

Утверждено решением Педагогического
совета ДХШИ
от 21.06. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДХШИ»
г. Челябинска
Бетехтина Е.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «Архитектура»**
5-летний срок обучения

**Предметная область
АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ГРАМОСТНОСТЬ.
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ**

Для муниципального автономного учреждения дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» города Челябинска
для дополнительной общеразвивающей программы
в области изобразительного искусства

г. Челябинск 2021

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка	3
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	3
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	6
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом</i>	6
<i>Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации</i>	6
<i>Форма проведения учебных занятий</i>	7
<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	7
<i>Методы обучения</i>	8
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	9
<i>Обоснование структуры программы</i>	9
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
<i>Учебно-тематический план</i>	15
<i>Содержание разделов и тем. Годовые требования</i>	20
3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	35
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	35
<i>Критерии оценок</i>	36
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	36
<i>Методические рекомендации преподавателям</i>	36
<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	36
5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	38
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ	39
7. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ	43

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области архитектурного искусства «Архитектура».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа учебного предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» является одной из основополагающих частей предпрофессиональной программы «Архитектура».

Этот предмет, равно как и предмет «Архитектурно-художественное проектирование» является обязательным и входит в предметную область «Архитектурно-художественное творчество» наряду с другими обязательными специальными предметами, включенными в эту предметную область в разных классах и в разное время для расширения специальных знаний, умений и навыков и для усиления эффекта целостности всей комплексной программы, направленной на генеральную цель образовательной программы.

Содержание образовательной программы адаптировано к возрастным возможностям учащихся для полноценного усвоения учебного материала, согласно «Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного творчества «Архитектура».

Новый уровень жизни и необходимость соответствия современным мировым стандартам и технологиям провозгласили приоритет человеческих ценностей. Для учеников предоставлена возможность проявления и развития творческих способностей. В связи с этим программа художественного образования в школе архитектурно-художественного профиля нацелена на комплексное развитие творческого потенциала средствами архитектуры, создание условий для самореализации личности, предоставление ребенку возможности почувствовать себя творцом произведения, создаваемого по своему проекту.

В деятельности архитектора, получаемые от внешнего мира необходимые, знания становятся объектом не просто репродуктивного

отражения, а творческой переработки, создания проекта чего-либо абсолютно нового, либо переосмысления, или рекомбинации известного. Для этого требуются не только знания и профессиональные изобразительные навыки, но еще и незаурядный интеллект, оригинальность мышления, творческая интуиция.

В программе деятельность архитектора основана на развитии эрудиции, образно-логического характера мышления, художественно-конструктивного видения окружающего мира, изучении эстетической составляющей архитектурного творчества, абстрактного языка архитектуры, связи архитектуры со временем.

Учебная программа «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» содержит следующие разделы:

1. Основы композиционной грамоты
2. Изучение художественных материалов и технологий
3. Архитектура и окружающий мир

В разделах программы предусмотрены методические задачи, направленные на разностороннее развитие личности ученика. Основы композиционной грамотности формируют способность организовать творческие работы на листе бумаги и в объеме, с точки зрения раскрытия тематики, визуальной целостности, выбора художественных материалов для их выполнения. Учащиеся изучают приемы работы над композицией, знакомятся с понятиями «силуэт», «пропорции», «симметрия и асимметрия», учатся применять контрасты по размеру, форме, цвету, а также определяют «главное – второстепенное» в композиции и осваивают прием сгущения – разряжения элементов композиции.

При изучении художественных материалов и технологий учащиеся знакомятся с изобразительными средствами карандаша, фломастера, роллера, туши, гуашевых и акварельных красок, пастели. Изучают основные средства изображения: точку, линию, пятно. Последовательно осваивают способы изображения пространственных планов: ближе – дальше, выше – ниже.

В разделе «Архитектура и окружающий мир» рассматриваются объекты природы и архитектурные памятники с точки зрения их внутреннего и внешнего строения: листья, растения, деревья, плоды, насекомые, птицы, животные и формы архитектуры исторических эпох. Внимание учащихся акцентируется на свойствах формы данных объектов, на совершенстве пропорций и цветовой гармонии. Природы и окружающий мир выступают, как источник идей для творчества.

Содержание и тематика каждого из перечисленных разделов программы проходит через весь курс программы, начиная с 1 по 5 классы, усложняясь из года в год принципу «от простого к сложному».

Все задания для практической работы учащихся сформированы, согласно ФГТ «Архитектура». Учитывают возрастные возможности восприятия учебного материала и направлены на:

создание условий для художественного образования, воспитания и духовно-нравственного развития;

приобретение учащимися знаний, умений, навыков в области изобразительной грамотности, знания художественных материалов, а также в области работы с объектами природы;

– приобретение опыта творческой деятельности в области архитектурного творчества.

Результатом освоения учащимися программы предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» выступают:

– знание основных художественных материалов и способов их применения;

– владение способами изображения пространства на плоскости: построения планов, загоразиваний, аксонометрии, обратной перспективы, прямой перспективы с одной и двумя точками схода, оптических иллюзий;

– применение принципов «золотого сечения», отражения, ритмической организации формы, законов цветоведения в практической работе.

– владение художественными и инженерными технологиями.

В связи с тем, что перед современным образованием ставятся задачи воспитания человека будущего, идущего в ногу со временем, ориентирующегося в ценностях сегодняшнего дня принципиальным положением программы является её ориентация на реалии современного искусства. Современное искусство не является исключением в последовательном изучении истории культуры. Для воспитания свободного человека необходимо открывать ему весь мир и все богатства мировой культуры, как прошлого, так и настоящего, ничему не отдавая предпочтения, к тому же сама по себе традиция не является созидательной силой, и только столкновение ее с антитрадицией образует дух подлинного творчества.

Срок реализация учебного предмета:

Предмет «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» рассчитан на 5 лет.

Обучение включает в себя базовые задания, которые дают основные навыки работы архитектора, а также применение этих навыков для решения проектных и композиционных задач.

При реализации учебной программы «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» с нормативным сроком обучения по программе «Архитектура» (5 лет), реализуется в 1-5 классах. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно. Аудиторные занятия в 1 классе составляют – 3 академических часа, во 2 классе – 2 академических часа, в 3 и 4 классах – 3 академических часа, в 5 классе – 4 академических часа, 1 академический час – 45 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Общая трудоемкость учебного предмета «Архитектурно-художественное проектирование» при 5-летнем сроке обучения - 660 часов. Из них: 495 часов – аудиторные занятия, 165 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» 5 лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия	99		66		99			99		132	495
Самостоятельная работа	33		33		33			33		33	165
Максимальная учебная нагрузка	132		99		132			132		165	660
Вид промежуточной аттестации		ДЗ		ДЗ				ДЗ			

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проходят обычно в виде групповых аудиторных занятий. При подготовке конкурсных работ или консультаций в исключительных случаях занятия могут проходить вне аудитории, например, в выставочном зале.

Практическая работа с учащимися в период консультаций или подготовки к конкурсам может проходить в малокомплектных группах.

Домашние самостоятельные работы, посильные и нетрудоемкие, также могут проводиться в свободных от других занятий помещениях либо дома с контролем исполнения преподавателем. Внеаудиторной работой с учащимися является посещение выставок, галерей, музеев, театров, посещение творческих мероприятий.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии. Цель учебного предмета

Цель учебного предмета: развитие творческого мышления учащихся на основе изучения художественных материалов и их свойств.

Для успешного освоения программы следует решить ряд практических задач.

Задачи развивающие:

- развивать наблюдательность и стремление исследовать окружающий мир;
- развивать умение видеть красоту природы;
- развивать стремление к изучению художественных технологий прошлого и настоящего.

Задачи воспитательные:

- прививать любовь к окружающему миру;
- воспитывать аккуратность в работе.

Задачи обучающие:

- изучить законы изобразительной грамотности и композиции;
- изучить художественные материалы и средства;
- изучить законы цветоведения;
- изучить способы построения аксонометрии, обратной и прямой

перспективы;

- изучить способы изображения объема на плоскости;
- уметь пользоваться художественными и чертежными инструментами;
- уметь создавать различные по сложности композиции;
- уметь точно определять габариты, пропорции и масштаб изображаемого предмета;
- уметь грамотно и последовательно применять художественные материалы с учетом их свойств и особенностей;
- уметь применять различные техники при решении творческих задач;
- получить навыки создания объемных форм из различных материалов;
- получить навыки развития глазомера.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и решения задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстрированный (объяснение, беседа, лекция, рассказ с иллюстрациями темы на выставках, экскурсиями по памятникам культуры и природы);
- репродуктивно-наглядный (показ альбомов, плакатов, пособий, книг, видеофильмов, снятых с показательных уроков о процессе обучения по программе);
- практический (выполнение заданий по темам программы в мастерской, на природе, на выставках);
- исследовательский (работа по заданиям в библиотеке, музеях художественных, прикладного искусства);
- эмоционально-эвристический (подбор материалов для работы, вызывающей эмоциональное состояние удовольствия, удовлетворения, победы, ощущения озарения, инсайта от успеха проделанной работы). Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база обучения учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», установленных по требованиям ФГТ:

– учебные помещения, предназначенные для проведения аудиторных занятий, оборудуются столами, стульями, экраном и проектором для показа фильмов, учебной доской, учебными мольбертами, ковриками для резания макетов; рабочими станциями с соответствующим программным обеспечением, принтером;

– выставочный зал (лекционный зал) для выставок, публичной защиты проектов оборудован экраном и проектором для показа видеофильмов.

– библиотека оснащена книгами, пособиями, энциклопедиями, словарями по природе и культуре, видео и аудио дисками;

Все учебные помещения оснащены техническим оборудованием, обеспечивающим бесперебойное функционирование инженерных систем согласно нормам и требованиям СНиП, норм охраны труда, противопожарной безопасности помещений учебных классов обеспечиваются своевременным ремонтом.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Содержание направлено на решение задач обучения основам композиционной грамоты: точка, линия, пятно, симметрия, отражение, главное – второстепенное, центр композиции, статика-динамика в композиции; формирование художественно-изобразительной грамоты: деление отрезка на глаз, метод парных точек при конструировании формы; повышение культуры восприятия, развитие творческих способностей учащихся.

1 класс

С первого класса необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Развивать у детей точность живописного восприятия, воспитывать живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого

Цветные карандаши. Маркеры. Мягкость. Палитра возможностей использования. Растяжки. Переходы разных цветов. Как всегда, для составления палитры использования материала в работе традиционно составляется сетка из 6 клеток равного размера на листе 60х40 см для изображения способов работы с цветными карандашами, в каждой клетке: растяжки цвета от светлого к темному, переходы разных цветов по кругу, по линиям-зигзагам, волнистым линиям.

Палитра должна подчеркнуть цветность, контрасты цвета, яркость или наоборот, подбор нюансных цветов... Работа должна быть аккуратной, ровно покрашенной, без «соломы» из линий.

Тушь, перья. Первоклассники, имея шариковые ручки, либо компьютеры, в школе уже полностью разучились писать красивые буквы ученическими перьями каллиграфически с наклоном и нажимом. Для учащихся, будущих архитекторов и дизайнеров просто необходимо научиться писать и рисовать пером. Прежде всего, в крышечку флакона наливается немного туши во избежание клякс, после чего ручкой с пером ученик рисует или пишет, обязательно периодически вытирая перо тканью. И так он придумывает свой почерк, свой алфавит из красивых букв, можно сочинить буквы из предметов, птиц, животных. Материалы: тушь, перья.

Освоение техники коллажа. Листья – форма – строение. Освоение техники коллажа. Сравнение форм. Связь формы и силуэта. Освоение простейших принципов работы в коллаже на выявление выразительности силуэта. Фактурная разнохарактерность газетной бумаги с различными гарнитурами. Лист природный и лист газетный – работа разного шрифтового наполнения на образность листа. Приемы вырезания симметричной формы. Выполнение коллажа из листьев на цветной бумаге. Материалы: бумага цветная и газетная, ножницы, клей.

Фантазия на тему строения листа – мир в одном листе. Работа пером. Образное решение мира листа – свободная тематика. Декоративное заполнение поверхности листа по принципу коллажа – архитектурные элементы, геометрическая орнаментика, предметное заполнение.

2 класс

Выразительные возможности гуаши для создания живописного образа. Составление «палитры» разных традиционных и нетрадиционных способов работы с гуашью (отпечаток нити, ткани, сетки, природных материалов, печатей, таблеток, трафаретов; набрызг краски с зубной щётки; растяжка тона и др.).

Придумывание новых индивидуальных способов работы – создание задела творческого решения индивидуальных замыслов. «Палитра» материала – это тоже творческая работа. Комбинация работы с натуры (букет с цветами) и свободной фантазии (фон, обстановка). Доработка деталей нетрадиционными способами нанесения краски.

Форма и структура растений, цветов и трав различной конфигурации, размера и цвета. Графическая композиция. Экскурсия в парк, сбор цветов и трав, принадлежащих к разным семействам (зонтичные папоротники и др.). Зарисовки с натуры. Работа с энциклопедиями по ботанике, составление коллекции фотографий растений. Создание графической работы линией на выявление разнообразия форм, структур и ритмической организации трав и цветов из отдельных натуральных фрагментов. Задания на образное переосмысление натуральных зарисовок. Творческая самостоятельная композиция большого формата в смешанной технике акварели и графики.

3 класс

Образы из геометрических фигур, преобразованные вырезками по принципу "форма-антиформа. «Дом из растений». Ассоциации на растительные и архитектурные формы. Дом для Дюймовочки, дом для эльфа, дом для цветочной феи – образное проживание темы. Творческая самостоятельная композиция большого формата в смешанной технике акварели и графики.

Пастель для исследования выразительных возможностей традиционных и нетрадиционных способов работы с ней. Виды пастели – сухая и масляная. Традиционные и нетрадиционные основы для работы в технике пастели: бумага разной степени шероховатости и окраски, цветной картон и крафтовая бумага, наждачная бумага и пр. Способы работы с пастелью: растереть пальцем, ватой, втереть цвета друг в дружку, растяжка цвета и др.

Изучение формы, цвета и структуры плодов, овощей и фруктов с точки зрения архитектурного подхода. Натурный натюрморт – изучение «фасада» плодов и овощей. Выразительность объёма плодов на плоскости – объёмное

светотеневое решение формы при плоскостности фона. Выразительность органической формы на контрасте с геометрическим декором фона. Использование различных фактурных приёмов работы с пастелью.

Натюрморт – плоды в разрезе. «Архитектурное» исследование внутреннего строения плодов. Представление в натюрморте «интерьера» плодов, декоративных возможностей внутренней структуры плодов, образующейся при разрезе. Исследование разрезов вдоль и поперёк фрукта или овоща – работа с мотивами осевой и центральной симметрии.

Пропорции. Габариты. Графический натюрморт из предметов простых конфигураций, выполненный по принципу «прозрачной формы». Плоскостное изображение. Передача пропорции основных габаритов предметов на плоскости листа. Игнорирование явления загораживания формы и выделение пересекающихся участков другой фактурой, отличающейся от фактуры всего предмета. Использование палитры графических фактур.

Форма и антиформа. Разработка идеи внешнего и внутреннего бытия объектов окружающей жизни, внешней непроявленности, закрытости и непрозрачности сути вещей. Развитие темы осмысления себя в инициалах – «закрытого» негатива и «открытого», наполненного «фактурной» жизнью, позитива. Работа в технике коллажа.

4 класс

Каждый учебный год начинается с заданий, где в качестве натуры используются богатые по цвету и разнообразные дары осени (цветы, ветки с плодами).

Самое главное – натюрморт должен быть красивым, чтобы появилось желание поработать над ним. Можно составить натюрморты из предметов контрастных цветовых сочетаний, в теплой или холодной цветовой гамме. Аксонометрия стереометрических объектов. «Прозрачные кубы». Графическое изображение. Поэтапное изучение принципов изображения объёма в аксонометрии. Первый этап – свободная композиция из прозрачных кубов

разного размера и в различных ракурсах. Построение граней и рёбер. Художественный эффект пересечения графической линии, игры размеров и конфигураций. Светлый, нейтральный фон очень легко прописывается между цветами и листьями, а мелкие детали букета можно прописать по уже сделанному фону. В следующую постановку включаем гипсовую вазу на фоне драпировок.

При компоновке натюрморта необходимо следить за правильной передачей общих пропорций сложной формы гипсовой вазы. Как правило, она является доминантой в постановке, но помните о том, что не только ради нее поставлен натюрморт. Главной же задачей является передача материальности гипса и пластическую форму складок. Часто к прочим задачам добавляется и сложное контрастное освещение натюрморта. Тоновой и тепловой контрасты, рефлексные эффекты необходимо выявить в своей работе. Необходимо писать белый цвет формы разными цветами, а не разведенным серым. В конце работы привести картину к цельности, выявите доминанту композиции.

4 класс

В пятом классе закрепляются все навыки, необходимые для завершения курса.

В пятом классе у учащегося должен сформироваться определенный уровень живописной культуры и технических навыков.

Изображение фигуры человека. «Пропорции через века». Пропорции фигуры человека. Зарисовки изменений пропорциональных соотношений фигуры человека при изменении позы. Сравнение пропорций Изображение. Фигура человека в движении. Натурные зарисовки человека в разных позах.

Основы профессиональных навыков работы с чертежными инструментами. Рейсфедер. Параллельные линии. Освоение первичных навыков работы с рейсфедером. Выполнение пейзажа или натюрморта путём «набирания» тона при помощи линий разной толщины и плотности, изменения расстояния между линиями. Сочетание рейсфедерной линии (т.е. по линейке) с линией,

проведенной от руки пером. Художественные и декоративные эффекты сопоставления штриховки предметов натюрморта рейсфедером и фона, проработанного от руки, либо с помощью инструмента, но с заливкой плоскостей. Натюрморт с эффектами пересечения и прозрачности предметов.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс					
1.	Тушь. Перо. Виды перьев. Пробы пера. Работа пером тушью с наклоном и нажимом	урок	4	1	3
2.	Палитра туши. Разнообразные приемы работы. Точка, штриховка, набрызг, фактуры, отмывка, Алфавит	урок	7	1	6
3.	Цветные карандаши. Палитра возможностей использования. Растяжки цвета. Переходы из разных цветов. Роль белого цвета для плавного и ровного цвета.	урок	4	1	3
4.	Перспектива, планы и загораживание в городском пейзаже. Образ города.	урок	8	2	6
5.	Листья – форма – строение – функция. Основные элементы конструкции и ткани листа. Работа тушью.	урок	12	3	9
6.	Форма, цвет, структуры растений. Графическая композиция (светлое на темном, темное на светлом)	урок	7	1	6
7.	Исследование специфики и выразительных возможностей акварели. Составление «палитры» разных техник работы с акварелью.	урок	8	2	6
8.	Сказочный «Дом из растений». Акварель. Графика тушью.	урок	12	3	9
9.	Природные фактуры и текстуры. Дерево. Акварель.	урок	4	1	3
10	Природные фактуры и текстуры. Камень. Акварель.	урок	4	1	3
11	Графический натюрморт из предметов простых конфигураций, выполненный по принципу «прозрачной формы».	урок	12	3	9

12	Изучение закономерностей изобразительной плоскости. От плоскости к объёму. Освоение возможностей графики. Параллельные слои пространства и параллельные пространственные планы в графике	урок	8	2	6
13	Основы профессиональных навыков работы с чертежными инструментами. Рейсфедер, линер и перо		8	2	6
14	Натюрморт из предметов. Основы профессиональных навыков работы с чертежными инструментами. Рейсфедер и перо.	урок	16	4	12
15	Изображение фигуры человека. «Пропорции через века». Пропорции фигуры человека. Зарисовки с натуры	урок	6	3	3
16	Изображение фигуры человека. «Пропорции через века». Фигура человека в движении. Композиция в технике коллажа	урок	12	3	9
	Всего:		132	33	99
2 класс					
17	Выразительные возможности гуаши. Организация авторской палитры	урок	3	1	2
18	Движение как средство композиции. Передача понятия движения через абстрактный «танец» живописных элементов. Характер линии, ритм.	урок	6	2	4
19	Роль контрастов и нюансов в создании композиции. Контрасты формы, размера, цвета. Примеры и зарисовки из живописи, архитектуры	урок	6	2	4
20	Архитектура и Природные формы. Композиция «Земля»	урок	10	4	6
21	Архитектура и Природные формы. Композиция «Вода»	урок	9	3	6
22	Композиция натюрморта. Организация картинной плоскости. Пропорциональные соотношения	урок	3	1	2
23	Гуашь, кисть. Натюрморт с цветами с натуры. Вариант – натюрморт из сухих цветов	урок	9	3	6
24	Многообразие мира животных. Введение в тему. Зарисовки.	урок	3	1	2

25	Животные. Скелеты. Внутреннее строение животного как основа его конструктивного и функционального построения.	урок	6	2	4
26	Животные. Графика окраски. Составление «палитры» текстур и фактур окраски объектов живой природы.	урок	3	1	2
27	Животные. Движение. Композиция на тему «Бегущие животные»	урок	12	4	8
28	Натюрморт в технике коллажа. Силуэт – пятно. Этюд. Графическая доработка	урок	6	2	4
29	Основы профессиональных навыков работы с чертежными инструментами. Рапидограф	урок	4	1	3
30	Изучение закономерностей изобразительной плоскости. От плоскости к объёму. Тушь или Рапидограф.	урок	4	1	3
31	Аксонометрия стереометрических объектов. «Прозрачные кубы». Графическое изображение.	урок	3	1	2
32	Аксонометрия стереометрических объектов. Композиция из стереометрических объемов	урок	12	4	8
			99	33	66
3 класс					
33	Птица – реальный скелет и фантастическое оперение. Форма, структура птиц.	урок	8	2	6
34	Птицы-образы. Сказочные и мифологические птицы. Переосмыслению знакомой формы в образ. Стилизация	урок	4	1	3
35	Свойства бумаги. Пластика линейной пространственной формы. Составление «палитры» бумажных фактур.	урок	8	2	6
36	Птица для детского праздника. Объёмная и подвижная модель птицы.	урок	6	4	12
37	Метаморфоза формы. Образы из геометрических фигур, преобразованные вырезками по принципу «форма – контрформа»	урок	8	2	6
38	Выразительные возможности зеркальной симметрии. «Отражение». Метрический повтор. Создание печатной формы	урок	12	3	9

39	Форма и антиформа. Шрифтовая композиция.	урок	12	3	9
40	Знакомство с разными видами пастели, с техниками работы пастелью и эффектами нанесения пастели на разные основы. Составление авторской «палитры».	урок	4	1	3
41	Натюрморт – плоды в разрезе. «Архитектурное» исследование внутреннего строения плодов. Представление в натюрморте «интерьера» плодов. Смешанная техника, графические эскизы.	урок	12	3	9
42	«Дом-фрукт». Перенесение образности плода на архитектурный объект. Совмещение в одном изображении «фасада» и «интерьера» дома-фрукта.	урок	16	4	12
43	От природы к фантазии. Метаморфозы природных форм. Свободная творческая сюжетная композиция	урок	16	4	12
44	Освоение возможностей графики. Изучение закономерностей изобразительной плоскости. От плоскости к объёму. Решение пространственных задач	урок	8	2	6
45	Знакомство с творчеством художника Виктора Вазарели. «Оптические иллюзии». Оп-арт, линии преломления. Достижение эффекта объема формы за счет преломления линий.	урок	8	2	6
Всего:			132	33	99
4 класс					
46	Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Светотеневая моделировка формы, передача пространства	урок	20	5	15
47	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве	урок	8	2	6
48	Аксонометрия геометрических форм. Композиция с цилиндром. Врезка	урок	8	2	6
49	Исследование специфики и выразительных возможностей графитного карандаша. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	12	3	9
50	Перспектива в интерьере. Рисунок общественного интерьера. Сквозная линейная перспектива	урок	12	3	9

51	«Декоративный натюрморт». Выполнение цветового «нашлепка» и подготовка рисунка с элементами стилизации изображения. Нахождение в гуаши локального цвета предметов натюрморта. Проработка основного композиционного центра постановки.	урок	8	2	6
52	«Тематический разно-фактурный натюрморт». Последовательное ведение работы в технике акварели. Передача фактуры предметов. Композиционная цельность	урок	20	5	15
53	«Натюрморт с чучелом птицы». Передача материальности предметов, оперения птицы, обозначение рефлексов и обобщение работы	урок	12	3	9
54	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	урок	16	4	12
55	Изображение архитектурных форм больших исторических стилей. «Пропорции через века». Творческая композиция	урок	16	4	12
	Всего:		132	33	99
5 класс					
56	Этюд фигуры сидящего человека. Акварель	урок	2	-	2
57	Интерьер с фигурой человека. Акварель. Связь фигуры и фона	урок	6	2	4
58	Рисунок головы (обрубка)	урок	10	2	8
59	Этюд головы человека	урок	2	-	2
60	От природы к фантазии. Свободная творческая работа на тему автопортрет	урок	16	4	12
61	Рисунок складок. Конструктивное построение. Светотень рефлекс	урок	10	2	8
62	«Гипсовая голова с драпировкой». Общая компоновка и конструктивное построение головы и складок драпировки	урок	15	3	12
63	«Декоративно-театральный натюрморт». Гуашь Пластическая передача специфики предметов и колористическая задача	урок	20	4	16
64	Тональный рисунок архитектурной детали	урок	10	2	8
65	Рисунок объемно-пространственной структуры из геометрических тел	урок	14	2	12

66	Сложный натюрморт в сближенной цветовой гамме с введением гипсовых деталей	урок	20	4	16
67	Живописный портрет с натуры. Костюм (историческая эпоха)	урок	15	3	12
68	Аксонометрия геометрических форм. Композиция с кубом. Врезка простая	урок	10	2	8
69	Аксонометрия геометрических форм. Графическая композиция 5-7 формами. Глубина пространства. Освещение. Композиция листа.	урок	15	3	12
	Всего:		165	33	132
Итого			660	165	495

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 класс

1. Тема: Тушь, перо. Виды перьев. Пробы пера. Работа пером, тушью с наклоном и нажимом. – 3 часа

Ученики, имея шариковые ручки, либо компьютеры, в школе уже полностью разучились писать красивые буквы ученическими перьями каллиграфически с наклоном и нажимом. Для учащихся, будущих архитекторов и дизайнеров просто необходимо научиться писать и рисовать пером. Прежде всего, в крышечку флакона наливается немного туши во избежание клякс, после чего ручкой с пером ученик рисует или пишет, обязательно периодически вытирая перо тканью. И так он придумывает свой почерк, свой алфавит из красивых букв, можно сочинить буквы из предметов, птиц, животных. Понятие линейной композиции, типы линий, способы нанесения. Создание композиции графическими средствами.

Практическая работа: Создание своего шрифта.

Материалы и оборудование: графические инструменты: тушь, перья кисти, бумага формата А3

2. Тема: Палитра туши. Разнообразные приемы работы: точка, штриховка, набрызг, фактуры, отмывка, алфавит.– 6 часов

В каждой клетке палитры изображается все, что можно сделать с тушью, залить аккуратно клетку тушью, набрызгать, проштриховать, начертить клетки, круги, напечатать кружева, трафареты предметов, порисовать просто кисточкой.

Практическая работа: Выполнение различных узоров и изображений.

Материалы: Бумага А3, тушь, перья, кисти, предметы для печати

3. Тема. Цветные карандаши. Палитра возможностей использования. Растяжки цвета. Переходы из разных цветов. Роль белого цвета для плавного и ровного цвета. – 3 часа

Как всегда, для составления палитры использования материала в работе традиционно составляется сетка из 6 клеток равного размера на листе 60х40 см для изображения способов работы с цветными карандашами, в каждой клетке: растяжки цвета от светлого к темному, переходы разных цветов по кругу, по линиям-зигзагам, волнистым линиям. Палитра должна подчеркнуть цветность, контрасты цвет.

Практическая работа: создание своей «палитры».

Материалы: Бумага А3, тушь, перья, кисти, предметы для печати

4. Тема: Перспектива, планы и загораживание в городском пейзаже. Образ города. – 6 часов

Образ города – плотной урбанистической застройки. Примеры пейзажей городской застройки в живописи (город у импрессионистов, П. Сезанна, кубистов, мастеров «Бубнового валета»).

Практическая работа: создание образа города графическими приемами.

Материалы: Бумага А3, тушь, перья, кисти

5. Тема. Листья – форма – строение – функция. Основные элементы конструкции и ткани листа. Графика – 9 часов

Основные элементы конструкции и ткани листа (утолщение черенка и ствола, «скелет» листа, принцип ветвления). Аналогии конструкции листа с другими природными объектами (крыло бабочки) и объектами творчества человека (нервюры готического собора, вантовые конструкции). Графические зарисовки листьев разных форм или одного листа с сетью прожилок.

Практическая работа: Совершенствование работы тушью и пером. Постановка руки.

Материалы: Бумага А3, тушь, перья, кисти

6. Тема. Форма, цвет, структуры растений. – 6 часов

Беседа. Освоение техники коллажа. Сравнение формы разных листьев. Разнообразие и единство природы – сравнение листа с деревом Основные цвета в оптическом и механическом смешении – красный, синий, жёлтый.

Практическая работа: Графическая композиция (светлое на темном, темное на светлом).

Материалы: Бумага А3, гуашь, кисти

7. Тема. Исследование специфики и выразительных возможностей акварели. – 6 часов.

Составление «палитры» разных техник работы с акварелью. Специфика акварели: прозрачность, цветность, подвижность фактуры, спонтанные эффекты. Способы работы: «по мокрому», «по сухому», растяжка цвета, отмывки, получение третьего цвета путём наложения цвета. Требования к работе в технике акварели – чистота цвета.

Практическая работа: Составление акварельной «палитры».

Материалы: Бумага А3, акварель, кисти

8. Тема: «Сказочный дом из растений» – 9 часов

Перенесение образности плода на архитектурный объект. Совмещение в одном изображении «фасада» и «интерьера» дома-фрукта при помощи техника бумажного барельефа «форточки» (изображение на сгибе листа, во внутренней его части) с использованием цветовой и графической компьютерной бумаги, которая дает возможность увидеть объект сразу с нескольких сторон, что подчеркивает объемность и архитектуру работы. Демонстрация фрагментов картин И. Босха с изображением архитектуры из природных форм («Сад наслаждений»), архитектурных проектов Н. Фостера («Апельсин»).

Практическая работа: Создание образа дома на основе бионических форм.

Материалы: Бумага А3, маркеры, акварель тушь, кисти.

9. Тема. Природные фактуры и текстуры. Дерево. – 3 часа

Зарисовки с натуры поверхности дерева, наростов, капов. Выявление декоративных эффектов различных фактур и текстур. Подбор, соответствующих характеру фактуры и текстуры дерева, графических приёмов. Компоновка различных текстур в свободной композиции.

Практическая работа: создание композиции с текстурой дерева.

Материалы: Бумага А3, маркеры, акварель тушь, кисти.

10. Тема. Природные фактуры и текстуры. Камень –3 часа

Мифология камня – «Уральские сказы» П.П. Бажова. Шедевры работы в камне

в отечественной культуре – «Малахитовая комната» в Эрмитаже, «Янтарная комната» Царскосельском дворце. Изучение камней с их фактурой, текстурой, необычной формой, цветом и другими характеристиками. Подбор наиболее эффектной для передачи красоты камня техники: акварель «по-мокрому», монотипия, цветная тушь, гуашь, фломастер и др. Свободная композиция на плоскости.

Практическая работа: создание композиции с текстурой камня.

Материалы: бумага, акварель, цветная тушь, гуашь, фломастер и др.

11. Тема. Графический натюрморт из предметов простых конфигураций, выполненный по принципу «прозрачной формы» – 9 часов

Силуэт- пятно и собственные тени предметов. Проработка общего для всех предметов натюрморта силуэтного пятна обобщёнными пятнами собственных теней предметов. Два варианта решения заполнения собственных теней: параллельная штриховка теней и белый фон на свету; тень как черное пятно, а свет как заштрихованное поле.

Практическая работа: выполнение эскиза натюрморта.

Материалы: бумага тушь, фломастер и др.

12. Тема. Изучение закономерностей изобразительной плоскости. От плоскости к объёму – 6 часов.

Освоение возможностей графики. Параллельные слои пространства и параллельные пространственные планы в графике. Постепенное усложнение натюрморта за счет постановки сложносоставных предметов.

Практическая работа: выполнение графического натюрморта.

Материалы: Бумага А2, карандаш, тушь, кисти

13. Тема. Основы профессиональных навыков работы с чертежными инструментами. Рейсфедер, линер и перо – 6 часов

Сочетание рейсфедерной линии (т.е. по линейке) с линией, проведенной от руки пером. Художественные и декоративные эффекты сопоставления штриховки предметов натюрморта рейсфедером или линером и фона, проработанного от руки, либо с помощью инструмента, но с заливкой плоскостей. Материалы: бумага, тушь, рейсфедер, линейки.

Практическая работа: Натюрморт с эффектами пересечения и прозрачности предметов.

Материалы: Бумага А2, карандаш, тушь, рейсфайдер, линер, линейки

14. Тема. Натюрморт из предметов. – 12 часов.

Основы профессиональных навыков работы с чертежными инструментами. Силуэт-пятно, объём предметов, пространственная среда. Работа над проблемой предмет/среда. Изучение возможностей активизации фона и превращения его в активную среду/пространство, взаимодействующую с энергетикой объёма и целостности общего силуэта. Использование палитры для проработки фона.

Практическая работа: Длительный натюрморт

Материалы: бумага, тушь, перо.

15. Тема. Изображение фигуры человека. «Пропорции через века» – 3 часа

Изучение пропорций фигуры человека. Зарисовки изменений пропорциональных соотношений фигуры человека при изменении позы. Сравнение пропорций.

Практическая работа: изображение человека.

Материалы: бумага, карандаш.

16. Тема. Изображение фигуры человека. «Пропорции через века» – 9 часов.

Изображение фигуры человека. «Пропорции через века». «Человек – мера всех вещей» – разнообразные исторические системы пропорционирования. Древнерусская и древнеегипетская система пропорционирования.

Практическая работа: изображение человека.

Материалы: Бумага А2, карандаш, гуашь, кисти

2 класс

17. Тема: Выразительные возможности гуаши. – 2 часа

Работа с материалом «гуашь». Изучение возможностей гуаши. Организация авторской палиты.

Практическая работа: Создание «авторской» палитры гуаши.

Материалы: Бумага А3, карандаш, гуашь, кисти

18 Тема: Движение как средство композиции. – 4 часа

Передача понятия «движение» через абстрактный «танец» живописных элементов. Характер линии. Ритмов. Изучение возможностей по изображению динамики формы.

Практическая работа: создание динамичной композиции.

Материалы: Бумага А3, карандаш, гуашь, кисти

19 Тема: Роль контрастов и нюансов в создании композиции.- 4 часа

Контрасты формы, размера, цвета. Примеры и зарисовки из живописи и архитектуры.

Практическая работа: создание контрастной композиции.

Материалы: Бумага А3, карандаш, гуашь, кисти

20 Тема: Архитектура и природные формы – 6 часов

Изучение бионических форм и работа с изученным материалом. Умение создавать композиции из бионических форм.

Практическая работа: создание композиции «Земля».

Материалы: Бумага А3, карандаш, гуашь, кисти

21 Тема: Архитектура и природные формы – 6 часов

Изучение бионических форм и работа с изученным материалом. Умение создавать композиции из бионических форм.

Практическая работа: создание композиции «Вода».

Материалы: Бумага А3, карандаш, гуашь, кисти

22 Тема: Композиция натюрморта. – 2 часа

Организация картинной плоскости. Пропорциональные соотношения.

Практическая работа: создание композиции натюрморта по наблюдениям.

Материалы: Бумага А3, карандаш, гуашь, кисти

23 Тема: Гуашь, кисть. – 6 часов

Создание композиции натюрморта с цветами с натуры. Вариант – натюрморт из сухих цветов.

Практическая работа: создание композиции натюрморта с натуры.

Материалы: Бумага А3, карандаш, гуашь, кисти

24 Тема: Многообразие мира животных. – 2 часа

Изучение разнообразных представителей фауны, связь с архитектурой. Введение в тему.

Практическая работа: Зарисовки животных.

Материалы: Бумага А3, карандаш.

25 Тема: Животные. Скелеты. – 4 часа

Внутреннее строение животного как основа его конструктивного и функционального построения.

Практическая работа: Зарисовки скелетов животных.

Материалы: Бумага А3, карандаш.

26 Тема: Животные. Графика окраски. – 2 часа

Составление «палитры» текстур и фактур окраски объектов живой природы.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов окраски животных.

Материалы: Бумага А3, карандаш, цветные карандаши, гуашь, кисть.

27 Тема: Животные. Движение. – 8 часов

Динамика движения животных.

Практическая работа: Композиция на тему «Бегущие животные».

Материалы: Бумага А3, карандаш, цветные карандаши, гуашь, кисть.

28 Тема: Натюрморт в технике коллажа. – 4 часа

Силуэт – пятно. Информация по теме.

Практическая работа: Этюд с графической доработкой.

Материалы: Бумага А3, карандаш, акварель, тушь, перо, рейсфедер, линер, кисть.

29 Тема: Работа с рапидографом. – 3 часа

Основы профессиональных навыков работы с рапидографом, линером.

Практическая работа: отработка навыков черчения.

Материалы: Бумага А3, рапидограф, линер.

30 Тема: Работа с рапидографом. – 3 часа

Изучение закономерностей изобразительной плоскости. От плоскости к объему. Работа с рапидографом, линером.

Практическая работа: отработка навыков черчения.

Материалы: Бумага А3, рапидограф, линер.

31 Тема: Аксонометрия. – 2 часа

Аксонометрия стереометрических объектов.

Практическая работа: Графическое изображение «Прозрачных кубов».

Материалы: Бумага А3, рапидограф, линер.

32 Тема: Аксонометрия. – 8 часов

Аксонометрия стереометрических объектов.

Практическая работа: композиция из стереометрических объемов.

Материалы: Бумага А3, рапидограф, линер.

3 класс

33 Тема: Птица. – 6 часов

Изучение птиц. Форма, структура птиц. Реальный скелет и фантастическое оперение.

Практическая работа: фантазийная композиция на тему «птиц».

Материалы: Бумага А3, рапидограф, линер, карандаш, гуашь, акварель, тушь и др. графические материалы.

34 Тема: Птицы-образы. – 3 часа

Сказочные и мифологические птицы. Переосмысление знакомой формы в образ. Стилизация

Практическая работа: фантазийная композиция на тему «птиц».

Материалы: Бумага А3, рапидограф, линер, карандаш, гуашь, акварель, тушь и др. графические материалы.

35 Тема: Свойства бумаги.. – 6 часов

Пластика линейной пространственной формы. Составление палитры бумажных фактур.

Практическая работа: работа с бумагой. Создание бумажной «фактуры»

Материалы: Бумага А3, ножницы, канцелярский нож, клей ПВА, линейка.

36 Тема: Птицы. – 12 часов

Теория создания объемных фигур при помощи бумаги.

Практическая работа: создание объемной подвижной модели птицы

Материалы: Бумага А3, ножницы, канцелярский нож, клей ПВА, линейка.

Тема 37: Метаморфоза формы. – 6 часов

Образы из геометрических фигур, преобразованные вырезками по принципу «форма-контрформа».

Практическая работа: отработка навыка создания образа.

Материалы: Бумага А3, ножницы, канцелярский нож, клей ПВА, линейка.

Тема 38: Зеркальная симметрия. – 9 часов

Выразительные возможности зеркальной симметрии. «Отражение» Метрический повтор. Создание печатной формы.

Практическая работа: отработка практического навыка.

Материалы: Бумага А3, рапидограф, линер, карандаш, гуашь, акварель, тушь и др. графические материалы.

Тема 39: Форма и антиформа. – 9 часов

Изучение возможностей использования форм и контрформ.

Практическая работа: создание объектов на основе применения формы и антиформы.

Материалы: Бумага А3, ножницы, клей, рапидограф, линер, карандаш, гуашь, акварель, тушь и др. графические материалы.

Тема 40: Пастель – 3 часа

Знакомство с разными видами пастели, с техниками работы пастелью и эффектами нанесения пастели на разные основы.

Практическая работа: составление авторской «палитры».

Материалы: Бумага А3, бумага для пастели, различные варианты бумаги и картона, пастельные мелки, масляная пастель.

Тема 41: Натюрморт – плоды в разрезе. – 9 часов

Изучение внутреннего строения плодов. Архитектурное исследование формы. Представление в натюрморте «интерьера» плодов.

Практическая работа: отработка практического навыка.

Материалы: Бумага А3, рапидограф, линер, карандаш, гуашь, акварель, тушь и др. графические материалы.

Тема 42: «Дом-фрукт» - 12 часов

Перенесение образности плода на архитектурный объект. Совмещение в одном изображении «фасада» и «интерьера» дома-фрукта.

Практическая работа: создание композиции-клаузуры «интерьера» фрукта.

Материалы: Бумага А3, рапидограф, линер, карандаш, гуашь, акварель, тушь и др. графические материалы.

Тема 43: От природы к фантазии – 12 часов

Работа над перенесением образа в композицию. Использование метаморфоз при создании архитектурных образов.

Практическая работа: свободная творческая сюжетная композиция.

Материалы: Бумага А3, рапидограф, линер, карандаш, гуашь, акварель, тушь и др. графические материалы.

Тема 44: Освоение возможностей графики. – 6 часов

Изучение закономерностей изобразительной плоскости. Об плоскости к

объему. Решение пространственных задач.

Практическая работа: отработка практического навыка.

Материалы: Бумага А3, рапидограф, линер, карандаш, гуашь, акварель, тушь и др. графические материалы.

Тема 45: Оптические иллюзии. – 6 часов

Знакомство с творчеством художника Виктора Вазарели. «Оптическая иллюзия». Оп-арт, линии преломления. Достижение эффекта объема за счет преломления линий.

Практическая работа: отработка практического навыка.

Материалы: Бумага А3, рапидограф, линер, карандаш, гуашь, акварель, тушь и др. графические материалы.

4 класс

Тема 46: Тематический натюрморт. – 15 часов

Светотеневая моделировка формы, передача пространства. Работа над созданием композиции. Поиск сюжета и предметов.

Практическая работа: создание натюрморта «Мир старых вещей»

Материалы: Бумага А3, рапидограф, линер, карандаш, гуашь, акварель, тушь и др. графические материалы.

Тема 47: Цилиндр – 6 часов

Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Практическая работа: отработка практического навыка.

Материалы: Бумага А3, карандаш, и др. графические материалы.

Тема 48: Врезка – 6 часов

Изучение возможностей врезки архитектурных и геометрических форм. Аксонометрия геометрических форм.

Практическая работа: композиция с цилиндром.

Материалы: Бумага А3, карандаш, и др. графические материалы.

Тема 49: Специфика графитного карандаша.- 9 часов

Исследование специфики и выразительных возможностей графитного карандаша.

Практическая работа: натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Материалы: Бумага А3, карандаш, ластик.

Тема 50: Перспектива в интерьере. – 9 часов

Создание перспективы в интерьере. Рисунок общественного пространства. Сквозная линейная перспектива.

Практическая работа: создание изображения интерьера.

Материалы: Бумага А3, карандаш, и др. графические материалы.

Тема 51: Стилизация изображений. – 6 часов

«Декоративный натюрморт». Выполнение цветового «нашлепка» и подготовка рисунка с элементами стилизации изображения. Нахождение в гуаши локального цвета предметов натюрморта. Проработка основного композиционного центра постановки.

Практическая работа: выполнение стилизованного натюрморта.

Материалы: Бумага А3, карандаш, гуашь, и др. графические материалы.

Тема 52: Фактура изображений. – 15 часов

«Тематический разно-фактурный натюрморт». Последовательное ведение работы в технике акварели. Передача фактуры предметов. Композиционная целостность.

Практическая работа: выполнение натюрморта с учетом фактуры.

Материалы: Бумага А3, карандаш, акварель, и др. графические материалы.

Тема 53: Натюрморт с чучелом птицы. – 9 часов

Передача материальности предметов, оперения птицы, обозначение рефлексов и обобщение работы.

Практическая работа: выполнение натюрморта.

Материалы: Бумага А3, карандаш, гуашь, акварель, и др. графические материалы.

Тема 54: Натюрморт – 12 часов.

Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью, четким композиционным центром.

Практическая работа: выполнение натюрморта.

Материалы: Бумага А3, карандаш, гуашь, акварель, и др. графические материалы.

Тема 55: «Пропорции через века». – 12 часов.

Изучение архитектурных форм больших исторических стилей и создание композиции с применением пропорций.

Практическая работа: выполнение композиции с применением пропорций.

Материалы: Бумага А3, карандаш, гуашь, акварель, и др. графические материалы.

5 Класс

Тема 56: Фигура человека. – 2 часа

Работа над этюдом фигуры сидящего человека. Изучение пропорций, создание пропорционально-верного изображения человека.

Практическая работа: отработка практического навыка.

Материалы: Бумага А3, карандаш, и др. графические материалы.

Тема 57: Фигура в интерьере. – 4 часа

Интерьер с фигурой человека. Техника акварели. Связь фигуры и фона.

Практическая работа: отработка практического навыка.

Материалы: Бумага А3, карандаш, акварель, кисть, ластик и др. графические материалы.

Тема 58: Обрубковка. – 8 часов.

Рисунок головы методом обрубковки. Изучение связи обрубковки и формы.

Практическая работа: отработка практического навыка.

Материалы: Бумага А3, карандаш, и др. графические материалы.

Тема 59: Голова человека – 2 часа.

Изучение пропорций головы.

Практическая работа: отработка практического навыка.

Материалы: Бумага А3, карандаш, и др. графические материалы.

Тема 60: Автопортрет. – 12 часов

От натуры к фантазии – свободная творческая работа на тему автопортрет.

Практическая работа: отработка практического навыка.

Материалы: Бумага А3, карандаш, акварель, кисть, ластик и др. графические материалы.

Тема 61: Складки – 8 часов

Рисунок складок. Конструктивное построение. Светотень-рефлексы.

Практическая работа: отработка практического навыка.

Материалы: Бумага А3, карандаш, и др. графические материалы.

Тема 62: Гипсовая голова с драпировкой. – 12 часов»

Общая компоновка и конструктивное построение головы и складок драпировки.

Практическая работа: отработка практического навыка.

Материалы: Бумага А3, карандаш, и др. графические материалы.

Тема 63: Декоративно-театральный натюрморт. – 16 часов

Гуашь. Пластическая передача специфики предметов и колористическая задача.

Практическая работа: отработка практического навыка.

Материалы: Бумага А3, карандаш, гуашь, кисть, ластик и др. графические материалы.

Тема 64: Архитектурная деталь – 8 часов

Тональный рисунок архитектурной детали.

Практическая работа: отработка практического навыка.

Материалы: Бумага А3, карандаш, и др. графические материалы.

Тема 65: Объемно-пространственная композиция – 12 часов
Рисунок объемно-пространственной структуры из геометрических тел.

Практическая работа: отработка практического навыка.

Материалы: Бумага А3, карандаш, и др. графические материалы.

Тема 66: Натюрморт – 16 часов

Сложный натюрморт в сближенной цветовой гамме с введением гипсовых деталей.

Практическая работа: отработка практического навыка.

Материалы: Бумага А3, карандаш, акварель, гуашь, кисть, ластик и др. графические материалы.

Тема 67: Портрет. – 12 часов

Живописный портрет с натуры. Костюм (историческая эпоха).

Практическая работа: отработка практического навыка.

Материалы: Бумага А3, карандаш, акварель, гуашь, кисть, ластик и др. графические материалы.

Тема 68: Композиция с кубом. – 8 часов

Аксонометрия геометрических форм. Композиция с кубом. Врезка простая.

Практическая работа: отработка практического навыка.

Материалы: Бумага А3, карандаш, ластик и др. графические материалы.

Тема 69: Композиция с 5-7 формами – 12 часов

Аксонометрия геометрических форм. Графическая композиция 5-7 форм с врезками. Глубина пространства. Освещение. Композиция листа.

Практическая работа: отработка практического навыка.

Материалы: Бумага А3, карандаш, ластик и др. графические материалы.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Текущий контроль успеваемости обучающегося проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем во время урока. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться контроль-ные работы, тестирование, устный опрос.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра по окончании каждого учебного полугодия в виде дифференцированного зачета.

Ученик должен сдать требуемое количество зачетных работ. Оценка учебной деятельности учащихся происходит по 100-бальной шкале. Данная система оценивания позволяет определить уровень усвоения учебного материала, а также дополнительно мотивировать участников к познавательной активности, к качественному и регулярному выполнению работы. Система домашних заданий предполагает самостоятельное проявление личных способностей и заинтересованности в изучении предмета и оценивается преподавателем как дополнительная возможность независимого подхода в выявлении уровня творческой подготовленности. Коллективное обсуждение выполненных работ даёт возможность оценить результаты работы каждого ученика в отдельности.

Может быть предусмотрено проведение для обучающихся консультационных занятий с целью подготовки к зачетам, просмотрам, творческим конкурсам, выставкам и другим мероприятиям.

Итоговая аттестация.

По завершении изучения предмета выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценка выставляется с учетом результатов промежуточных аттестаций за весь период обучения.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка «отлично» - 5 баллов

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка «хорошо» - 4 баллов

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка. *Оценка «удовлетворительно» - 3 балла* Предполагает:
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Освоение программы учебного предмета **«Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии»** проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением

теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно- методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно- методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы, ксерокопирование для размножения образцов.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Работа в учебной мастерской должна сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ И ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» является приобретение следующих знаний, умений и навыков, согласно ФГТ:

- навыки выполнения работы сразу двумя руками для развития координаций движения рук в младших классах;
- способы изображения пространственной композиции на плоскости;
- законы изобразительной грамотности и композиции;
- умение выполнять сложную композицию через серию понятных, коротких, последовательных задач;
- умения и навыки работы в различных технологиях с применением разнообразных художественных материалов и инструментов: отмывка, набрызг, растяжки цвета, печать гуашью трафаретами, предметами, листьями, ладонями;
- умения выполнять графическую часть проекта тушью, инструментами;
- умение графического изображения объемно-пространственных фигур и тел вращения на плоскости с помощью штриховки пером с тушью, с помощью искусства оп-арта;
- умение строить геометрические фигуры, проводить параллельные линии с помощью 2-ух треугольников, строить окружности, овалы, без инструментов;

- умения применить навыки изображения геометрических объектов, живых объектов, приобретенные на предметах «Рисунок» и «Живопись»;
- знание законов цветоведения: теплое-холодное, цветовой круг, контрасты цвета;
- знание и применение средств композиции, симметрия, пропорции, масштаб, габариты;
- знание способов построения объема на плоскости: аксонометрии, законов построения обратной и прямой перспективы, построения невозможных фигур;
- умения подбирать и применять художественные материалы, соответствующие проекту;
- навыки развития глазомера, деление отрезка на равные части, «на глаз» без измерительных инструментов;
- навыки работы в графических программах на компьютере;
- умение применить теоретические знания на практике;
- умение работать в коллективе;
- умение защитить свою идею в случае выбора темы итоговой работы из числа заданий программы .

2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. «Малевич – художник и теоретик». Москва. Издательство «Советский художник». 1990.
2. Fantasy worlds Deidi von Shaewen Jon Mazels. Taschen. 1995.
3. Guido Guiffre. Giorgio Morandi. Sansoni editore Firenze. 1970.
4. Jon Mazels. Fantasy worlds. Deidi von shaiwen Jon Maizels. Таaschen. 1995.
5. Michael schout. Fantastic architecture. Harri Abrams, Ing. Publishers, New York.
6. Optical Illusions. Taschen. 1992. Koln.
7. Tchernikhov Jakov. Document et reproduction des arrives de A.Tchernikhov. Somogi edition d'art.
8. Tchernikov J. Somogy editions d'art. 1931.
9. Volker fisher Design heute. Prestel-verlag.
10. Zerbst Rainer Gaudi. Taschen.
11. ΑΡΙΣΤΟΘΡΑΦΙΑ. Οкружности.
12. Альберти. Десять книг о зодчестве. М. 1973 г.
13. Альсина К. Тысяча граней геометрической красоты.
14. Андреева Л. Советский фарфор 1920 – 1930 гг. Москва. «Советский художник». 1975.

15. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. М. Стройиздат. 1993.
16. Буров А.А. Архитекторам об архитектуре. М.: 1960 г.
17. Вазари В. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев ваятелей и зодчих.
18. Виньола Джакомо Бароцио. Правило пяти ордеров архитектуры. М.: МСМXXXI. Издательство Всесоюзной академии архитектуры.
19. Власов В.Г. Стили в искусстве. АОЗТ «Кольнд». 1995.
20. Дуран А. Поэзия чисел.
21. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. 2008.
22. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектора-дизайнера. Серия «Мир математики». Москва. 2013. Deagostini.
23. Ермолаев А.П. Словарь дизайнера для работы в XXI веке. 2007.
24. Ефимов А.В. Колористика города. М. Стройиздат. 1990.
25. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М. 2006.
26. Жан Тенгли в Москве. Типография «Edition de la difference». Париж.
27. Жилкина З.В. Кафедра рисунка – абитуриенту/Учеб. Пособие. – М.: «Архитектура- С», 2005.
28. Ибаньес Р. Четвертое измерение.
29. Иконников А.В. Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. М.: Искусство, 1971.
30. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – СПб.: Издательство «Азбука-классика», 2006.
31. Кириченко Е.Н. Русский стиль. Москва. Издательство «Галарт». 1997.
32. Корбала Ф. «Золотое сечение»
33. Коробьин М.Ю. Рисование геометрических тел. Методические указания – М.: МАРХИ, 1986.
34. Кринский В.Ф. Ламцов И.В. Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М.: Стройиздат. 1968.
35. Ле Корбюзье «Архитектура XX века. Раздел «Модуль». Изд. «Прогресс».1970.
36. Лебедев Ю.С. Архитектурная бионика. М. Стройиздат. 1990.
37. Ленюо Жан Мишель. Стиль модерн. Москва. «Арт-родник».
38. Линг. Голова человека. Основы учебного рисунка. Эксмо. 2010.
39. Линг. Основы учебного академического рисунка. Москва. Эксмо. 2010.
40. Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда. Москва. Стройиздат. 1996.
41. Магомедов С.О. Супрематизм и архитектура. Москва. «Архитектура». 2007.

42. Макаревич Г.В. Памятники архитектуры Москвы. Москва. «Искусство». 1989.
43. Мартин Касалдерей. Обман чувств. Наука о перспективе.
44. Мастера советской архитектуры об архитекторах. В 2-х томах. М. 1975.
45. Мелодинская Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования». М. Архитектура. 1994.
46. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. В 2-х томах. ДО «Академия моды. Москва.
47. Наваррох. Зазеркалье. Симметрия.
48. Ополовников А.В. «Русское деревянное зодчество». Москва. «Искусство». 1986.
49. Оптические иллюзии. Изд. Астрал. 2003.
50. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению: Учеб. пособие. – М. «Архитектура-С», 2008.
51. Основы техники рисунка. Художественная школа. – М.: Издательство «Эксмо», 2005.
52. Палладио Андреа. Четыре книги об архитектуре. М.: Издательство «Архитектура». 2006.
53. Пиранези. Архитектурные фантазии. 2008.
54. Пит Мондриан. Путь к абстракции. Каталог. Москва. ГТГ.
55. Претте М.К., Джорджио А. Как понимать искусство. ЗАО «Интер бук-бизнес». 2002.
56. Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительное восприятие. – СПб.: Издательство «Азбука – классика», 2001.
57. Ройстерверд Оскар. Невозможные фигуры.
58. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учеб. для студентов худож. – граф. Фак. Пединститутов. – М.: Просвещение, Владос, 1995.
59. Скорнякова Н. Старая Москва. Москва. Галарт. 1997.

60. Смирнова Э.О. Живопись древней Руси. Изд. Аврора. Ленинград. 1970.
61. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре. М. Стройиздат. 1990.
62. Современное искусство. Краткая энциклопедия. Москва. «Премьера». Астрель. АСТ. 2001.
63. Столярова Т. Архитектурное оригами. Москва. Аст-пресс. 26 моделей в технике pop-up.
64. Тихонов, Демьянов В., Подрезков В.Б. Учебный рисунок, его цель и задачи. Москва. Стройиздат. 1996 г.
65. Хан-Магомедов С.О. «Пропедевтика пространства». Москва. Архитектура. 1995.
66. Хан-Магомедов С.О. «О композиции форм в архитектуре. Архитектурная композиция». М.: Стройиздат, 1970.
67. Хан-Магомедов С.О. «Пионеры советского дизайна». Изд. Галарт. 1995.
68. Черников Я. Архитектурные миниатюры.
69. Черников Я. Архитектурные фантазии. 101 композиция. Издательство «Международная книга».
70. Черников Я. Архитектурные фантазии. 101 композиция. Ленинград, 1933.
71. Черников Я. Геометрическое черчение. Изд-во Академии художеств, Ленинград, 1928.
72. Черников Я. Конструкции архитектурных и механических форм. 1931.
73. Черников Я. Конструкция и объем. Петроград. 1926.
74. Черников Я. Начертательная геометрия. Санкт-Петербург. 1920.
75. Черников Я. Орнаменты. 1931.
76. Черников Я. Основы современной архитектуры. 1920.
77. Черников Я. Сборник задач по графике. 1926.
78. Черников Я. Цикл «Архитектурные варианты». 1942.
79. Шевелев И.М., Марчтаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. Взгляд на природу гармонии. Изд. Стройиздат. 1990.
80. Школа изобразительных искусств в десяти выпусках. М. Изобразительное искусство, 1980 №1, 1988 №2.
81. Шуази Огюст. Всеобщая история архитектуры. АКСМО. 2008.
82. Эмиль Рудер. Типографика. Москва. Книга. 1982.
83. Энциклопедия модернизма. Москва. Эксмо-пресс. 2002.
84. Эшер Escher. Москва. Музей современного искусства. 2013.
85. Серия «Мир математика». Корбала Ф. «Золотое сечение». Москва. 2013. Diagostini.
86. Серия «Мир математика». Наварро Х. Зазеркалье. Симметрия. Москва. 2013. Diagostini.

87. Серия «Мир математика». Ибаньес Р. Четвертое измерение. Москва.2013. Diagostini.
88. Серия «Мир математика».Мартин Касалдерей. Обман чувств.Наука о перспективе.Москва. 2013. Diagostini.
89. Серия «Мир математика». Альсина К. Тысяча граней геометриче-ской красоты. Москва. 2013. Diagostini.

Серия «Мир математика». Дуран А. Поэзия чисел. Москва. 2013. Diagostini

Средства обучения:

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.