

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа искусств» город Челябинск

**Методическая разработка**  
**“Морские фантазии”**  
**с использованием мраморизации по**  
**учебному предмету «Керамика»**

Составитель Баютова О.А.

Челябинск 2017

## **Аннотация к методической работе.**

Педагога дополнительного образования Баютовой Ольги Анатольевны  
(МАУДО «ДХШИ» г. Челябинск)

**Тема «Изготовление плакетки: Морские фантазии»**

**Вид методической продукции:** Методическая разработка занятия по керамике с использованием ангобирования поверхности. К дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Керамика» МАУДО «ДХШИ».

Возраст детей 12-15 лет.

**Цель создания работы:** Знакомство учащихся со способом декорирования керамической поверхности техникой мраморизации.

**Обоснование актуальности разработки:** школьники на уроке познакомятся и практически поработают с ангобами. Сложность и профессиональная направленность занятия повышает мотивацию учащихся к работе с ангобами.

**Универсальность её использования:** Обучение керамике способствует развитию эстетического вкуса, даёт большие возможности для воплощения различных идей в области изготовления керамических изделий. Глина – природный, экологически чистый материал, который благодаря своим свойствам в руках мастера способен превращаться в удивительные по красоте и гармонии изделия. Работа с глиной благотворно воздействует на нервную систему ребенка, помогает расслабляться, снимать напряжение и получать просто уйму положительных эмоций.

Материалы методической работы рекомендуется использовать педагогам – керамистам как арт – терапию для снятия напряжения, улучшения мелкой моторики, а также для приобретения ремесленных навыков у детей.

## **Пояснительная записка.**

**Кера́мика** (др.-греч. κέραμος — глина) — изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.

Искусство, к которому принадлежит керамика – одно из наиболее древних, в нем накоплен опыт многих тысячелетий. Разнообразие сырья, множество методов формования и декорирования, многостадийность керамической технологии делают ее непростым, но привлекательным предметом для изучения.

Курс «Керамика» неразрывно связан с другими предметами: «Рисунок», «Живопись», «Беседы об искусстве», полученными по этим дисциплинам ученик сможет решать задачи формообразования, функциональности, цветового решения изделия. Данный курс ориентирован в основном на серийное производство, что требует достаточно строгого и специфического подхода, как к творческим задачам, так и к средствам их решения. Работая в этой области, необходимо учитывать одновременно стилистику и художественную выразительность изделия, функциональность, технологичность, эстетику.

Предлагаю познакомить учащихся со способами декорирования керамической поверхности на дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Керамика» (срок реализации 4 года). Так как это содействует воспитанию детей в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности. Выбатывает у обучающихся личностные качества, способствует освоению в соответствии с

программными требованиями учебной информации. Учащиеся обучаются в группах от 11 до 15 человек.

Задания по керамике проводятся с первого по четвертый класс МАУДО «ДХШИ», в возрасте (12- 15 лет) когда дети более аккуратны, сдержанны, развиты физически, что позволяет им лучше справляться с подготовкой керамических масс к лепке и более осторожным в работе с хрупкими изделиями. К тому же имеется больше художественных навыков.

Таким образом, учащиеся в результате предмета «Керамика» должны уметь:

- различать и понимать различия между скульптурой и керамикой;
- изучить специфические особенности материала, его технологические и декоративные свойства;
- творчески пользоваться пластическими свойствами глины.

Методически грамотно построенная работа по предмету керамика, в системе общеразвивающего образования позволит сформировать у учащихся осмысленное начало в построении формы, пластическое видение предметов, пространственное мышление, эмпирическим путем развивать творческое мышление. Что в комплексе с учебными предметами по рисунку, живописи, беседами об искусстве станет основой в развитии художественного мышления ребенка.

В ходе знакомства с керамикой, предусмотрены следующие **виды уроков:**

- мастер-класс;
- лекция, (беседа);
- исследование, (составление проекта);
- практический урок.

**Цель дисциплины:** обучение комплексу знаний, умений и навыков в работе с керамическим материалом.

## **Задачи дисциплины:**

### *Обучающие:*

- познакомить с историей развития керамики, различными художественными стилями;
- формировать навыки работы с керамическими материалами и инструментами: стеки, резцы, ножи, гончарный круг, гипсовые формы, муфельная печь;
- познакомить обучающихся с традиционными и современными приемами работы с керамическими материалами;
- познакомить с возможностями использования глины, как материала для создания изделий прикладного искусства;
- дать представление о понятиях: форма, пластика, декоративность;
- овладеть техническими приемами и первоначальными навыками работы с глиной, шамотной массой, гипсом, глазуриями;

### *Развивающие:*

- развивать художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- развивать познавательную активность, внимание, усидчивость, моторной и образной памяти;
- развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию;
- развивать творческие способности продуктивного уровня;
- развивать чувство формы и декоративности;

### *Воспитательные:*

- воспитывать интерес и уважение к культурным, традиционным ценностям, народному творчеству;
- воспитывать ответственное отношение к труду;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность;
- воспитывать умение строить взаимоотношения в коллективе и обществе

## **План - конспект урока.**

Во втором классе учащиеся на предмете керамика знакомятся с различными способами ангобирования керамической поверхности. На одном из уроков

школьники знакомятся со способом мраморизации. Для этого была выбрана тема: «Морские фантазии», где учащиеся выполняют плакетку, в изготовлении фона которой используется технология мраморизации.

Продолжительность занятия 2 часа.

**Цель урока:** Знакомство учащихся с техниками декорирования керамики.

**Задача урока:** Освоение технологии создания росписи ангобами способом мраморизации.

**План урока:**

- 1 Организационный момент.
- 2 Актуализация темы. Показ работ учащихся из методического фонда.
- 3 Беседа. Просмотр картинок с обитателями морей.
- 4 Рассказ и беседа «Образы морских обитателей в декоративно-прикладном искусстве»
- 5 Зарисовки и практическая работа в материале
- 6 Заключительный этап: анализ проделанной работы

**Ход урока:** Учащиеся знакомятся с работами из методического фонда. Школьникам предлагаются на выбор картинки с изображением морских обитателей. Учащиеся проминают и раскатывают глину при помощи скалки и тряпки. Затем глиняный пласт обрезают стеклом в форме круга или овала. Потом загибают края, создавая форму рамки. Дальше в рамке ангобами наносится рисунок способом мраморизации, как бы фон будущего изделия.

Мраморизация – способ декорирования керамики, заключающийся в свободном растекании по поверхности декорируемого изделия цветных ангобов. Применялся на Руси в X – XII веках и сохранился до наших дней. Роспись ведется по сырому ещё не просохшему изделию, на поверхность толстым слоем наносятся точки, кляксы, полосы, которые начинают тут же стекать по влажному фону вниз. Гончар берет изделие в обе руки и медленно поворачивая, наклоняет его то в одну, то в другую сторону. Иногда изделие слегка встряхивают, переплетаясь и сливаясь потеки ангобов образуют сложный рисунок, чем – то напоминающий текстуру мрамора, отсюда и название этого способа декорирования.

Из другого пласта учащиеся вырезают стилизованных морских обитателей, используя офактуривание поверхности, украшают их деталями, в виде

шариков, жгутиков, колбасок и других элементов. Все детали крепятся на шликер.

Учитель следит за правильным по композиции расположением элементов в рамке. Подсказывает при необходимости о добавлении деталей в виде меньших по размеру рыб, водорослей, камешков, ракушек.

Учитель оценивает аккуратность исполнения, композиционное расположение элементов керамического изделия.

### **Материально-техническое обеспечение предмета керамика:**

Для проведения практических занятий школа искусств им. М.И. Глинки располагает материально - технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом.

Для реализации учебного процесса необходимо специально оборудованный кабинет керамики, в которой имеются **оборудование:**

- муфельная печь;
- гончарный круг;

### **Материалы:**

- глина;
- песок (шамот);
- гипс;
- керамические красители;
- глазури, ангобы.

### **Инструменты:**

- скалка, полотно и шаблон;
- губка;
- резиновая груша;
- турнетка;

- защитная маска;
- циркуль;
- плоские деревянные стеки;
- стеки-петельки для моделирования и полировки, лопаточки и др;
- ножницы, складной нож и карандаши;
- шило и штихель с конусным сечением;
- кисти из щетины, плоские кисти;
- гончарная струна;

В качестве наглядных пособий используются методический фонд, мультимедийное оборудование, библиотечный фонд.

### **Охрана труда:**

Перед началом практических занятий, педагог объясняет правила техники безопасности и поведения в керамическом классе, рассказывает свойства веществ с которыми предстоит работать далее. Демонстрирует оборудование и его назначение.

Обжиг в муфельной печи и покрытие глазурью, подготовка керамической массы осуществляется преподавателем.

Преподаватель обязан иметь на занятиях медицинскую аптечку.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Августиник А. И. Керамика. Л., 1975 г.
2. Алексеева Л.В. Внеклассные занятия по лепке в школе. М.: Просвещение, 1970. -46с.
3. Алексахин Н.Н, Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. -М. Издательство «Агар». 1998.-С.26-28.
4. Акунова Л. Ф. Крапивин В, А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. М., «Высшая школа», 1984



5. Акунова Л. Ф. Приблуда С. З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. М., «Высшая школа», 1979 г.
6. Андреева Л. Советский фарфор. 1920 – 1930 годы. М., «Советский художник», 1975 г.
7. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса, Минск, 19
8. Аронов В. Р. «Художник и предметное творчество», М., «Изобразительное искусство», 1987.
9. Андреева М.В., Антонова Л.В. Чудесные превращения. Глина. Камень. Песок. Л.: Аврора, 1973. - 159с.
10. Боголюбов Н.С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей: Творчество юных, М., Просвещение, 1973.
11. Большая иллюстративная энциклопедия древностей, Прага, « Артия», 1980.
12. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика - Пресс, 1996. 536с.
13. Добрынина Г. Г. Основы технологии художественной керамики. Учебное пособие, Владивосток, ВГУЭС, 2005 г.
14. Джованна Буббико. Керамика (техники, материалы, изделия), «Ниола-Пресс», 2006 г.
15. Долорс Рос. Керамика. Энциклопедия (техника, приемы, изделия), М., «АСТ-Пресс», 2003г.
16. Калмыкова Н. В. , Максимова И. А. , Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика. - М.: КДУ, 2010г.
17. Иозеф Ланг. Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов. М., «Внешсигма», 2003 г.
18. Жущиховская И. С. История керамики Восточной Азии. Владивосток, ВГУЭС, 2001 г.
19. Скульптура малых форм. М., «Советский художник», 1982 г.
20. Хоаким Чаварра . Техника работы на гончарном круге. -М. «Издательство Астрель», 2003.- с5-12.

21. Хоаким Чаварра Ручная лепка. -М. "Издательство Астрель»,2003.-с. 62-64.

### **Интернет-ресурсы:**

-<http://ceramicastore.ru/>

- <http://www.ceramistam.ru/news/>

- Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

- Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

- ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

- Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.

### **Глоссарий:**

Ангоб – вид покрытия для декорирования керамики, отличающийся непрозрачностью и отсутствием блеска; в исходном сырье значительное количество глинистого вещества; не образует стекловидного слоя.

Асимметрия — сочетание и расположение элементов, при котором ось или плоскость симметрии отсутствует.

Белизна – одно из важнейших свойств фарфора, фаянса, заключающееся в чистом белом цвете керамического тела, достигаемого применением беложгущихся глин, магнитной сепарацией сырьевых материалов и особым режимом обжига.

Белье - обожженное глазурованное но нерасписанное изделие.

Бисквит – обожженный до спекания неглазурованный фарфор.

Виноградов Дмитрий Иванович (1720-1752) – создатель первых масс и технологии русского фарфора на императорском фарфоровом заводе в Санкт-Петербурге.

Воздушная усадка – изменение размеров керамического полуфабриката в процессе сушки.

Вскипание краски (вспучивание) – вид дефекта надглазурного декорирования, проявляющийся в виде проколов глазури или маленьких пузырей,

лопающихся при охлаждении. Появляется при быстром подъеме температуры или слишком толстом слое краски.

Вылеживание – технологическая операция, заключающаяся в выдерживании керамической массы в стабильных условиях для выравнивания влажности и протекании биохимических процессов в глиняных массах.

Выцвет – дефект, возникающий в виде белесых налетов на поверхности готовых глазурованных керамических изделий, причина – миграция растворимых солей.

Гипс – кристаллогидрат сульфата кальция; переработанную природную форму гипса используют для изготовления моделей и форм в керамическом производстве.

Глазурь – стекловидное тонкое покрытие на поверхности керамического тела, образуемого в процессе политого обжига для придания изделию декоративности, увеличения прочности и т. д.

Глина – осадочная порода, содержащая в основном гидроалюмосиликаты, а также кварцевый песок, полевые шпаты, карбонаты, оксиды и т. д. При затворении водой образует пластичную массу.

Гончарный круг – машина для формирования методом раскатки изделий, имеющих форму тел вращения.

Декор – рисунок, орнамент, рельеф или иное украшение, нанесенное на поверхность изделия.

Жидкое стекло – техническое название водного раствора силиката натрия, применяемого в керамике в качестве связующего вещества и электролита.  
Жидкое стекло – техническое название водного раствора силиката натрия, применяемого в керамике в качестве связующего вещества и электролита.

Жмотина – дефект керамического полуфабриката в виде смятости.

Замывка – операция устранения поверхностных дефектов и швов от формы на полуфабрикате обтиранием его влажной губкой.

Засорка – вид дефектов глазурования, представляющий бугорок на поверхности глазури или под ее слоем в результате попадания на полуфабрикат частиц другого материала.

Зачистка – операция устранения поверхностных дефектов и швов от формы на высушенном полуфабрикате зачисткой наждачной бумагой.

Израдец – керамическая плитка для облицовки печей; часто имеет рельеф на тыльной стороне – румпу – для крепления к стене.

Каолин – глинистый материал белого цвета с высокой огнеупорностью, состоящий в основном из минерала каолинита. Название от китайского «као-лин» (белая гора).

Кафель – тонкий керамический изразец в виде плитки, покрытый глазурью.

Кожетвердое состояние – состояние керамического полуфабриката, при котором в виду его достаточной механической прочности и легкой обрабатываемости (влажность 18-24%) можно проводить скульптурное декорирование или устранять дефекты поверхности; такое состояние наступает после подвялки, т. е. кратковременной сушки

Мурава – древнерусское название глазури, преимущественно зеленого цвета.

Набивка – способ формования пластической массы, заключающийся в набивке гипсовой формы пластичной массой.

Обвар – старинный способ декорирования керамики, заключающийся в пропитке неостывшего после обжига изделия раствором клейстера для повышения водонепроницаемости.

Обогащение – технологическая стадия удаления примесей.

Огнеупорность – свойство материала, не деформируясь выдерживать высокие температуры.

Парцелин – старое название фарфора, происходящее от названия морских раковин.

Пластичность – свойство массы изменять свою форму под воздействием нагрузки и сохранять ее после снятия нагрузки.

Приставные детали – детали изделия, формируемые отдельно и приставляемые к нему в процессе изготовления, как правило, после подвялки (носик чайника, ручка кружки и т. д.)

Режим обжига – совокупность параметров обжига, характеризующая его полный цикл.

Стек – металлический или деревянный инструмент для работы с глиной.

Сушка – технологическая стадия удаления влаги до 3% тепловой обработкой\

Томление - способ декорирования керамики путем восстановительного обжига, при охлаждении печи в нее помещали коптящее топливо (дрова, тряпье и др.), уменьшающее содержание кислорода.

Усадка - уменьшение размеров изделия при сушке (воздушная усадка) и обжиге (огневая усадка). В неравномерности усадки различных частей изделия основная причина брака в керамике.

Фасадная керамика – керамические изделия, используемые в строительстве (плитка, кирпич и т. д.)

Цек – вид дефекта глазури, образование сети волосяных трещин из-за неправильного подбора состава глазури к данной керамике.

Электролит – вещество, используемое для разжижения керамического шликера (жидкое стекло, сода и др.).

Детализация – тщательная проработка деталей изображения.

Клаузура — эскиз, набросок идеи, решения дизайнерской задачи, вид учебных упражнений. В обучении клаузура служит прежде всего для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

Композиция - (лат. compositio) - создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Контур – очертание какого-либо предмет, графическое изображение чего-либо.

Набросок – быстрый рисунок.

Объём – изображение трёхмерности формы на плоскости.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, имеющими разную силу тона.

Фактура – 1) характерные особенности материала, поверхности предметов в натуре; 2) особенности обработки материала, в котором выполнено производство, а также характерные качества этого материала.

Форэскиз (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предваряющий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведённую одним движением руки.

Эрмитаж - небольшая постройка, размещенная в глубине ландшафта, предназначенная для размышлений, созерцания, отдыха.

Эскиз – предварительный набросок.

