Большую часть времени учащиеся выполняют задания по изображению натюрморта. От продуманной, решенной постановки, с ясно поставленной задачей, зависит успешный ход работы в процессе обучения, приобретение и усвоение необходимых знаний. Поэтому во время постановки натюрморта преподаватель должен учитывать его целевую и методическую

направленность. Для постановок лучше брать простые, четкие по объему и окраске предметы, с ярко выраженной материальностью.

При построении натюрморта необходимо помнить, что сама постановка – это тоже искусство. В ней положено начало композиции. В учебных постановках от преподавателя требуется: составление и постановка натуры с выявлением ее выразительных особенностей при прямом, боковом свете, против света, решение большого силуэта (светлое на темном и темное на светлом), связь со средой (фоном, интерьером), пластическое решение форм; общая живописная тональность, колористическая задача (то есть в натюрморте должна быть цветовая и тональная согласованность, свой колорит, цельность). Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию, что способствует большей заинтересованности и творческому решению задач.

Основы изучения живописи закладываются в первом классе. Происходит знакомство с понятиями: формат, ритм, тон; понятиями целого и деталей, колористической цельности листа и т. д. Учащиеся знакомятся с основами цветоведения, техническими приемами работы акварельными красками, на отработку которых уже с первых занятий знакомства с цветоведением, необходимо уделять особое внимание, для того, чтобы учащиеся приобрели полную свободу действий при выполнении более сложных заданий. Преподаватель должен показать учащимся, как правильно набирать краску на кисть, как сделать так, чтобы мазки одного цвета имели разную тональность, показать, как насыщенный тон плавно переходит в светлый, или один цвет вливается в другой. Познакомились с понятием локальный цвет и с тем, как он меняется в зависимости от освещения. Эти задачи хорошо отрабатываются при выполнении упражнения «этюд осенних листьев». Учащиеся выполняют три этюда в различной технике – заливка (учатся класть мазок по форме и вместе с тем, чтобы один цвет одного мазка плавно вливался в цвет другого мазка); «по-сырому» – эта техника также

основана на принципе вливания одного красочного слоя в другой. Она не терпит многослойных наложений краски и сухих резких мазков, поэтому бумагу в процессе работы следует все время поддерживать во влажном состоянии. Также это задание выполняется в технике «мозаика» – цель задания: попытаться увидеть в локальном цвете как можно больше цветовых оттенков. При выполнении этого задания надо дать понятие о том, что цвет характеризуется тремя качествами: цветовым тоном, светлотой и насыщенностью. Во втором полугодии возвращаемся к решению аналогичных задач с отработкой технических приемов. Это этюд с сухими цветами в технике «по-сырому» и дополнительные краткосрочные этюды в технике «ала прима». Эти первые навыки работы будут необходимы учащимся в дальнейшей учебе.

Одним из наиболее важных и сложных моментов в программе 1-го класса является переход от изображения плоскостных предметов к объемным.

Перед учащимися стоит следующая задача написать цилиндрический предмет на нейтральном фоне (кружка или кофейник). Освещение должно быть четким, боковым. Перед выполнением задания рассказать учащимся о таких понятиях, как тень, полутень, свет блик, рефлекс, и показать на примере, как лепится форма объемного предмета.

Следующее задание более сложное. Натура – овощи, фрукты на нейтральном фоне. Напишем яблоко. По форме яблоко похоже на шар. Шар богаче других предметов светотеневыми отношениями и поэтому более сложен для изображения. Поэтому, прежде всего, следует показать учащимся, какие градации светотени мы видим. Это свет, т. е. наиболее освещенное место формы и тень. Между светом и тенью располагаются полутона и полутени. Рефлекс, т. е. отраженный и ослабленный свет, относится к тени и показывает характер поверхности в теневой ее части.

Начинаем писать с освещенной части предмета, прописывая рядом с



бликом локальный цвет, который начинает менять свою световую насыщенность в зависимости удаления от источника света. Следует обратить внимание учащихся на границу света и тени предмета. Отраженный рефлекс по тону светлее тени, но относится к ней и будет темнее освещенной части предмета. Края у предметов цилиндрической и шарообразной формы мягко списываются и никогда не бывают жесткими.

При написании постановок следует учитывать и характер освещения. Если освещение дневное, то освещенные поверхности будут иметь холодный оттенок, а теневые – более теплый и – наоборот, если освещение искусственное.

Аналогичное задание выполняется и в начале 2-го класса. Пишем предметы единые по смысловой связи, но в то же время разнообразные по цвету, форме, величине относительно друг друга. Например, баклажан и помидор или небольшая тыква и болгарский перец. Драпировки светлые, равноокрашенные, чтобы предметы по тону были более плотные и не потерялись на темном фоне. Освещение верхнее, чтобы лучше были видны отраженные рефлекс. Задача – взять большие световые и тональные отношения, вылепить объем предметов, используя полученные ранее знания и навыки.

На протяжении всех лет обучения в основном мы работаем над натюрмортом. Первые натюрморты (не более двух предметов) – на ярко выраженный рефлекс. Постановка ставится на драпировку с ярко выраженным цветом. Сложность заключается в том, чтобы учащиеся увидели и смогли передать влияние окружающей среды на предметы. Натюрморт освещаем таким образом, чтобы рефлекс на предметах были хорошо видны. Натюрморты в теплой и холодной цветовой гамме. Успех выполнения такого задания зависит от определенно выраженной теплохолодности, игре холодного цвета на теплой поверхности предметов и наоборот. При выполнении заданий учащиеся 1 класса должны учиться компоновать

предметы на листе бумаги, правильно брать пропорции предметов относительно друг друга, продумывать правильную последовательность ведения работы, верно брать цветовые и тональные отношения, обобщенно лепить форму предметов отдельными мазками.

Наращение умений и навыков в ДХШИ происходит постепенно от простого к наиболее сложному, но в то же время, возвращаясь к решению аналогичных задач, но на новом, более высоком уровне.

Перед учащимися ставятся задачи: закомпоновать, грамотно, последовательно вести работу, верно взять цветовые и тональные отношения, вылепить форму предметов, расположенных на переднем плане, отдельными мазками, заостряя внимание учащихся при лепке формы предметов на границу света и тени, на отраженный от освещенной поверхности рефлекс, на изменение полутона в зависимости удаления от источника света, на взаимное цветовое влияние предметов друг на друга. Особое внимание учащихся следует обратить, что при написании фона в касаниях с освещенными частями предметов писать его следует более плотно, и, наоборот, рядом с теневой частью предмета фон пишется более прозрачно.

В старших классах задания значительно усложняются. Усложняются и постановки. Вводятся дополнительные предметы, драпировки, усложняются и учебные задачи: передача пространства, различный подход в написании первого, второго и дальнего планов натюрморта, в передаче материальности предметов, стремление добиться цельности и единства цветового строя, колористического решения.

Длительные задания чередуются с краткосрочными этюдами. Цель выполнения этюдов различна. В одном случае, перед тем, как начать работу над натюрмортом в цвете, выполняют небольшой цветовой эскиз. Задача – взять основные цветовые и тональные отношения, основные контрасты, передать освещение. Здесь не требуется проработка деталей. Они быстрые по

исполнению, выполняются в течение 1-2 часов.

Другие этюды, более длительные по времени, предполагают углубленную проработку формы предметов цветом, с учетом освещенности, колористической гаммы натюрморта, окружающего пространства, их взаимных влияний.

Существуют задания, которые носят этюдный характер и рассчитаны на 4-6 учебных часов. Цель таких заданий – овладение техникой письма и приобретение профессиональных навыков.

В зависимости от конкретных условий работы с данной группой учащихся, преподаватель включает дополнительно по своему усмотрению короткие задания. Отдельные задания можно давать учащимся индивидуально, в зависимости от усвоения материала.

В конце работы следует проверить выполнение всех поставленных задач. Полезно тут же устроить выставку работ и проанализировать их вместе с учащимися.

Учащегося необходимо научить творчески работать и дома: определять общую настроенность работы, тональность, цветовую гармонию, колористическую гамму.

Особое внимание должно уделяться завершению работы – ответственному и сложному моменту в работе. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии, т.е. приведению к единству всех деталей в подчинении всех элементов основному замыслу поставленной задачи.

В работе над интерьером, пейзажем, головой и фигурой человека учащийся должен руководствоваться теми же правилами, что и в работе над натюрмортом – это установление больших цветовых и тональных отношений, постепенная их разработка и подчинение всех деталей этим отношениям.

Итогом ежегодной работы по живописи является экзаменационная

контрольная работа.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

Кроме аудиторных занятий учебная программа содержит внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся, которая может быть использована как выполнение домашнего задания. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и сопровождается рекомендациями, а также ссылками на учебно-методические и художественные издания, соответствующие программным требованиям по учебному предмету. Темы домашних заданий должны соответствовать теме пройденного урока, с решением задач, аналогичных классным, закрепляя пройденный материал либо художественный прием. Домашнее задание должно еженедельно просматриваться и оцениваться.

Часы, отведенные на самостоятельную работу, могут быть использованы для посещения учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Дидактические материалы**

Для успешного результата в освоении учебной программы по «Живописи» необходимы следующие учебно-методические пособия:

– таблицы «Поэтапное ведение работы над натюрмортом», «Цветовой круг», «Тепло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета»;

– наглядные пособия по основным техническим приемам работы акварелью;

– таблицы, иллюстрирующие основные законы светотени, перспективы;

– интернет-ресурсы;

– презентационные материалы по тематике разделов учебного предмета;

– репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;

– работы учащихся из методического фонда школы.

Средства обучения:

– материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

– наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

– демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

– электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

– аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

### **Список литературы**

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа [Текст] : книга для учителя / А. Д. Алехин. – М. : Просвещение, 1984. – 160 с. : ил.

2. Беда, Г. В. Живопись [Текст]: учеб. для студ. пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобр. искусство и труд» / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с. : ил.

3. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты : Рисунок, живопись, композиция [Текст] : учеб. Пособие для студ. пед. ин-тов по спец. 2109

«Черчение, рисование и труд» / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1981. – 239 с. : ил.

4. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / [Н. П. Бесчастнов и др.]. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 223 с., 32 с. ил. : ил. – (Изобразительное искусство).

5. Иогансон, Б. В. О живописи [Текст] / Б.В. Иогансон; ред. А. М. Кузнецов. – М. : Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1955. – 30 с. : ил.

6. Касань, А. Руководство к рисованию акварелью [Текст] / А. Касань. – М. : Изд-во Московской гос. специализир. школы акварели Сергея Андрияки с муз.-выст. комплексом, 2007. – 224 с. : ил.

7. Косминская, В. Б., Халезова, Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководств изобразительной деятельностью детей : Лабораторный практикум [Текст] : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец. № 2110 «Педагогика и психология» / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. – М. : Просвещение, 1981. – 144 с. ил. : 8 л. ил.

8. Кузин, В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе [Текст] : пособие для учителей / В. С. Кузин. – М. : Просвещение, 1977. – 208 с. : ил.

9. Лепикаш, В. А. Акварель [Текст] / В.А. Лепикаш. – М. : Изд-во Московской гос. специализир. школы акварели Сергея Андрияки с муз.-выст. комплексом, 2007. – 126 с. : ил.

10. Марков, П. Об акварели или живописи водяными красками [Текст] / П. Марков. – М. : Изд-во Московской гос. специализир. школы акварели Сергея Андрияки с муз.-выст. комплексом, 2003. – 192 с. : ил.

11. Одноралов, Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве [Текст] : библиотека учителя изобраз. искусства / Н. В. Одноралов. – М. : Просвещение, 1988. – 176 с. : ил.

12. Паррмон, Хосе М. Как писать акварелью [Текст] : история акварельной живописи, материалы и приспособления, технические приемы, первые упражнения и практическая работа / Хосе М. Паррамон, Гильермо Фрескет. – СПб. : Изд-во Аврора, 1995. – 112 с. : ил.

13. Пучков, А. С. Методика работы над натюрмортом [Текст] : учеб. пособие для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / А.С. Пучков, А.В. Триселев. – М. : Просвещение, 1982. – 160 с. : ил.

14. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство" / Н.И. Прокофьев. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 158 с. : ил.

15. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия [Текст] : учеб. Пособие для студ худож.-граф. фак. пединститутов/ [Н.Н. Ростовцев и др.] – М. : Просвещение, 1989. – 207 с.

16. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., доп. и перераб. / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1980. – 239 с. : ил.

17. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 368 с. : ил., [24] л. цв. вкл.

18. Яшухин, А. П. Живопись [Текст] : учеб. Пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». / А. П. Яшухин. – М. : Просвещение, 1985. – 288 с. ил. : 8 л. ил.