

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа искусств» города Челябинска

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МАУДО ДХШИ
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.


УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДХШИ»
Е.А. Бетехтина
31.08.2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5(6) ЛЕТ**

Челябинск, 2020

Рассмотрено:
Методическим советом
МАУ ДО «ДХШИ»
«22» августа 2017 г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «ДХШИ»
 Ж.В. Внукова
«31» августа 2017 г.

Одобрена педагогическим советом МАУ ДО «ДХШИ»
от «31» августа 2017 г.

Разработчик:

Е.Н. Сорокина – преподаватель рисунка, живописи, композиции высшей категории МАУДО «Детская художественная школа искусств» г. Челябинска

Рецензент – Семина Л.А., преподаватель МАУДО «Детская художественная школа искусств» г. Челябинска

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание учебного предмета.....	12
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	40
5. Формы и методы контроля, система оценок.....	40
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	43
7. Список литературы.....	51

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество». Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 5 лет.

При реализации программы «Живопись»: «Рисунок» максимальная учебная нагрузка составляет 990 часов. Их них 561 час составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 429 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет	

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия, численностью от 11 человек.

Цель учебного предмета:

Создать условия для приобщения обучающихся к художественной культуре, обучения их основам изобразительной грамоты, воспитания их эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных обучающихся для продолжения художественного образования.

Задачи учебного предмета:

- Развивать у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир;
- Развивать у обучающихся культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности;
- Учить изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его тональных отношений;
- Развивать умение грамотно, последовательно вести работу над учебной постановкой;
- Развивать зрительную память, учить обучающихся работать по памяти, представлению и воображению;
- Знакомить обучающихся с теоретическими основами рисунка, световоздушной перспективы, с технологией и техникой рисунка;

- Развивать умение самостоятельно вести работу над учебной постановкой (натюрморт, интерьер, живая натура и т.д.) и применять различные технические приемы для решения творческих задач;
- Формировать личность юного художника через выявление и развитие его творческого потенциала;
- Подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план; содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок качества реализации учебного предмета, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

Раздел программы **«Содержание учебного предмета»** должен отражать объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета (устанавливаемый программой учебного предмета объем знаний, умений и навыков по учебному предмету основной части образовательной программы должен быть не ниже уровня, предусмотренного ФГТ).

«Требования к уровню подготовки обучающихся» - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ.

«Формы и методы контроля, система оценки» включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

«Методическое обеспечение учебного процесса» содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала.

«Список литературы» включает в себя перечень учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета, в том числе и для выполнения обучающимся домашнего задания.

Для реализации учебной программы **«Рисунок»** материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Систему развески учебных и творческих работ, обучающихся в читальном зале библиотеки и коридорах школы (выставочный зал).
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- Учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены мольбертами, планшетами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд.
- Натюрмортный фонд.

2. Учебно – тематический план

1 класс

I полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Натюрморт из 2 предметов.	урок	5	2	3
2	а). Беседа о рисунке. б). Упражнения на проведение различных линий.	урок	5	2	3
3	Зарисовки простых и сложных листочков.	урок	5	2	3
4	Построение квадрата или прямоугольника на плоскости.	урок	5	2	3
5	Линейно – конструктивный рисунок бытовых предметов.	урок	10	4	6
6	Натюрморт из 2 предметов.	урок	20	8	12
7	Зарисовки одежды фигуры стоя.	урок	10	4	6
8	Контрольная постановка.	урок	20	8	12
		Всего:	80	32	48

II полугодие

1	Конструктивный натюрморт из 2-х предметов.	урок	15	6	9
2	Натюрморт из 2-х предметов простой геометрической формы.	урок	27	12	15
3	Зарисовка чучел птиц.	урок	15	6	9
4	Наброски фигуры	урок	5	2	3

	человека.				
5	Контрольная постановка.	урок	25	10	15
		Всего:	85	34	51
Итого за год:			165	66	99

2 класс

I полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
1	а) Беседа о задачах 2 класса. б) Несложный тематический натюрморт.	урок	20	8	12
2	Натюрморт из 3-х геометрических фигур.	урок	20	8	12
3	Зарисовки одетой фигуры стоя.	урок	15	6	9
4	Контрольная постановка.	урок	25	10	15
		Всего:	80	32	48

II полугодие

1	Конструктивный рисунок гипсовой розетки.	урок	15	6	9
2	Рисунок складок светлой драпировки.	урок	25	10	15
3	Зарисовки фигуры человека.	урок	15	6	9
4	Контрольная постановка.	урок	30	12	18
		Всего:	85	34	51

3 класс

I полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Рисунок интерьерной постановки.	урок	24	12	12
2	Рисунок натюрморта «Осенний».	урок	24	12	12
3	Наброски фигуры человека.	урок	6	3	3
4	Контрольная постановка.	урок	42	21	21
Всего:			96	48	48

II полугодие

1	Рисунок гипсовой обрубки головы.	урок	24	12	12
2	Натюрморт из крупных предметов.	урок	36	18	18
3	Наброски фигуры человека.	урок	6	3	3
4	Контрольная постановка.	урок	36	18	18
Всего:			102	51	51

4 класс

I полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Конструктивный натюрморт из гипсовых геометрических тел.	урок	21	9	12
2	Рисунок сложного натюрморта из предметов быта.	урок	42	18	24

3	Зарисовки фигуры человека.	урок	7	3	4
4	Контрольная постановка.	урок	42	18	24
Всего:			112	48	64

II полугодие

1	Рисунок гипсовой головы человека.	урок	21	9	12
2	Конструктивный натюрморт из 3-х предметов быта.	урок	21	9	12
3	Рисунок интерьера.	урок	28	12	16
4	Экзаменационная постановка.	урок	49	21	28
Всего:			119	51	68

5 класс

I полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	а) Беседа о рисунке. б) наброски фигуры человека.	урок	14	6	8
2	Рисунок натюрморта с гипсовыми телами.	урок	21	9	12
3	Рисунок тематического натюрморта.	урок	35	15	20
4	Контрольная постановка.	урок	42	18	24
Всего:			112	48	64

II полугодие

1	Зарисовки двух голов различного характера.	урок	14	6	8
2	Натюрморт из 2-3	урок	45	19	26

	предметов быта с гипсовым орнаментом.				
3	Зарисовки фигуры человека в среде.	урок	14	6	8
4	Контрольная постановка. Тематический натюрморт.	урок	46	20	26
		Всего:	119	51	68

3. Содержание учебного предмета

1 класс

В первом классе даются начальные сведения о рисунке. Очень важно с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и посылно изображать ее на плоскости листа. Ни в коем случае нельзя преподавать рисунок как обучение лишь определенным законам и правилам рисования - все правила должны помогать ребенку отражать на листе окружающую жизнь и выражать свое отношение к ней.

Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа. С первого задания необходимо учить умению выбирать формат в зависимости от характера постановки.

Переходить к изучению законов перспективы, светотени надо после того, как учащиеся почувствуют, что для убедительной передачи натуры им необходимы знания. Учащиеся должны научиться сознательно пользоваться этими законами в рисунке.

Основное место в обучении занимает длительный (до 9 часов) тональный рисунок натюрморта, составленный из предметов быта. Необходимо ставить постановки таким образом, чтобы учащиеся осваивали изображение предметов различных по форме, светлоте, материалу, фактуре.

Кроме заданий, указанных в тематическом плане, преподаватели по своему усмотрению дают краткосрочные задания: это обязательно наброски человека, животных, отдельных предметов, рисунки по памяти (можно из тех

же предметов, но расположенных по-другому или с другой точки зрения). Краткосрочные работы можно выполнять мягкими графическими материалами.

Освещение предпочтительнее искусственное, верхнее, боковое, наиболее четко выявляющее форму предметов.

В первом классе учащиеся овладевают выразительными возможностями графических материалов, приобретают навыки передачи формы, характера предметов, (в начале обучения преимущественно плоскостное, силуэтное решение). Учащиеся знакомятся с понятием наглядной перспективы и изучают основы перспективного построения простейших геометрических тел и их сочетание. Изучается распределение светотени на предметах разной формы.

В течение первого года обучения учащиеся должны освоить последовательность ведения длительной работы.

В длительных постановках школьники учатся передавать пространство.

В связи с тем, что особенно важно с первого класса привить детям любовь к изобразительной деятельности, необходимо приучить их всегда иметь при себе блокнот и заносить в него все, что кажется им интересным.

К концу обучения в 1 классе учащиеся должны иметь:

знания:

- о понятиях: «пропорции», «симметрия», «светотень»;
- о законах линейной и воздушной перспективы;
- о выразительных возможностях различных графических материалов (тушь, перо, кисть, цветные карандаши, сангина, уголь и т.п.);

умения:

- линейно-конструктивно строить форму предметов;
- сохранять композиционную цельность листа;
- применять на практике знания о линейной и воздушной перспективе;
- передавать объем с помощью светотеневых отношений;
- последовательно вести длительную постановку;

- выполнять краткосрочные задания (наброски отдельных предметов, животных, фигуры человека).

навыки:

- выбирать формат в зависимости от характера постановки;
- передавать форму, характер предметов;
- владеть линией, штрихом, пятном;
- в передаче пространства (предметы, расположенные ближе, дальше).

1 класс - 99 часов

I полугодие - 48 часов

Задание № 1 - 3 часа.

Тема: Натюрморт из 2-х предметов.

Материалы: бумага, формат А-4, графитный карандаш

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Знакомство с творческими возможностями учащихся (самостоятельная работа).

В процессе работы преподаватель знакомится с индивидуальными особенностями учащихся, делает себе заметки об уровне их подготовленности и направлении дальнейшей работы с каждым из них.

Примечание: рисунки обязательно сохраняются.

Задание № 2 – 3 часа.

а) Беседа о рисунке.

Цели: Беседа о рисунке, как самостоятельной дисциплине в художественной школе. Роль и значение рисунка в процессе обучения. Задачи курса рисунка. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих, относительно постановки.

б) Упражнение на проведение различных линий.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных линий. Знакомство с грубой обрубкой, деление отрезка на 2, 4, 8 частей, 3,5, 7 частей. Построение квадрата, орнамента в квадрате, работа штрихом в 3 тона.

Материалы: бумага, формат А-4, графитный карандаш

Цель: Знакомство с приемами работы графитным карандашом, с понятием тона и штриха, развитие руки и глаза учащихся.

Задачи: Добиться выразительности линий, точно разделить отрезки на равные части, грамотно скомпоновать изображение в листе, построить орнамент, показать тональную разницу элементов орнамента.

Задание № 3 - 3 часа.

Тема: Зарисовки простых и сложных листочков.

Материалы: бумага, формат А-4, графитный карандаш

Цели: Знакомство с понятием пропорций, развитие руки и глаза учащихся.

Задачи: Грамотно скомпоновать в листе, передать характер простых и сложных листочков тоном.

Задание № 4 – 3 часа.

Тема: Построение квадрата или прямоугольника на плоскости.

Материалы: бумага, формат А-4, карандаш

Цели: Практическое ознакомление с основными правилами наблюдательной перспективы и конструктивным построением геометрических фигур и тел в пространстве (линия горизонта, точки схода); правилами и приемами проверки размеров и направлений; последовательностью ведения работы. Развитие глазомера.

Задачи: Грамотно скомпоновать три изображения квадрата в листе, точно определить высоту и ширину квадрата в перспективе, определить углы

квадрата с учетом перспективных сокращений при помощи горизонтальной прямой, проведенной через ближний угол квадрата.

Задание № 5 - 6 часов.

Тема: Линейно – конструктивный рисунок бытовых предметов.

Например: кринка, кастрюля, книга, куб, коробочка.

Материалы: бумага, формат А-4, карандаш

Цели: Знакомство с понятием пропорции предметов и способом визирования, как средством их проверки; с конструктивным построением предметов.

Задачи: Грамотно скомпоновать изображение в листе, передать характер и пропорции предметов. Использовать линейный рисунок с сохранением невидимого контура предметов.

Задание № 6 – 12 часов.

Тема: Натюрморт из 2 предметов.

Например: цилиндр и коробочка на контрастном фоне.

Материалы: бумага, формат А-4, карандаш

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Знакомство с последовательностью ведения работы. Практическое ознакомление с лепкой формы предметов, понятиями: свет, собственная тень, падающая тень, блик, полутень, граница света и тени, рефлекс.

Задачи: Выбрать точку зрения; грамотно скомпоновать; найти взаимосвязь предметов на горизонтальной плоскости; передать характер предметов; вылепить объем предметов с помощью светотени.

Задание № 7 – 6 часов.

Тема: Зарисовки одетой фигуры стоя.

Материалы: бумага, формат А-4, карандаш

Цели: Знакомство с изображением фигуры человека, с пропорциями, разницей между женской, мужской фигурами и фигурой ребенка.

Задачи: Скомпоновать изображение; поставить фигуру: с опорой на две ноги или на одну ногу; найти пропорции, характер фигуры.

Задание № 8 – 12 часов.

Тема: Контрольная постановка.

Тональный натюрморт из 2 предметов. Например: куб и кружка.

Материалы: бумага, формат А-4, карандаш

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Закрепление полученных знаний.

Задачи: Выбрать точку зрения, грамотно скомпоновать с использованием эскизов и видоискателя; расположить предметы на плоскости стола; найти взаимосвязь предметов; определить характер предметов и их пропорций; передать объем предметов с помощью светотени, пространство в натюрморте; обобщить рисунок.

II полугодие - 51 час

Задание № 1- 9 часов.

Тема: Конструктивный натюрморт из 2-х предметов.

Например: рубанок и кринка.

Материалы: бумага, формат А-3, карандаш

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Углубление знаний, умений и навыков в линейно – конструктивном рисовании натюрморта.

Задачи: Скомпоновать в листе; поставить предметы на плоскости; найти взаимосвязь предметов; проанализировать конструктивную форму предметов, используя линейный рисунок с сохранением невидимого контура предметов.

Задание № 2 – 15 часов.

Тема: Натюрморт из 2-х предметов простой геометрической формы.

Материалы: бумага, формат А-3, карандаш

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Продолжение знакомства с последовательностью ведения натюрморта.

Задачи: Соблюдать последовательность ведения работы; грамотно скомпоновать; передать пропорции и объем предметов; найти взаимосвязь между ними.

Задание № 3 – 9 часов.

Тема: Зарисовка чучел птиц.

Материалы: бумага, формат А-3, материал по выбору (сепия, уголь, соус и т.п.)

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Первое знакомство с изображением «живой природы» на не подвижной модели; знакомство и применение мягкого материала (сепии, соуса, угля).

Задачи: Скомпоновать рисунок в листе; передать пропорции, характер движения, особенностей строения птицы; передать фактуру оперения с помощью штриха.

Задание № 4 - 3 часа.

Тема: Краткосрочные наброски фигуры человека.

Материалы: бумага, формат А-3, различные материалы

Цели: Закрепление и углубление знаний, применение различных материалов (соус, тушь, уголь, и т.п.).

Задачи: Скомпоновать фигуру человека в листе; передать характер, пропорции, движение стоящей или сидящей фигуры.

Задание № 5 - 15 часов.

Тема: Контрольная постановка.

Натюрморт с геометрическим гипсовым телом. Например: конус и кружка.

Материалы: бумага, формат А-3 карандаш, материал по выбору

Цели: Выявление полученных знаний в 1 классе.

Задачи: Найти точку зрения; скомпоновать; построить; определить взаимосвязь предметов между собой и на плоскости стола; передать объем предметов, пространство, цельность в рисунке.

Содержание учебного предмета

2 класс

Во втором классе учащиеся получают дальнейшее развитие навыков и умений, приобретенных в первом классе.

Учащиеся овладевают умением длительной детальной проработки рисунка, закрепляется умение последовательно вести длительную постановку с учетом линейной перспективы.

Необходимо развить стремление оформить лист как законченную эстетическую форму. Расширяется диапазон овладения графическими возможностями рисовальных материалов. По усмотрению преподавателя некоторые задания могут выполняться мягкими материалами, при этом необходимо учитывать цели и задачи заданий и возможности материала.

Совершенствуются навыки конструктивного рисования, умения передавать форму выразительной линией, ставить предмет на плоскость листа, совершенствуется техника моделировки формы предметов светотенью, передачи пространства.

Совершенствуются навыки в изображении многообразия окружающей жизни, наброски людей и животных, рисунки интерьера и т.д.

Даются первоначальные навыки передачи особенности формы человеческого тела.

К концу обучения во 2 классе учащиеся закрепляют знания, умения и навыки, полученные в 1 классе.

К концу обучения во 2 классе учащиеся приобретают:

знания:

- о пропорциях фигуры человека;

умения:

- ставить предмет на плоскость листа;
- длительно, поэтапно вести работы с учетом композиционной цельности листа;
- работать мягкими изобразительными материалами;
- выполнять линейный и живописный рисунок;
- выполнять краткосрочные задания (люди, животные, фрагменты интерьера, предметы быта).

навыки:

- передавать форму выразительной линией;
- передавать пространство;
- передавать характер и пропорции фигуры человека.

2 класс – 99 часов

I полугодие - 48 часов

Задание № 1 – 12 часов.

а) Беседа о задачах 2 класса.

Цели: Беседа о рисунке. Задачи курса рисунка.

б) Несложный тематический натюрморт.

Натюрморт из 3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки без складок. Например: цветок в кринке и яблоко.

Материалы: бумага, формат А-3, пастель, уголь и т.д.

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Знакомство с рисованием натюрморта в живописной манере мягкими материалами.

Задачи: Грамотно скомпоновать в листе; построить; передать характер, объем предметов и пространство; добиться цельности изображения натюрморта.

Задание № 2 – 12 часов.

Тема: Натюрморт из 3-х геометрических фигур.

Решение натюрморта линейно-конструктивное.

Материалы: бумага, формат А-3, карандаш

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Закрепление материала, пройденного в 1 классе; знакомство с методом построения пирамиды.

Задачи: Грамотно скомпоновать в листе; поставить геометрические фигуры на плоскости с учетом линейной перспективы; передать пропорции; проложить собственные и падающие тени.

Задание № 3 - 9 часов.

Тема: Зарисовки одетой фигуры стоя.

Материалы: бумага, формат А-4, материал по выбору (карандаш, сепия, сангина)

Цели: Продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека.

Задачи: Скомпоновать фигуру человека в листе; поставить фигуру: с опорой на две ноги или на одну ногу; найти пропорции, характер фигуры; передать движение фигуры с учетом направлений осей плечевого пояса и таза.

Задание № 4 – 15 часов.

Тема: Контрольная постановка.

Натюрморт с геометрическим телом.

Материалы: бумага, карандаш, формат А3

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Закрепление материала, выявление полученных знаний.

Задачи: Скомпоновать натюрморт в листе, используя эскизы; определить пропорции предметов; поставить их на плоскость; построить предметы с учетом перспективных сокращений относительно линии горизонта; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и расположение в пространстве; добиться цельности изображения натюрморта.

II полугодие – 51 час

Задание № 1 – 9 часов.

Тема: Конструктивный рисунок гипсовой розетки.

Розетка с невысоким рельефом.

Материалы: бумага, карандаш, формат А-3

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Знакомство с изображением простого гипсового орнамента, с последовательностью работы над рисунком орнамента.

Задачи: Скомпоновать изображение в листе; определить основные пропорции; построить розетку с учетом линейной перспективы; проложить собственные и падающие тени; последовательно вести работу над заданием.

Задание № 2 – 15 часов.

Тема: Рисунок складок светлой драпировки.

Материалы: бумага, карандаш, формат А-3

Цели: Знакомство с особенностями образования складок ткани, с типами складок, влиянием качества материала драпировки на характер складок.

Задачи: Скомпоновать изображение в листе; конструктивно построить складки; вылепить объем складок; передать пространство; добиться цельности изображения; последовательно вести работу над заданием.

Задание № 3 – 9 часов.

Тема: Зарисовки фигуры человека.

Материалы: бумага, различные материалы, формат по выбору учащихся.

Цели: Развитие у учащихся наблюдательности, умения рисовать фигуру по памяти и представлению.

Задачи: Скомпоновать изображение в листе; передать пропорции, движение и характер фигуры человека с применением тона.

Задание № 4 – 18 часов.

Тема: Контрольная постановка.

С введением гипсового орнамента.

Материалы: бумага, карандаш, формат А-3

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Выявление полученных знаний.

Задачи: Грамотно скомпоновать натюрморт в листе, с учетом выбора точки зрения, применяя эскизы; построить; передать характер, пропорции и объем предметов в воздушной среде; добиться цельности изображения; последовательно вести работу над заданием.

Содержание учебного предмета

3 класс

Учащиеся третьего класса должны овладевать навыками линейно-конструктивного построения формы, с учетом перспективного сокращения, моделирования формы, длительной работы над светотеневыми отношениями. Совершенствуется умение владения выразительными особенностями графических материалов, передачи фактуры предметов. Необходимо стремиться к цельности работы.

Воспитывая творческое отношение к реальному миру, необходимо развивать умение выбирать объект изображения с учетом выразительности и содержательности рисунка.

В третьем классе много времени уделяется рисованию гипсовых архитектурных деталей, их построению и светотеневой разработке.

Углубляются навыки в рисовании фигуры, головы человека. Здесь следует обращать особое внимание на умение «поставить» фигуру на плоскость.

Грамотность конструктивного построения, тщательность светотеневой проработки должны сочетаться с цельностью и выразительностью рисунка во всех длительных постановках.

В набросках необходимо ставить задачу передачи характера, пропорции, движения.

К концу обучения в 3 классе учащиеся закрепляют знания и совершенствуют умения и навыки, полученные в 1 и 2 классах.

К концу обучения в 3 классе учащиеся приобретают:

знания:

- о линейно-конструктивном построении формы с учетом перспективного сокращения, моделирования формы (интерьерные постановки, постановки с архитектурными деталями, гипсовыми орнаментами);
- о конструктивном построении и пропорциях головы человека;

умения:

- самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные постановки и объемно - пластические свойства изображаемого;
- выполнять задания по учебному рисованию натюрмортных постановок, с применением в постановках драпировок;
- последовательно вести длительный рисунок, доводить до определенной степени завершенности и самостоятельно анализировать его на всех этапах работы;
- выполнять задания ознакомительного характера: зарисовки головы человека;

навыки:

- передавать фактуру, материальность предметов и пространство;
- передавать характер и пропорции фигуры человека в движении;

- работы над длительными постановками в формате А-2 во II полугодии, сохраняя на протяжении выполнения задания композиционную цельность листа.

3 класс – 99 часов

I полугодие - 48 часов

Задание № 1- 12 часов.

Тема: Рисунок интерьерной постановки.

Решение линейно-конструктивное.

Материалы: бумага, карандаш, формат А-3

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Знакомство с особенностями построения предметов в интерьере.

Задачи: Грамотно скомпоновать изображение в листе, с учетом выбора точки зрения, применяя эскизы; поставить предметы на плоскость с учетом линии горизонта; передать пропорции предметов; проложить собственные и падающие тени; последовательно вести работу над заданием.

Задание № 2 - 12 часов.

Тема: Рисунок натюрморта «Осенний».

Материалы: бумага, карандаш, формат А-3

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Знакомство с особенностями передачи фактуры, материальности предметов в воздушной среде.

Задачи: Грамотно скомпоновать изображение в листе, с учетом выбора точки зрения, применяя эскизы; поставить предметы на плоскость; передать пропорции, фактуру и материальность плодов и бытовых предметов в пространстве; добиться цельности изображения: второстепенное подчинить главному; последовательно вести работу над заданием.

Задание № 3 – 3 часа.

Тема: наброски фигуры человека.

Материалы: бумага, различные материалы, формат А-3

Цели: Продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

Задачи: Грамотно скомпоновать изображение в листе; передать характер и пропорции фигуры человека.

Задание № 4 – 21 час.

Тема: Контрольная постановка.

Рисунок натюрморта с введением гипсового орнамента.

Материалы: бумага, карандаш, формат А-3

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Закрепление предыдущего материала на примере более сложного натюрморта.

Задачи: Грамотно скомпоновать натюрморт в листе, с учетом выбора точки зрения, применяя эскизы; построить предметы; передать большие тональные отношения в натюрморте; вылепить объем предметов; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта; последовательно вести работу над заданием.

II полугодие – 51 час

Задание № 1 – 12 часов.

Тема: Рисунок гипсовой обрубков головы.

Решение линейно-конструктивное.

Материалы: бумага, карандаш, формат А-2

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека.

Задачи: Грамотно скомпоновать 2 изображения в листе; верно передать пропорции и конструкцию головы человека.

Задание № 2 - 18 часов.

Тема: Натюрморт из крупных предметов быта.

Материалы: бумага, карандаш, формат А-2

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Знакомство с изображением крупных предметов в натюрморте и передачей объема и материальности предметов в пространстве.

Задачи: Грамотно скомпоновать натюрморт из крупных предметов в листе, с учетом выбора точки зрения, применяя эскизы; построить предметы; передать большие тональные отношения в натюрморте; вылепить объем предметов; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта; последовательно вести работу над заданием.

Задание № 3 – 3 часа.

Тема: наброски фигуры человека.

Материалы: бумага, материал по выбору, формат А-2

Цели: Закрепление полученных знаний в изображении фигуры человека; совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

Задачи: Грамотно скомпоновать изображение в листе, передать основные пропорции фигуры человека, выразительность движения, характера, связь фигуры с одеждой.

Задание № 4 – 18 часов.

Тема: Контрольная постановка.

Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.

Материалы: бумага, карандаш, формат А-2

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в 3 классе.

Задачи: Грамотно скомпоновать натюрморт в листе с учетом выбора точки зрения, применяя эскизы; построить предметы; передать большие тональные отношения в натюрморте; вылепить объем предметов; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта; последовательно вести работу над заданием.

Содержание учебного предмета

4 класс

В 4 классе преподавателю следует помнить, что в связи с индивидуальными и возрастными особенностями учащихся усвоение материала может идти неравномерно. Для отстающих учеников преподаватель должен ограничивать учебные задачи, но добиваться выполнения основных требований к выполнению задания, (полезными могут быть отдельные задания и упражнения, выполняемые индивидуально в классе или дома).

Необходимо требовать доступной для данного возраста степени завершенности работы и качества ее выполнения.

Рекомендуемый размер работ – 1/2 листа.

К концу обучения в 4 классе учащиеся закрепляют знания и совершенствуют умения и навыки, полученные в 1, 2 и 3 классах.

К концу обучения в 4 классе учащиеся приобретают:

знания:

- о конструктивном построении и моделировке тоном предметов сложной комбинированной формы;
- об анатомических особенностях головы человека;

умения:

- конструктивно строить и моделировать форму сложных предметов тоном, применяя законы светотени;
- находить выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- при выполнении зарисовок и набросков, выявлять самое характерное, соблюдая пропорции, применяя выразительные возможности рисунка;

навыки:

- выполнения набросков и зарисовок различными изобразительными материалами;
- выполнения портретных зарисовок различными графическими материалами.

4 класс – 132 часа

I полугодие - 64 часа

Задание № 1- 12 часов.

Тема: Конструктивный натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Материалы: бумага, карандаш, формат А-2

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Продолжение изучения построения гипсовых геометрических тел.

Задачи: Грамотно скомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы; проложить собственные и падающие тени; последовательно вести работу над заданием.

Задание № 2 – 24 часа.

Тема: Рисунок сложного натюрморта из предметов быта.

Материалы: бумага, карандаш, формат А-2

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Продолжение знакомства с изображением различных по форме, материалности предметов в натюрморте.

Задачи: Грамотно скомпоновать натюрморт в листе с учетом выбора точки зрения, применяя эскизы; построить предметы; передать большие тональные

отношения в натюрморте; вылепить объем предметов; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта; последовательно вести работу над заданием.

Задание № 3 – 4 часа.

Тема: Зарисовки фигуры человека.

Материалы: бумага, материал по выбору учащихся, формат А-3

Цели: Знакомство с понятием образ; продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе мягкими материалами.

Задачи: Грамотно скомпоновать изображение в листе; поставить фигуру; передать пропорции, характерные особенности и образ человека.

Задание № 4 – 24 часа.

Тема: Контрольная постановка.

Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой высокого рельефа.

Материалы: бумага, карандаш, формат А-2

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: Грамотно скомпоновать натюрморт в листе с учетом выбора точки зрения, применяя эскизы; построить предметы; передать большие тональные отношения в натюрморте; вылепить объем предметов; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта; последовательно вести работу над заданием.

II полугодие – 68 часов

Задание № 1 - 12 часов.

Тема: Рисунок гипсовой головы человека.

Решение линейно-конструктивное.

Материалы: бумага, карандаш, формат А-3

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Изучение построения головы человека с применением знаний анатомии.

Задачи: Грамотно скомпоновать изображение в листе; последовательно вести построение головы от крупных форм к средним и мелким, применяя знания анатомии; выполнить линейно-конструктивный рисунок с небольшим применением тона.

Задание № 2 - 12 часов.

Тема: Конструктивный натюрморт из 3-х предметов быта.

Материалы: бумага, карандаш, формат А-2

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Углубленное изучение линейно - конструктивного рисунка натюрморта.

Задачи: Грамотно скомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы; проложить собственные и падающие тени; последовательно вести работу над заданием.

Задание № 3 – 16 часов.

Тема: Рисунок интерьера.

Материалы: бумага, карандаш, формат А-3

Цели: Знакомство с особенностями построения интерьера и передачи глубины пространства.

Задачи: Изобразить ограниченное пространство с перспективным построением, используя линейную и воздушную перспективу.

Задание № 4 - 28 часов.

Тема: Экзаменационная постановка.

Тематический натюрморт из 3-4 предметов с кубом.

Материалы: бумага, карандаш, формат А-2

Освещение: верхнее, боковое

Цель: Выявление полученных знаний.

Задачи: Грамотно скомпоновать натюрморт в листе с учетом выбора точки зрения, применяя эскизы; построить предметы; передать большие тональные отношения в натюрморте; вылепить объем предметов; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта; последовательно вести работу над заданием.

Содержание учебного предмета

5 класс

5 класс на основе уже сформированного определенного уровня технических навыков следует рассматривать как переходный к профессиональному.

Наряду со сложными заданиями (длительность постановок) следует приблизить учащихся к задачам вступительных экзаменов в художественном училище (сроки заданий ограничены).

В 5 классе необходимо работать и дополнительными материалами (соус, уголь, сепия, сангина и т.д.). Длительные постановки необходимо чередовать с краткосрочными. Возможна свободная компоновка заданий, если она не нарушает логики заданий.

Рекомендуемый формат работ А-2.

К концу обучения в 5 классе учащиеся должны иметь:

знания:

- об характерных особенностях головы человека;

умения:

- создавать образ, передавая характерные особенности головы человека;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- рисовать по памяти предметы в разных положениях;

- передавать выразительное и эмоциональное состояние в решении постановок;

навыки:

- последовательно вести длительную постановку;
- самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные постановки и объемно - пластические свойства изображаемого;
- в выполнении зарисовок головы человека;
- в передаче фактуры и материала различных предметов и драпировок.

5 класс - 132 часа

I полугодие - 64 часа

Тема № 1 – 8 часов.

а) Беседа о рисунке.

б) наброски фигуры человека.

Материалы: бумага, материал по выбору, формат А-2

Цели: Продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе мягкими материалами.

Задачи: Грамотно скомпоновать изображение в листе; построить фигуру человека, передать характер, пропорции, движение, связь фигуры с одеждой.

Задание № 2 - 12 часов.

Тема: Рисунок натюрморта с гипсовыми телами.

Решение линейно-конструктивное.

Материал: бумага, карандаш, формат А-2

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Усвоение принципов линейно - конструктивной формы; продолжение знакомства с теорией перспективы.

Задачи: Грамотно скомпоновать в листе; поставить геометрические фигуры на плоскости с учетом линейной перспективы; проанализировать

конструктивную форму предметов, используя линейный рисунок с сохранением невидимого контура предметов; проложить собственные и падающие тени; последовательно вести работу над заданием.

Задание № 3 - 20 часов.

Тема: Рисунок тематического натюрморта.

Например, «Строительный», «Музыкальный», «Исторический», «Деревенский» и т.п.

Материал: бумага, карандаш, формат А-2

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Продолжение знакомства с изображением различных по форме, материальности предметов в натюрморте, объединенных общей тематикой.

Задачи: Грамотно скомпоновать натюрморт в листе с учетом выбора точки зрения, применяя эскизы; построить предметы; передать большие тональные отношения в натюрморте; вылепить объем предметов; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта
последовательно вести работу над заданием.

Задание № 4 - 24 часа.

Тема: Контрольная постановка.

Натюрморт из 3-4 предметов на фоне ткани со складками с гипсовой розеткой. Например, «Атрибуты искусства».

Материал: бумага, карандаш, формат А-2

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Изучение изображения более сложной гипсовой розетки с выпуклым орнаментом; закрепление полученных знаний.

Задачи: Грамотно скомпоновать натюрморт в листе с учетом выбора точки зрения, применяя эскизы; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать основные пропорции и конструкцию гипсовой розетки; передать тональные отношения

в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности изображения натюрморта; особое внимание уделить технической грамотности выполнения изображения.

II полугодие - 68 часов

Задание № 1 - 8 часов.

Тема: Зарисовки двух голов различных по характеру.

Решение линейно-конструктивное.

Материал: бумага, формат А-3, мягкие материалы

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Изучение индивидуальных особенностей формы головы и создание образа человека.

Задачи: Выполнить линейно-конструктивный рисунок головы человека с небольшим применением тона; передать характер большой формы и живое сходство с натурой.

Задание № 2 - 26 часов.

Тема: Натюрморт из 2-3 предметов быта с гипсовым орнаментом.

Материал: бумага, формат А-2, карандаш

Освещение: верхнее, боковое

Цели: Продолжение изучения методов построения гипсового орнамента на примере более сложной выпуклой формы; продолжение изучения построения более сложных складок в натюрморте разных по материалности; совершенствование техники рисования.

Задачи: Грамотно скомпоновать натюрморт в листе с учетом выбора точки зрения, применяя эскизы; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать основные пропорции и конструкцию гипсовой розетки; выявить объем предметов и складок с помощью тона; добиться цельности изображения натюрморта,

выделяя главное, подчиняя второстепенное; особое внимание уделить технической грамотности выполнения изображения.

Задание № 3 – 8 часов.

Тема: Зарисовки фигуры человека в среде.

В данном задании возможна несложная тематическая постановка.

Материал: бумага, тушь, кисть, уголь, соус, формат А-2

Цели: Знакомство с понятием образа через тематическую постановку; продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

Задачи: Грамотно скомпоновать изображение в листе; передать взаимосвязь фигуры с интерьером, характер фигуры человека; создать образ; особое внимание уделить технической грамотности выполнения изображения.

Задание № 4 - 26 часов.

Тема: Контрольная постановка. Тематический натюрморт.

Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов с кубом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тону.

Материал: бумага, формат А-2, карандаш

Освещение: верхнее, боковое

Цель: Выявление полученных знаний.

Задачи: Грамотно скомпоновать натюрморт в листе с учетом выбора точки зрения, применяя эскизы; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; передать материальность; добиться цельности изображения натюрморта; уделить внимание технической грамотности выполнения задания.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания

обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Рисунок».

1 класс

Всего за год – 66 часов

I полугодие – 32 часа

1. Упражнения: проведение прямых линий, деление отрезков на равные части – 2 часа.
2. Построение квадрата, орнамента в квадрате – 2 часа.
3. Зарисовки простых и сложных листьев деревьев – 2 часа.
4. Построение листка бумаги, лежащего на плоскости – 2 часа.
5. Линейно-конструктивный рисунок бытовых предметов - 12 часов.
6. Наброски фигуры человека – 4 часа.
7. Внутриклассный конкурс «Осенние листья» - 4 часа.
8. Посещение выставки – 4 часа.

II полугодие – 34 часа

1. Построение предметов быта простой формы – 6 часов.
2. Зарисовки несложных натюрмортов – 12 часов.
3. Зарисовки птиц – 6 часов.
4. Наброски фигуры человека – 2 часа.
5. Зарисовки растений – 6 часов.
6. Посещение выставки - 4 часа.

2 класс

Всего за год – 66 часов

I полугодие – 32 часа

1. Зарисовки овощей и фруктов различными материалами (рисование шаровидных предметов) – 8 часов.
2. Зарисовки спичечных коробков, книг, небольших ящичков – 4 часа.
3. Рисунок натюрмортов, состоящих из 3-5 небольших предметов – 4 часа.
4. Наброски фигуры человека – 6 часов.
5. Конкурс «Осенние дары» - 6 часов.
6. Посещение выставки – 4 часа.

II полугодие – 34 часа

1. Конструктивные рисунки предметов быта – 6 часов.
2. Зарисовки несложных складок – 6 часов.
3. Конкурс «Драпировка» - 4 часа.
4. Наброски фигуры человека – 6 часов.
5. Рисунок натюрмортов, состоящих из 3-5 небольших предметов – 8 часов.
6. Экскурсия в музей – 4 часа.

3 класс

Всего за год – 99 часов

I полугодие – 48 часов

1. Натюрморт в интерьере – 12 часов.
2. Зарисовки натюрмортов, состоящих из овощей и фруктов – 12 часов.
3. Наброски фигуры человека и групп людей – 3 часа.
4. Конкурс натюрмортов на темы «Искусство», «Труд», «Спорт» - 15 часов.
5. Экскурсия в музей – 6 часов.

II полугодие – 51 час

1. Портретные зарисовки – 12 часов.
2. Натюрморты из крупных предметов быта – 18 часов.
3. Наброски людей – 3 часа.
4. Конкурс «Тематический натюрморт» - 12 часов.

5. Посещение выставок – 6 часов.

4 класс

Всего за год – 99 часов

I полугодие – 48 часов

1. Конструктивный натюрморт из гипсовых геометрических тел – 9 часов.
2. Зарисовки более сложных натюрмортов из предметов быта – 18 часов.
3. Зарисовки фигуры человека – 3 часа.
4. Конкурс «Комнатные растения» - 12 часов.
5. Посещение выставок – 6 часов.

II полугодие – 51 час

1. Зарисовки головы человека – 9 часов.
2. Зарисовки мини натюрмортов из предметов быта – 9 часов.
3. Зарисовки интерьера – 6 часов.
4. Конкурс «Городской интерьер» - 6 часов.
5. Живописный рисунок натюрморта, состоящий из предметов быта и овощей – 15 часов.
6. Посещение выставок – 6 часов.

5 класс

Всего за год – 99 часов

I полугодие – 48 часов

1. Линейно-конструктивные наброски фигуры человека – 6 часов.
2. Натюрморт, состоящий из геометрических тел – 9 часов.
3. Живописные натюрморты мягким материалом – 15 часов.
4. Конкурс «Старинные предметы» - 12 часов.
5. Посещение выставок – 6 часов.

II полугодие – 51 час

1. Портретные зарисовки – 6 часов.

2. Зарисовки мини натюрмортов из предметов быта – 19 часов.
3. наброски фигуры человека, групп людей в движении – 6 часов.
4. Конкурс «Портрет друга» - 14 часов.
5. Посещение выставок – 6 часов.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы «Живопись»: «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки выполнения зарисовок и набросков;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке – проверка выполнения домашнего задания и по окончании выполнения практической работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 классы:

Примерная тематика контрольных работ:

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<p>Контрольная постановка. Тональный натюрморт из 2 предметов. Куб и кружка. Цели: Закрепление полученных знаний. Задачи: Выбрать точку зрения, грамотно скомпоновать с использованием эскизов и видоискателя; расположить предметы на плоскости стола; найти взаимосвязь предметов; определить характер предметов и их пропорций; передать объем предметов с помощью светотени, пространство в натюрморте; обобщить рисунок.</p>	<p>Контрольная постановка. Натюрморт с геометрическим гипсовым телом. Конус и кружка. Цели: Выявление полученных знаний в 1 классе. Задачи: Найти точку зрения; скомпоновать; построить; определить взаимосвязь предметов между собой и на плоскости стола; передать объем предметов, пространство, цельность в рисунке.</p>
2 класс	<p>Контрольная постановка. Натюрморт с геометрическим телом. Цели: Закрепление материала, выявление полученных знаний. Задачи: Скомпоновать натюрморт в листе, используя эскизы; определить пропорции предметов; поставить их на плоскость; построить предметы с учетом перспективных сокращений относительно линии горизонта; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и расположение в пространстве; добиться цельности изображения натюрморта.</p>	<p>Контрольная постановка. С введением гипсового орнамента. Цели: Выявление полученных знаний. Задачи: Грамотно скомпоновать натюрморт в листе, с учетом выбора точки зрения, применяя эскизы; построить; передать характер, пропорции и объем предметов в воздушной среде; добиться цельности изображения; последовательно вести работу над заданием.</p>
3 класс	Контрольная постановка.	Контрольная постановка.

	<p>Рисунок натюрморта с введением гипсового орнамента.</p> <p>Цели: Закрепление предыдущего материала на примере более сложного натюрморта.</p> <p>Задачи: Грамотно скомпоновать натюрморт в листе, с учетом выбора точки зрения, применяя эскизы; построить предметы; передать большие тональные отношения в натюрморте; вылепить объем предметов; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта; последовательно вести работу над заданием.</p>	<p>Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.</p> <p>Цели: Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в 3 классе.</p> <p>Задачи: Грамотно скомпоновать натюрморт в листе с учетом выбора точки зрения, применяя эскизы; построить предметы; передать большие тональные отношения в натюрморте; вылепить объем предметов; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта; последовательно вести работу над заданием.</p>
4 класс	<p>Контрольная постановка.</p> <p>Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой высокого рельефа.</p> <p>Цели: Закрепление материала предыдущих заданий.</p> <p>Задачи: Грамотно скомпоновать натюрморт в листе с учетом выбора точки зрения, применяя эскизы; построить предметы; передать большие тональные отношения в натюрморте; вылепить объем предметов; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта; последовательно вести работу над заданием.</p>	<p>Экзаменационная постановка.</p> <p>Тематический натюрморт из 3-4 предметов с кубом.</p> <p>Цель: Выявление полученных знаний.</p> <p>Задачи: Грамотно скомпоновать натюрморт в листе с учетом выбора точки зрения, применяя эскизы; построить предметы; передать большие тональные отношения в натюрморте; вылепить объем предметов; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта; последовательно вести работу над заданием.</p>
5 класс	<p>Контрольная постановка.</p> <p>Натюрморт из 3-4 предметов на фоне ткани со складками с гипсовой розеткой. Например «Атрибуты искусства».</p> <p>Цели: Изучение изображения более сложной гипсовой розетки с выпуклым орнаментом; закрепление полученных знаний.</p> <p>Задачи: Грамотно скомпоновать натюрморт в листе с учетом выбора точки зрения, применяя эскизы; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать основные пропорции и конструкцию гипсовой розетки; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности изображения</p>	<p>Контрольная постановка.</p> <p>Тематический натюрморт.</p> <p>Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов с кубом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тону.</p> <p>Цель: Выявление полученных знаний.</p> <p>Задачи: Грамотно скомпоновать натюрморт в листе с учетом выбора точки зрения, применяя эскизы; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; передать материальность; добиться цельности изображения натюрморта; уделить внимание технической грамотности выполнения задания.</p>

	натюрморта; особое внимание уделить технической грамотности выполнения изображения.	
--	---	--

Экзамен проводится во внеаудиторное время в форме просмотра во II полугодии 4 класса (8 полугодие), на который выставляется контрольная работа (практическая экзаменационная работа, выполненная в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет).

В свидетельстве об окончании ОУ выставляется оценка, полученная во время проведения просмотра в 10 полугодии (окончание изучения учебного предмета).

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

6. Методическое обеспечение

Содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала.

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по учебному предмету «Рисунок» можно рассматривать, как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики выполнения задания. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы) должно четко укладываться в систему поэтапного освоения академического учебного рисунка.

В процессе работы особое внимание следует уделять созданию условий для развития интереса у учащихся к учебному процессу, привитие любви к творческому труду. Выполнения учебных заданий с натуры является основной формой работы в классе, работа в этом направлении проводится в течение всех лет обучения.

Для работы должны быть созданы условия: наличие планшета, мольберта в классе и дома, во время зарисовок на пленэре – складной стульчик, маленький этюдник.

С 1-го класса преподаватель должен организовать планомерное обучение учащихся: приучать к правильной посадке, организации рабочего места, вырабатывать у детей необходимые технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами (ластиком, карандашом, углем, пером, соусом и др.). Технику рисования необходимо осваивать уже в начальный период обучения рисованию и освоить настолько хорошо, чтобы приобрести полную свободу действий при выполнении более сложных задач, которые придется решать в течение следующих этапов овладения рисованием. Дети медленно и с трудом осваивают техническую сторону рисования, поэтому необходимо проявить терпение и настойчивость к возможностям изобразительно-технических средств и воспитать у детей прочные технические умения и навыки. Работа должна вестись по степени усложненности предметов и методов графического выполнения изображения.

С 1-го класса учащиеся знакомятся с изобразительными материалами: для длительного рисунка подходит бумага «полуватман», для быстрых набросков – писчая бумага, цветная, альбом для рисования. Для длительных рисунков используются карандаши средней мягкости – ТМ (НВ), М (В), 2М (2В), 3М (3В). В краткосрочных зарисовках и набросках применяются различные материалы:

1. графитные карандаши различной мягкости и твердости;
2. цветные карандаши;

3. тушь (перо, кисть мокрая и сухая);
4. соус (мокрый и сухой);
5. сангина;
6. уголь простой и прессованный;
7. пастель;
8. однотонная акварель.

Ластик, формопласт или «клячка» играют значительную роль в работе: «клячка» применяется для смягчения тона, также используется тертый ластик, а твердый ластик для корректировки рисунка.

1-ый и 2-ой классы являются самыми трудными. Здесь закладывается фундамент знаний и умений и оттого, насколько прочными они будут, зависят дальнейшие успехи учащихся. Основное внимание уделяется рисованию натюрмортов, вначале состоящих из 2-3 предметов простых по форме. Постепенно натюрморты усложняются введением драпировок, геометрических орнаментов, более сложных предметов. В процессе работы над рисунком натюрморта учащиеся приобретают практические навыки, развивают глазомер, учатся воспринимать и передавать пропорции предметов, объем предметов, тональные и пространственные отношения, вырабатывают необходимое качество для рисовальщика – способность видеть натюрморт цельно.

Учащиеся должны усвоить методическую последовательность ведения работы.

Этапы работы над натюрмортом:

1. Выбор точки зрения.
2. Работа над композицией, используя эскизы и видоискатель.
3. Композиционное размещение на плоскости листа (всей группы предметов, одновременно отмечая местоположение каждого из них).
4. Определение характера формы предметов и их пропорций, взаимосвязь предметов, расположение в пространстве на плоскости стола и расстояние между ними.

5. Конструктивный анализ формы предметов в виде линейного рисунка.
6. Работа в тоне. Определение самого светлого, темного и полутонов в натюрморте. Работа над объемом предметов (учащиеся с 1-го класса должны помнить, что такое свет, тень собственная, падающая, блик, рефлекс, полутень). Передача пространства с помощью тона. Свет и тень на 1-ом плане контрастнее и ярче, на дальнем плане – более мягкие и размытые. Вся работа ведется от общего к частному и от частного к общему.
7. Детальная прорисовка формы предметов. Необходимо внимательно прорисовывать каждую деталь предмета, попытаться передать материальность, проследить, как увязываются детали между собой и общей формой предмета.
8. Работа над общим состоянием натюрморта. Учитывая закономерность восприятия, необходимо выделить главное, подчинить второстепенное.
9. В течение всех лет учебы учащиеся применяют мягкие материалы в рисовании натюрмортов, зарисовках и набросках. Обычно задача таких натюрмортов: живописный рисунок, тональное рисование без контуров предметов, внимание на композицию, умение организовать плоскость и пространство, передача объема предметов, тональная завершенность работы.

Мягкий материал позволяет значительно шире определить тон от самого светлого до самого темного, передавать фактуру материала предметов, эффекты освещения и пространственную среду. Бумага используется белая и цветная, но обязательно шероховатая.

При рисовании мягкими материалами методика работы отличается от карандашного рисунка. В рисунке карандашом светлый полутон передается легкой штриховкой. В рисунке, выполненном мягкими материалами, полутон наносят «растушкой» или пальцем.

Последовательность работы мягкими материалами может быть следующей: вначале легкими линиями намечается общий характер формы предметов, прокладываются тени и общий тон темных мест постановки.

После этого переходят к полутонам. «Растушкой» растирают тени и темные места в рисунке, а потом наносят полутон.

Когда общий рисунок натюрморта намечается верно, нужно переходить к передаче объема предметов.

Световые части предметов можно покрывать ватным тампоном или «растушкой». Блики вытираются ластиком, но им нужно пользоваться умело. Ластик помогает в работе над рисунком только в том случае, если его применяют правильно и осторожно. Например, при работе сангиной, соусом ластик не заменим, особенно в передаче фактуры стекла, металла, шелка, но при работе углем почти непригоден, он портит фактуру бумаги. Лишний тон можно снимать хлебным мякишем или «клячкой».

В каждом полугодии учащиеся рисуют линейно-конструктивные натюрморты, они глубже усваивают принципы линейно-конструктивного изображения формы, шире знакомятся с перспективой, верно и убедительно передают форму предметов.

Приступая к рисованию натюрморта учащимся необходимо разделить процесс построения изображения на отдельные этапы и усвоить каждый из них.

При выполнении заданий на линейно-конструктивное построение все внимание ученика сосредотачивается на особенностях формы предмета. Анализируя конструкцию формы предмета, необходимо ясно представить его строение во всех составных частях, как видимых глазом, так и невидимых.

Намечая конструктивную основу формы предметов, необходимо учитывать законы перспективы. Особое внимание нужно обратить на перспективное изображение оснований предметов, учащийся должен проследить, какой предмет находится на первом плане, какой на втором, чтобы «следок» одного предмета не «наступал» на «следок» другого. Нужно правильно разместить следки предметов на плоскости стола. Метод линейно-конструктивного построения изображения помогает решить эту задачу. Для

этого учащийся должен ясно представить себе расположение предметов на плоскости стола, расстояние между ними и плоскость стола в перспективе.

Когда учащийся усвоит принцип линейно-конструктивного построения формы предметов, он может приступить к наблюдению закономерности светотени (при конструктивном построении предмета границы перехода одной плоскости в другую одновременно являются границами светотени). Конструктивные линии в рисунке, выражающие форму предмета, служат границами светотени, после построения прокладываются легкие тени и на этом этапе завершается задание.

Таким образом, учащиеся, усвоив систему и принципы логического построения изображения предметов на плоскости от линейно-конструктивного рисунка к светотеневому вырабатывают определенную методику работы над рисунком.

С 1-го по 5-ый классы учащиеся делают зарисовки фигуры человека стоя, сидя, в движении.

В процессе работы решаются следующие задачи: знакомство с пропорциями человека, характером модели, особенностями строения фигуры человека, разницей между мужской, женской фигурами и фигурой ребенка, расположение складок, подчеркивающих движение человека.

Рисование фигуры человека помогает в работе над станковой композицией.

Этапы ведения работы:

- Композиционное размещение изображения.
- Постановка фигуры в рисунке. Если человек стоит с упором на две ноги, то ось равновесия проходит посередине фигуры. Если человек стоит с упором на одну ногу, то ось равновесия перемещается к этой ноге и проходит от яремной ямки или 7-го шейного позвонка к пятке ноги.
- Нахождение пропорций.

- Выявление характера формы и подчинение формы складок одежды особенностям строения человеческого тела. Рисование человека требует знания анатомии, но в школе даются только основные понятия.
- Подведение итогов работы – обобщение, уточнение рисунка.

Программа по рисунку предусматривает длительные зарисовки и короткие наброски. Основная цель наброска – развитие у учащихся наблюдательности, умение быстро улавливать характер модели, пропорции, движение. Наброски развивают остроту и точность глазомера. В набросках могут решаться технические задачи: тоновые наброски и линейно-конструктивные, выполненные различными материалами – углем, сепией, карандашом, фломастером, тушью и т.д. Наброски фигуры человека помогают учащимся в работе над композицией.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с рисунком головы человека (форма головы, деление пополам слезниками и на 3 части: от границы волос до бровей, от бровей до основания носа, от основания носа до подбородка).

При прохождении курса обучающиеся получают сведения об основах наглядной перспективы, понятия о светотеневых отношениях, приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка. При работе над длительными заданиями по рисунку учащиеся приобретают необходимые для художника качества: «постановка глаза», развитие «твердости руки», способность «цельно видеть», вырабатывается острота и точность глазомера и т.д. Длительные постановки желательно чередовать с краткосрочными, что активизирует усвоение учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся

Кроме аудиторных занятий учебная программа содержит внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся, которая может быть использована как выполнение домашнего задания. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и сопровождается

рекомендациями, а так же ссылками на учебно-методические и художественные издания, соответствующие программным требованиям по учебному предмету. Темы домашних заданий должны соответствовать теме пройденного урока, с решением задач, аналогичных классным, закрепляя пройденный материал, либо художественный прием. Домашнее задание должно еженедельно просматриваться и оцениваться.

Часы, отведенные на самостоятельную работу, могут быть использованы для посещения учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Методическое обеспечение – система учебно-программной документации и учебно-методических средств обучения, необходимых для качественной реализации образовательной программ.

Для успешного результата в освоении учебной программы по «Рисунку» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы, иллюстрирующие этапы работы над основными темами учебного предмета по классам обучения;
- наглядные пособия с этапами конструктивного построения геометрических тел, предметов быта;
- наглядные пособия с этапами работы над гипсовой головой, частями лица;
- наглядные пособия по основным графическим техникам и приемам работы графическими изобразительными материалами;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы светотени, перспективы;
- интернет - ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов учебного предмета;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы.

Средства обучения

- **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
- **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список литературы

1. Барщ, А.О. Наброски и зарисовки [Текст] / А.О Барщ. – М. : Искусство, 1970. – 166 с. : ил.
2. Барщ, А.О. Рисунок в средней художественной школе [Текст] / А.О. Барщ. – М. : Изд-во Академии художеств СССР, 1963. – 300 с. : ил.
3. Беда, Г.В. Живопись [Текст] : учеб. для студ. пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобр. искусство и труд» / Г.В. Беда. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с. : ил.
4. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция [Текст] : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец. 2109 «Черчение, рисование и труд» / Г.В. Беда. – М. : Просвещение, 1981. – 239 с. : ил.
5. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-

- сти» / Н.П. Бесчастнов. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. - 255с.; ил.; 48 с. цв. ил.
6. Дейнека, А. Учитесь рисовать [Текст] /А. Дейнека. – М. : Изд-во Академии художеств СССР, 1961. – 224 с. : ил.
7. Костерин, Н.П. Учебное рисование [Текст] : учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» / Н.П. Костерин. – М. : Просвещение, 1980. – 272 с. : ил.
8. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе [Текст] : пособие для учителей / В.С. Кузин. – М. : Просвещение, 1977. – 208 с. : ил.
9. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 232 с. : ил.
10. Ли, Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник [Текст] / Н. Ли - М.: Эксмо, 2010. – 480 с. ил.
11. Ли, Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: Учебник [Текст] / Н. Ли - М.: Эксмо, 2009. – 264 с. ил.
12. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство» / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 240 с. : ил.
13. Макарова, М.Н. Перспектива [Текст] : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по худож.-граф. спец. / М.Н. Макарова – М. : Просвещение, 1989. – 191 с. : ил.
14. Одноралов, Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве [Текст] : библиотека учителя изобраз. искусства / Н.В. Одноралов. – М.: Просвещение, 1988. - 176 с. : ил.
15. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия [Текст] : учеб. Пособие для студ худож.-граф. Фак. пединститутов/ [Н.Н. Ростовцев и др.] – М. : Просвещение, 1989. - 207 с.

16. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., доп. и перераб. / Н.Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1980. - 239 с. : ил.
17. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок [Текст] : учебник для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1985. – 256 с.: ил.
18. Хейл, Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников [Текст] / Р. Хейл -М.: Астрель, 2006. – 272 с. ил.