

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа искусств» города Челябинска

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МАУДО ДХШИ  
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

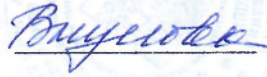
УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО «ДХШИ»  
Е.А. Бетехтина  
31.08.2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5(6) ЛЕТ**

Челябинск, 2020

Рассмотрено:  
Методическим советом  
МАУ ДО «ДХШИ»  
«22» августа 2017 г.

Утверждаю:  
Директор МАУ ДО «ДХШИ»  
 Ж.В. Внукова  
«31» августа 2017 г.

Одобрена педагогическим советом МАУ ДО «ДХШИ»  
от «31» августа 2017 г.

Разработчик:

Баютова О.А., преподаватель МАУДО «Детская художественная школа искусств» г. Челябинска

Рецензент:

Абдуллина Н.К. - преподаватель МАУДО «Детская художественная школа искусств» г. Челябинска

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Содержание учебного предмета.....	10
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	23
5. Формы и методы контроля, система оценок.....	24
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	25
7. Список литературы.....	27

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Композиция прикладная. Керамика» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Композиция прикладная. Керамика» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в вариативную часть.

В программе обобщен опыт работы преподавателей, детской художественной школы искусств города Челябинска.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 4 года: с 1-го по 4-ый класс или со 2-го по 5-ый класс.

Общая трудоемкость учебного предмета «Керамика» составляет 264 часов. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 132 часа – самостоятельная работа.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной	Затраты учебного времени	Всего
-------------	--------------------------	-------

работы, нагрузки, аттестации									часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	264

Основной формой проведения уроков являются групповые численностью от 11 человек занятия.

### **Цель учебного предмета:**

Создать условия для приобщения обучающихся к художественной культуре, обучения их основам изобразительной грамоты, воспитания их эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных обучающихся для продолжения художественного образования.

### **Задачи учебного предмета:**

- развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир;
- развитие у обучающихся культуры зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности, а также произведений изобразительного искусства;
- развитие умения грамотно, последовательно вести работу над учебным заданием;
- развитие зрительной памяти, умения учащихся работать по памяти, представлению и воображению;
- знакомство учащихся с теоретическими основами керамики;
- развитие умения самостоятельно вести работу над учебным заданием и применение различных технических приемов работы с глиной для решения творческих задач;
- формирование личности юного художника через выявление и развитие его творческого потенциала;

- формирование у учащихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично - поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств: глины и пластилина, а также возможностей других материалов).
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план; содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки качества реализации учебного предмета, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

**«Пояснительная записка»** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цели и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел программы **«Содержание учебного предмета»**

отражает объем знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения учебного предмета. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** данный раздел разработан на основе рекомендаций. **«Формы и методы контроля, система оценки»** включают в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Раздел **«Методическое обеспечение учебного процесса»** имеет следующие составляющие: методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала. **«Список литературы»** состоит из перечня учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета, в том числе и для выполнения учащимися домашнего задания.

Для реализации учебной программы **«Композиция прикладная. Керамика»** материально-техническое обеспечение включает в себя:

- выставочные витрины для экспозиции учебных и творческих работ обучающихся в коридорах школы (выставочный зал);
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены столами, станками для лепки, гончарными станками, ёмкостями для хранения глины и пластилина, стеками, емкостями для воды, скалками, ангобами, глазурью;
- методический фонд;
- натюрмортный фонд.

## **2. Учебно-тематический план**

### **1-2 класс (первый год обучения)**

### I полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I.</b>	<b>Знакомство с художественно - техническими приемами лепки.</b>				
1.1	Вводная беседа. Создание различных фактур.	урок	8	4	4
1.2	Плакетка животное из жгутов.	урок	8	4	4
1.3	Ваза цилиндрическая и коробочка из пласта.	урок	8	4	4
<b>II.</b>	<b>Стилизация животных и птиц.</b>				
2.1	Новогодний сувенир.	урок	8	4	4
		Всего:	32	16	16

### II полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2.2	Кот из пласта.	урок	8	4	4
2.3	Птица из пласта.	урок	8	4	4
2.4	Собака из пласта.	урок	8	4	4
<b>III.</b>	<b>Освоение приемов лепки от руки простых сосудов.</b>				
3.1	Сосуд из жгутов.	урок	6	3	3
3.2	Крынка из цельного куска.	урок	4	2	2
		Всего:	34	17	17
Итого за год:			66	33	33

## 2-3 класс (второй год обучения)

### I полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I.</b>	<b>Освоение приемов работы на гончарном круге.</b>				
1.1	Центровка на круге. Свистулька.	урок	8	4	4
1.2	Цилиндр на круге. Плакетка, декорированная при помощи	урок	8	4	4



	жгута.				
1.3	Подсвечник на круге. Подсвечник из пласта.	урок	8	4	4
1.4	Стаканчик на круге. Музыкант плакетка.	урок	8	4	4
		всего	32	16	16

## II полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
<b>II.</b>	<b>Знакомство с росписью керамики ангобами.</b>				
2.1	Плакетка «Морские обитатели» с использованием мраморизации.	урок	8	4	4
2.2	Животное, птица из гончарных форм.	урок	8	4	4
2.3	Клоун объемный с росписью ангобом.	урок	8	4	4
2.4	Плакетка «Цирк», ангоб.	урок	8	4	4
2.5	Просмотр работ.	урок	2	1	1
		Всего:	34	17	17
Итого за год:			66	33	33

## 3-4 класс (третий год обучения)

### I полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
<b>I.</b>	<b>Знакомство с художественно- техническими приемами лепки.</b>				
1.1	Мелкая пластика (Бусы, броши)	урок	8	4	4
1.2	Блюдо «Натюрморт».	урок	8	4	4
1.3	Блюдо «Птица».	урок	8	4	4
1.4	«Птица» объём.	урок	8	4	4
		всего	34	16	16

### II полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная	Самостоя- тельная	Аудитор- ные

			учебная нагрузка	работа	занятия
1.5	Блюдо «Рыбы»		8	4	4
1.6	«Рыба» объем.	урок	8	4	4
1.7	Блюдо «Животные»	урок	8	4	4
1.8	«Животные» объём	урок	8	4	4
1.9	Просмотр работ	урок	2	1	1
		Всего:	34	17	17
Итого за год:			66	33	33

### 4-5 класс (четвертый год обучения)

#### I полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I.</b>	<b>Повторение пройденного материала.</b>				
1.1	Блюдо «Сказка»	урок	8	4	4
1.2	Блюдо «Театр»	урок	8	4	4
1.3	«Музыкант» объём	урок	8	4	4
1.4	Блюдо «Танец»	урок	8	4	4
		всего	32	16	16

#### II полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>II</b>	<b>Контрольная работа</b>				
2.1	Эскиз изделия.	урок	8	4	4
2.2	Выполнение в материале.	урок	26	13	13
		Всего:	34	17	17
Итого за год:			66	33	33

### 3. Содержание учебного предмета

Обучение - по данному предмету ведется в основном в форме практических занятий. Теоретическая часть состоит из вводной беседы и кратких бесед перед каждым занятием, когда учащимся разъясняется, содержание задания и указываются методы его решения.

Беседы должны сопровождаться показом иллюстрированного материала: керамических изделий, репродукций, выставочных работ учащихся.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с видами керамики, с материалами, которыми работает художник-керамист.

Выполнение задания должно сопровождаться коллективным обсуждением работ.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем.

### **1-2 класс (первый год обучения)**

В 1-2 классе (первый год обучения) недельная нагрузка в часах составляет 1 час.

Раздел программы по керамике для первого года обучения предусматривает освоение следующих задач:

- получение знаний о пластических материалах (пластилин, глина);
- развитие творческого воображения;
- развитие наблюдательной и зрительной памяти;
- изучение основных принципов построения композиции;
- приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из жгута, пласта, обеими руками, круговой обзор, отход от работы).

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

#### **знать:**

- геометрические тела;
- симметрию, асимметрию;
- контраст формы;
- анатомию животных (кошка, собака);
- свойства глины и пластилина;
- приемы стилизации животных, птиц;

#### **уметь:**

- работать с глиной, пластилином;

- работать в объеме и рельефе;
- наблюдать и анализировать натуру;
- стилизовать натуру;

**владеть:**

- навыком организации рабочего места;
- приемами работы керамическими материалами.

**1-2 класс (первый год обучения) - 33 часа**

**I полугодие - 16 часов**

**I. Знакомство с художественно-техническими приемами лепки**

Блок уроков, на которых учащиеся знакомятся со свойствами глины, создают композиционные работы по представлению, используют знания и умения, закрепляют и развивают их.

*Тема № 1.1. Создание различных фактур (4 часа)*

Вводная беседа: знакомство с программой по керамике, материалами и инструментами для керамики, оборудованием керамической мастерской, творчеством художников-керамистов, техникой безопасности при работе в керамической мастерской. Закрепление и выявление знаний учащихся об особенностях, видах и жанрах керамики. Приобретение знаний по подготовке глины к работе, способов раскатки пласта, знакомство с применением шликера для соединения деталей.

Практическая работа: выполнение фактур.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнить эскиз на заданную тему с использованием разных фактур.

*Тема № 1.2. Плакетка животное из жгута (4 часа)*

Дать понятия об основных принципах построения композиции, круговом обзоре, анатомических особенностях домашних животных (кошка, собака). Дать понятие о приемах стилизации животных. Закрепляем умения и навыки, полученные на предыдущем уроке.

Практическая работа: выполнение изображения стилизованного животного на пласте, например: кошка, собака.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнить эскиз на заданную тему с использованием разных животных (на занятиях была слеплена собака, дома – кошка).

### *Тема № 1.3. Ваза цилиндрическая и коробочка из пласта (4 часа)*

Дать понятия об основных принципах построения вазы и коробочки из пласта, круговом обзоре работы. Обратить внимание на аккуратность исполнения, прочность соединения, использование шликера в работе.

Практическая работа: выполнение вазочки и коробочки из пласта.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнить графический эскиз на заданную тему.

## **I. Стилизация животных и птиц**

Блок уроков, на которых учащиеся создают этюды птиц и животных с натуры и пробуют их стилизовать.

### *Тема № 2.1. Новогодний сувенир (4 часа)*

Обратить внимание на выразительность силуэта, позы. Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с пластом и без него.

Практическая работа: выполнение новогоднего сувенира

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнить наброски домашних животных.

## **II полугодие - 17 часов**

### *Тема № 2.2. Кот из пласта (4 часа)*

Дать понятие о декоративной керамике и ее возможностях; передать равновесие масс, движение, выразительность композиции, силуэта, настроения.

Практическая работа: декоративное решение домашнего животного кота.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнить зарисовки птиц.

### *Тема № 2.3. Птица из пласта (4 часа)*

Развивать остроту видения - умение выявлять и передавать особенности строения, характера, повадок птиц, соотношения объёмов. Обратить внимание на конструкции птиц.

Практическая работа: выполнение декоративного решения птицы.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнить зарисовки животных.

### *Тема № 2.4. Собака из пласта (4 часа)*

Дать понятие о декоративной керамике и ее возможностях; передать равновесие масс, движение, выразительность композиции, силуэта, настроения. Закрепить работу с пластом и соединение деталей на шликер.

Практическая работа: декоративное решение домашнего животного собаки.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнить декоративное изображение животного.

### **III. Освоение приемов лепки от руки простых сосудов**

Блок уроков посвященных способам лепки сосудов при помощи рук.

#### *Тема № 3.1. Сосуд из жгутов (3 часа)*

Овладение техническими навыками раскатывания длинных жгутов; создание фантазийного сосуда.

Практическая работа: лепка сосуда при помощи жгутов.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 3 часа.

Работа в школьной библиотеке. Выполнить зарисовки сосудов.

#### *Тема № 3.2 Крынка из цельного куска (2 часа)*

Освоить приемы лепки керамических изделий из цельного куска глины.

Практическая работа: лепка крынки.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 2 часа.

Работа в школьной библиотеке. Выполнение эскизов крынок.

### **2-3 класс (второй год обучения)**

Во 2-3 классе (второго года обучения) недельная нагрузка в часах составляет 1 час.

Раздел программы по керамике для второго года обучения предусматривает освоение следующих задач:

- закрепление знаний, полученных на первом году обучения;
- дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков.

- дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду;
- развитие зрительной памяти;
- дальнейшее развитие объёмно-пространственного восприятия мира;
- развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение в стилизованной форме, доступной детям данного возраста;
- понятие о декоративности в керамике;
- освоение закономерностей изменения и построения формы в уплощённом пространстве двух планового рельефа.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- приемы стилизации;
- способы декорирования при помощи ангоба;
- последовательность работы на гончарном круге;

**уметь:**

- выбирать материал для работы;
- работать с ангобом;
- работать по памяти и воображению;

**владеть:**

- навыком работы на гончарном круге, навыком росписи ангобом.

И закрепляют знания, умения и навыки, полученные на первом году обучения.

## **2-3 класс (второй год обучения) - 33 часа**

### **I полугодие - 16 часов**

#### **I. Освоение: приемов работы на гончарном круге.**

Блок уроков, на которых учащиеся продолжают знакомиться со свойствами глины, осваивают последовательность и приемы работы на гончарном круге.



*Тема № 1.1. Центровка на круге. Свистулька (4 часа)*

Знакомство учащихся с последовательностью ведения работы на гончарном круге. Дать понятия об основных принципах постановки рук на круге при центровке. Освоение приемов лепки свистулек.

Практическая работа: центровка шарика из глины или лепка свистульки.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнить графический эскиз плакетки.

*Тема № 1.2. Цилиндр на круге. Плакетка декорированная при помощи жгута (4 часа)*

Закрепляем умения и навыки, полученные на предыдущем уроке. Пытаемся вытянуть на круге цилиндр. Выполняем плакетку на тему «Подводный мир». Осваиваем прием выполнения силуэта при помощи жгута, затем легкой раскатки скалкой.

Практическая работа: вытягиваем на круге стенки в виде цилиндра или выполняем изображение стилизованной рыбки на пласте, например: скалярия, сом, акула, морская звезда при помощи жгута и дальнейшей раскатки скалкой.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнить эскиз из глины на заданную тему

*Тема № 1.3. Подсвечник на круге. Подсвечник из жгутов (4 часа)*

Закрепляем умения и навыки, полученные на предыдущем уроке.

Практическая работа: выполнение подсвечника на круге или при помощи жгутов.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнить графический эскиз на тему «Музыкант».

*Тема №1.4. Стаканчик на круге. «Музыкант» плакетка (4 часа)*

Приобрести понятия об основных принципах и способах изготовления керамических изделий из пласта. Обратить внимание на аккуратность исполнения, прочность соединения, выразительность композиции, силуэта, настроения. Приобрести понятие о работе рук при вытягивании стаканчика на круге.

Практическая работа: выполнение плакетки из пласта или стаканчик на круге.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнить графический эскиз на заданную тему.

## **II полугодие - 17 часов**

### **II. Знакомство с росписью керамики ангобами**

Блок уроков, на которых учащиеся знакомятся с приемами и способами росписи керамических изделий при помощи ангобов.

*Тема № 2.1. Плакетка «Морские обитатели» с использованием мраморизации (4 часа)*

Умение выявлять и передавать особенности строения, характера, формы рыб, соотношения объёмов. При помощи перетекания одного цвета ангоба в другой создать основу для работы, способом мраморизации.

Практическая работа: выполнение декоративного решения рыб из пласта с применением офактуривания поверхности, на основе из пласта.

Материалы: глина, ангоб.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Вылепить плакетку с другими морскими обитателями.

*Тема № 2.2. Животное, птица из гончарных форм (4 часа)*

Овладение техническими навыками работы на круге. Создание творческой композиции.

Практическая работа: лепка сосуда на круге с последующим преобразованием.

Материалы: глина, ангоб.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Создание графического эскиза на тему «Клоун».

*Тема № 2.3. Клоун объемный с росписью ангобом (4 часа)*

Продолжить освоение приемов лепки из пласта, закрепить приемы лепки из жгута, правильно вылепить форму, передать характерные особенности. Обратить внимание на выразительность композиции, силуэта, передачу настроения.

Практическая работа: лепка клоуна из пласта.

Материалы: глина, ангоб.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнить графические эскизы на тему «Цирк».

*Тема № 2.4. Плакетка «Цирк», ангоб (4 часа)*

Соединить различные приемы лепки в одном изделии.

Практическая работа: лепка плакетки, роспись ангобом.

Материалы: глина, ангоб.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Работа в школьной библиотеке.

*Тема № 2.5. Просмотр работ (1 час)*

Обратить внимание на выразительность силуэта, позы. Круговой обзор и цельность решения работы.

Практическая работа: разбор работ учащихся.

Материалы: работы учащихся.

Самостоятельная работа – 1 час.

Работа в школьной библиотеке.

### **3-4 класс (третий год обучения)**

В 3-4 классе (третий год обучения) недельная нагрузка в часах составляет 1 час.

Раздел программы по керамике для третьего года обучения предусматривает дальнейшее усложнение заданий, повышения требований к работам учащихся и освоение ими следующих задач:

- работа с более сложными моделями тарелок с использованием гипсовых форм;
- дальнейшее развитие глазомера;
- представление о работе с гипсовыми формами;
- расширение представлений о работе в рельефе;
- самостоятельная подготовительная работа при создании композиции: использование документального материала, собственных наблюдений, умение видеть главное, запечатлеть это в своих композициях в доступной для данного возраста форме;
- повышение у учащихся требований к своей работе: к её выразительности, читаемости силуэта, пластическому построению композиции, ее образному решению.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- основные закономерности, правила, приемы и средства построения декоративной композиции;
- виды и жанры керамики;

- технологию работы с гипсовыми формами;
- наиболее употребляемую терминологию изобразительного искусства;

**уметь:**

- отминать из гипсовых форм;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- использовать разнообразие выразительных средств;

**владеть:**

- навыком последовательного выполнения керамической композиции (от эскиза до выполнения работы в большом размере).

- навыком работы с натуры, по памяти и по воображению;
- навыком передачи формы, характера, пропорций объектов изображения.

И закрепляют знания, умения и навыки, полученные на втором году обучения.

### **3-4 класс (третий год обучения) - 33 часа**

#### **I полугодие - 16 часов**

#### **I. Знакомство с художественно - техническими приемами лепки.**

Блок уроков, на которых учащиеся продолжают знакомиться со свойствами глины, создают композиционные работы по представлению, используют знания и умения, полученные в первом, втором классе, закрепляют и развивают их.

##### *Тема № 1.1. Мелкая пластика (бусы, броши) (4 часа)*

Приобретаем навык изготовления бус. Закрепляем приемы крепления декора на шликер, с возможностью использования стеков при декорировании. Аккуратность и разнообразие приемов исполнения.

Практическая работа: выполнение керамических бус и брошек.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Вылепить брошь другим способом.

*Тема № 1.2. Блюдо «Натюрморт» (4 часа)*

Знакомство учащихся с последовательностью ведения работы. Дать понятия о работе с формой из гипса. Обратить внимание на выразительность композиции, силуэта.

Практическая работа: отмин тарелки в гипсовой форме, крепление на шликер деталей натюрморта из пласта.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнить графический эскиз тарелочки «Птица».

*Тема № 1.3. Блюдо «Птица» (4 часа)*

Закрепляем умения и навыки, полученные на предыдущем уроке. Умение выявлять и передавать особенности строения, характера, формы птиц.

Практическая работа: отмин тарелки в гипсовой форме, крепление на шликер деталей птицы из пласта.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнить графический эскиз разных видов птиц.

*Тема №1.4 . «Птица» объем (4 часа)*

Закрепить приемы лепки из пласта, приемы лепки из жгута, правильно вылепить форму, передать характерные особенности птиц.

Практическая работа: лепка из пласта, жгута декоративной птицы.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнить графический эскиз разных видов рыб.

## **II полугодие - 17 часов**

### *Тема № 1.5. Блюдо «Рыбы» (4 часа)*

Закрепляем умения и навыки, полученные на предыдущем уроке.

Практическая работа: отмин тарелки в гипсовой форме, крепление на шликер рыб, водорослей.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнить эскиз на тему «Рыбы».

### *Тема № 1.6. «Рыба» объем (2 часа)*

Продолжить освоение техники работы с пластом и жгутом.

Практическая работа: лепка из пласта декоративной рыбы.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 2 часа.

Выполнить эскизы на тему «Животные».

### *Тема №1.7. Блюдо «Животные» (4 часа)*

Обратить внимание на аккуратность исполнения, прочность соединения, выразительность композиции.

Практическая работа: отмин тарелки в гипсовой форме, крепление на шликер составляющих элементов животного.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнить графический эскиз на тему – «Животные».

### *Тема № 1.8. «Животные» объем (4 часа)*

Закрепить приемы лепки из пласта, приемы лепки из жгута, правильно вылепить форму, передать характерные особенности.

Практическая работа: лепка из пласта различных декоративных животных.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Работа в школьной библиотеке.

*Тема № 1.9. Просмотр работ (1 час)*

Обратить внимание на выразительность силуэта, позы. Круговой обзор и цельность решения работы.

Практическая работа: разбор работ учащихся.

Материалы: работы учащихся.

Самостоятельная работа – 1 час.

Работа в школьной библиотеке.

#### **4-5 класс (четвертый год обучения)**

В 4-5 классе (четвертый год обучения) недельная нагрузка в часах составляет 1 час.

Продолжение совершенствования знаний и навыков учащихся. В течение года в качестве дополнительного задания учащиеся работают над эскизами заключительной контрольной керамической композиции.

Задачами программы четвертого года обучения являются:

- закрепление полученных во время учебы знаний, наиболее отчетливое проявление их при исполнении заключительного задания по композиции;
- закрепление полученных знаний работы над декоративной композицией;
- дальнейшее развитие у учащихся способности концентрировать внимание, распределять свои силы для работы, а также умения поэтапно выполнять поставленные задачи;
- самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе.



По окончании четвертого класса учащиеся должны:

**знать:**

- законы композиции и схемы композиционного построения;
- плановость, перспективу построения пространства в рельефе;
- работы мастеров русского и зарубежного искусства;

**уметь:**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

- самостоятельно воплощать идею композиции с помощью выразительных средств: в керамике;

- анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

**владеть:**

- навыком последовательного ведения керамической работы;
- навыком организации композиционных и смысловых центров.

И закрепляют знания, умения и навыки, полученные на третьем году обучения.

**4-5 класс (четвертый год обучения) - 33 часа**

**I полугодие - 16 часов**

**I. Повторение пройденного материала**

Блок уроков, на которых учащиеся повторяют и применяют в своих работах все изученные методы лепки керамических изделий.

*Тема №1.1. Блюдо «Сказка» (4 часа)*

Закрепить понятия об основных принципах и способах изготовления тарелочки из пласта. Обратить внимание на аккуратность исполнения, прочность соединения.

Практическая работа: отмин тарелки в гипсовой форме, крепление на шликер деталей сказки.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнить графический эскиз на заданную тему.

*Тема №1.2. Блюдо «Театр» (4 часа)*

Закрепить понятия об основных принципах и способах изготовления тарелочки из пласта. Обратить внимание на аккуратность исполнения, прочность соединения.

Практическая работа: отмин тарелки в гипсовой форме, крепление на шликер деталей театрального действия.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнить графический эскиз на заданную тему.

*Тема №1.3. «Музыкант» объемный (4 часа)*

Закрепить понятия об основных принципах и способах изготовления основы из пласта. Обратить внимание на аккуратность исполнения, прочность соединения.

Практическая работа: выполнение объемное изображение музыканта из пласта.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 2 часа.

Выполнить графический эскиз на заданную тему.

*Тема №1.4. Блюдо «Танец» (4 часа)*

Закрепить понятия об основных принципах и способах изготовления тарелочки из пласта. Обратить внимание на аккуратность исполнения, прочность соединения, выразительность композиции.

Практическая работа: отмин тарелки в гипсовой форме, крепление на шликер декоративных деталей керамической работы.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнить графический эскиз на заданную тему.

## **II полугодие – 17 часов**

### **II. Контрольная работа**

Блок уроков посвященных выполнению контрольного задания по любой из изученных тем.

*Тема № 2.1. Эскиз изделия (4 часа)*

Создание эскиза керамического изделия.

Практическая работа: эскиз керамического изделия.

Материалы: карандаш.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Работа в школьной библиотеке. Выполнить зарисовки керамического изделия.

*Тема № 2.2. Выполнение в материале (13 часов)*

Создание трудоемкого керамического изделия в комбинированной технике лепки: из жгутов, из пласта, из гончарных форм.

Практическая работа: керамическое изделие.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 13 часов.

Доработка керамического изделия.

## **4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств.

Результатом освоения предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» по учебному предмету «Композиция прикладная. Керамика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных закономерностей, правил, приемов и средств построения керамической композиции;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание технических приемов работы пластическими материалами: глина, пластилин;
- знание особенностей керамики;
- знание особенностей изготовления народной глиняной игрушки;
- знание керамических работ мастеров русского и зарубежного искусства;
- знание наиболее употребляемой терминологии в керамике;
- умение последовательно вести работу;
- умение применять на практике технические приемы работы пластическими материалами: глина, пластилин;
- умение стилизовать натуру;
- умение находить пластические решения для каждой творческой задачи;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- навыки последовательного выполнения керамической композиции (от эскиза до выполнения работы в большом размере).
- навыки работы с натуры, по памяти и по воображению;
- навыки передачи формы, характера, пропорций объектов изображения;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- навыки работы с оборудованием и инструментами для лепки;

- навыки подготовки работ к экспозиции.

## **5. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося и по окончании выполнения практической работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1-го по 4-ый или со 2-го по 5-ый классы.

Тематика контрольных работ в конце каждого учебного года может быть связана с планом конкурсно-выставочной деятельности образовательного учреждения.

Итоговая керамическая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения поставленных задач, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в объеме или рельефе по выбору учащихся. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

В свидетельство об окончании образовательного учреждения выставляется оценка, полученная на просмотре по окончанию обучения по учебному предмету «Композиция прикладная. Керамика».

## **6. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации для преподавателей**

Вся система занятий в данной программе строится с учетом возрастных особенностей детей, задания по принципу «от простого к сложному».

Занятия наиболее эффективно проходят в группе численностью 11 – 13 человек.

Для успешного проведения уроков большое внимание следует обратить на четкую его организацию, важно, чтобы у каждого школьника было все необходимое для работы.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также восприятия фотографий, слайдов или репродукций произведений искусства, образцов керамики, гипсовых слепков и т.д. дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, одно задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. В конце каждого занятия проводятся просмотры. Итогом работы является выставка творческих работ.

На первом занятии учащиеся знакомятся с керамической мастерской, ее оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (глины, пластилина).

На первом занятии проводится беседа о керамике, ее видах.

С первых уроков необходимо обучать учащихся профессиональным приемам работы: лепке из целого куска, пласта, жгута, умению работать двумя руками, учитывать круговой обзор, отходить от работы, чтобы увидеть ее в целом, уметь вести работу последовательно: от общего к частному, через проработку форм к обобщению.

Большое место в программе отведено работе с пластиком. Рекомендуется использовать овощи, фрукты, листья, геометрические тела, так как они разнообразны по форме и интересны по пластике. Умение увидеть эту форму, почувствовать пропорции, пластику можно развивать только при тщательном изучении природы.

Работа с природы сочетается с заданиями по композиции на заданную тему. При работе над композицией дети учатся выражать средствами керамики разнообразие чувств и настроений, свое личное отношение к явлениям окружающего мира, у них развивается воображение, фантазия. Необходимо всячески поощрять наблюдательность детей, их стремление находить темы для композиций в жизненных наблюдениях. При работе над композицией помогает использование иллюстрированного материала.

Учащиеся с увлечением работают над композициями на темы сказок. Учитель должен предостеречь детей от шаблонных решений образов персонажей.

Такой же богатой является анималистическая тематика. Выразительные и разнообразные позы и движения зверей и птиц, своеобразие их отношений между собой и с человеком - все это делает анималистическую тематику незаменимой для учебно-воспитательной работы в художественной школе.

В течение учебного года рекомендуется проводить тематические, а в конце его - отчетные выставки работ учащихся. Лучшие работы должны отбираться в методический фонд школы.

В конце каждого полугодия коллектив преподавателей проводит просмотр работ учащихся.

Работы, выполненные учащимися на занятиях, могут быть использованы для оформления школы.

Преподаватель может вносить некоторые изменения в программу в соответствии с условиями работы, но с обязательным выполнением всех поставленных в программе задач.

## **Самостоятельная работа обучающихся**

Кроме аудиторных занятий учебная программа содержит внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся, которая может быть использована как выполнение домашнего задания. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и сопровождается рекомендациями, а также ссылками на учебно-методические и художественные издания, соответствующие программным требованиям по учебному предмету. Темы домашних заданий должны соответствовать теме пройденного урока, с решением задач, аналогичных классным, закрепляя пройденный материал либо художественный прием. Домашнее задание должно систематически просматриваться и оцениваться.

Часы, отведенные на самостоятельную работу, могут быть использованы для посещения учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Дидактические материалы**

Для успешного результата в освоении учебной программы по «Композиция прикладная. Керамике» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- дидактические таблицы «Пропорции фигуры человека», «Человек в движении», «Пропорции домашних животных», «Животные в движении» и т.п.;
- образцы народной глиняной игрушки, предметов быта;
- интернет - ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов учебного предмета;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы.



Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## 7. Список литературы

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
2. Аксенова Л.В. Внеклассные занятия по лепке в школе. – М., 1989.
3. Барадулин В.А. Основы художественного мастерства. - М., 1979.
4. Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
6. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.
7. Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.
8. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — М., 1986.
9. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – М., 1988.
10. Ватагин В. А. Изображение животного: записки анималиста / В. А. Ватагин. — М., 1999.
11. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.
12. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. – М., 2002.

13. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
14. Изображение животных в творчестве В. Ватагина, Е. Чарушина, Е. Рачева (любые альбомы и монографии).
15. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.
16. Программы дополнительного художественного образования детей. — М., 2006.
17. Соломенникова О. Филимоновские свистульки. — М., 2007.
18. Тихонов В. А. Птицы и звери Василия Ватагина / В. А. Тихонов. — М., 1987.
19. Чаварра Х. Ручная лепка. — М., 2003.
20. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
21. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В. С. Щербаков. — М., 1969.
22. Федотов Г.Я. Послушная глина, основы художественного ремесла. — М., 1999.
23. Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».