



Тимофей Александрович Чеботаев

Преподаватель ККМ, ОПК и Черчения
МАУДО «ДХШИ г. Челябинска им. Н.А.
Аристова»

vk.com/timofeusart

Образование:

1. СПО:ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайнер, преподаватель, 2016 - 2020
2. Высшее Бакалавриат: ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ)», 29.03.04, Технология художественной обработки материалов, 2020 - 2025
3. Высшее Магистратура: ФГБОУ ВО «ХГПУ», 54.04.01 «Дизайн мультимедиа», 2025 - 2028
4. Высшее Магистратура: 38.04.02 Менеджмент, 2025-2026

Специальность (по диплому).

54.02.01 Дизайн (по отраслям),
29.03.04, Технология художественной обработки материалов,
54.04.01, Дизайн мультимедиа
38.04.02, Менеджмент

Стаж работы: 2 года

Педагогический стаж: 2 года

Курсы профессиональной переподготовки:

- ФГАОУ ВО РНИМУ им. Н.И. Пирогова Минздрава России (Пироговский Университет)
“Промышленный дизайн медицинских изделий” , Промышленный дизайнер (эргономист), 252 часов, 2023 год;
- ООО “Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов”
“Черчение: методика преподавания в образовательной организации” (600 часов), 2025 год.

Регалии:

- Куратор олимпиадного направления ДХШИ им.Н.А.Аристова
- Член жюри Международного Фестиваля детского и юношеского творчества «Звезды Нового Века»
- Член предметно-методической комиссии и ответственный по площадке
Южно-Российской межрегиональной олимпиады школьников «Архитектура и искусство»



Полученные награды:

1. Победитель конкурса “Стартап как диплом”, 2025
2. Победитель Всероссийского творческого конкурса “Арх Коллаж”, 2024
3. Призёр Международной научно-практической конференции “Наука и творчество в технологии художественной обработки материалов” в номинациях “3d моделирование”, “Рисунок”, “Живопись”, 2024
4. Призёр смотра-конкурса ВКР XVIII Всероссийской научно-практической конференции «Наука, образование и творчество в области художественной обработки материалов», 2025

Благодарности:

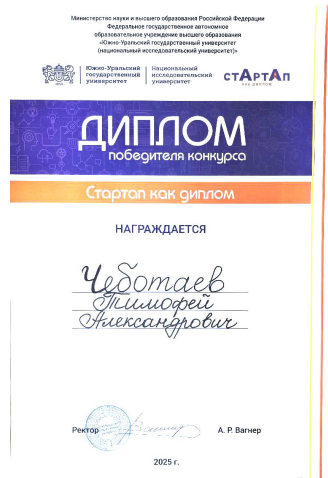
1. Благодарственное письмо за помощь и наставничество в подготовке творческих проектов на Всероссийский детско-юношеский конкурс СКАЗКА#ДИЗАЙН;
2. Диплом за подготовку лауреата VIII Всероссийского конкурса по компьютерной графике "Мастерская дизайнера" Моторная Дарья, Лауреат III степени, Дизайн графический, Средняя возрастная группа;
3. Благодарность за творческие достижения, вдохновение и значимый вклад в развитие культурной жизни Южно-Уральского государственного университета;
4. Сертификат XVIII Южно-Российской межрегиональной олимпиады школьников «Архитектура и искусство» по комплексу предметов (рисунок, живопись, композиция, черчение) подтверждающий, что педагог подготовил победителей и призёров XVII ЮРМОШ - 2026

Пройденные курсы повышения квалификации:

1. ГБУ г. Москвы "ДОП СКИ", “Методики преподавания детям по направлению “Архитектура. Метапредметный подход”, 2024.
2. Онлайн-школа форума "Педагоги России", “Использование российских онлайн-инструментов и нейросетей в организации образовательного процесса и администрировании работы образовательной организации”, 2025.
3. СГИИ имени Д. Хворостовского, «Современные методы организации и проведения пленэрной практики обучающихся», 2025.
4. АНО Национальный открытый чемпионат творческих компетенций “АртМастерс (МАСТЕРА ИСКУССТВ)”, “Развивай своё дело”, 2025.
5. ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ)», “Бизнес-интенсив по стартап проектированию”, 2025.
6. ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ)», “Воспитательный потенциал учебных дисциплин”, 2025
7. ФГАОУ ВО «ЧелГУ», “Актуальные аспекты инклюзивного высшего образования”, 2025



Дипломы, сертификаты:



Значимые достижения детей:

ЗОЛОТАЯ АРХИДЕЯ 2024 XXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ДИПЛОМ CERTIFICATE
№ 24-Д-200

III СТЕПЕНИ
награждается
Пашута Алиса за работу

«Новогодняя открытка»

АУДО «ДХШИ им. Н.А. Аристов», г. Челябинск
преп. Чеботова Т.А.

в номинации
Архитектурная компьютерная графика

в возрастной группе
с 14 до 18 лет

И.о. ректора Томского государственного университета
Клюков Ю. С.

19-27 апреля 2024
г. Томск

ЗОЛОТАЯ АРХИДЕЯ 2026 XXV МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ДИПЛОМ CERTIFICATE
№ 26-Д-233

КОНКУРС ДЕТСКОГО АРХИТЕКТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА
ДИПЛОМ CERTIFICATE

I СТЕПЕНИ
награждается
Панькова Светлана за работу

«Стилизация природных форм»

МАУДО «ДХШИ им. Н.А. Аристов», г. Челябинск
преп. Чеботова Т.А.

в номинации
Графика

в возрастной группе
с 14 до 18 лет

Ректор
Клюков Ю. С.

18-26 апреля 2026
г. Томск

ДОМ ХРУСТАЛЬНЫЙ

ДИПЛОМ
лауреат II степени
награждается
Довженко София

возрастная категория 12-14 лет
учащаяся МАУДО «ДХШИ им. Н.А. Аристов»,
г. Челябинск
за работу «Новостаный город»
в номинации «Архитектурные фантазии»
преподаватель Чеботова Тимочей Александрович

Член НРО ВТОО «Союз художников России»
ТЮ Кирилова
Член НРО ТСКР «Союз художников России»
Н.В. Копылова

Президент жюри - кандидат архитектуры, доцент кафедры архитектурной и пейзажного искусства, член Союза художников России
А.В. Радченко
И.А. Асланов
Н.В. Черемисова

Новосибирск 2025

Вероссийский конкурс детского архитектурно - дизайнерского творчества

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ
ПРИЗЕРА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
XVIII ЮЖНО-РОССИЙСКОЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «АРХИТЕКТУРА И ИСКУССТВО»
ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ (РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ, ЧЕРЧЕНИЕ)

№ 3 в Перечне олимпиад школьников 2023/24 уч. года (Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2023 № 469)

награждается
ДУНАЕВА Полина Сергеевна
ученица 8 класса
МАОУ Гимназия № 93
г. Челябинск,
МАУДО "ДХШИ им. Н.А. Аристов"
г. Челябинск

Олимпиадные задания выполнены за 8 класс

ЧЛЕН ОРГКОМИТЕТА XVIII ЮЖНО-2024
ПРОРЕКТОР ПО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ И ВЗАИМОСВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
ПРОГРАММА ЮФУ
И.А. АСЛАНОВ
Н.В. ЧЕРМИСОВА

РОСТОВ-НА-ДОНУ, 2024 г.

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ
ПРИЗЕРА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
XVI ЮЖНО-РОССИЙСКОЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «АРХИТЕКТУРА И ИСКУССТВО»
ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ (РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ, ЧЕРЧЕНИЕ)

№ 3 в Перечне олимпиад школьников 2023/24 уч. года (Приказ Минобрнауки РФ от 28.08.2023 № 423)
№ 3 в Перечне мероприятий 2023/24 уч. года (Приказ Минобрнауки России от 31.08.2023 № 448, с. 232)

награждается
УРАЗАЕВА Ульяна Юрьевна
ученица 7 класса
МАОУ СОШ № 155
г. Челябинск,
МАУДО «ДХШИ им. Н.А. Аристов»
г. Челябинска

Олимпиадные задания выполнены за 7 класс

СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА XVI ЮЖНО-2024
ПРОРЕКТОР ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ИНФОРМАЦИОННЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ ЮФУ
П.В. МАХИО
ДИРЕКТОР АИИ ЮФУ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ОРГКОМИТЕТА XVI ЮЖНО-2024
ДИРЕКТОР АИИ ЮФУ
И.В. ЧЕРМИСОВА

РОСТОВ-НА-ДОНУ, 2024 г.

ДИПЛОМ ЗА 1 МЕСТО

Вручается участнику **Пашута Алиса**

Студенческое объединение «КРУГ» благодарит вас за активное участие в I межрегиональном творческом конкурсе на создание авторских новогодних открыток по архитектурной тематике «Архитектура»

Спонсоры
MDVA

Член АКОО САП РФ
Дмитрий Индюков

МАСТЕРСКАЯ ДИЗАЙНЕРА

ДИПЛОМ
ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ

номинация «Дизайн графического»
Моторная Дарья

МАУДО «ДХШИ им. Н.А. Аристов», Челябинск
преподаватель Чеботова Тимочей Александрович

Теплин Владимир Владимирович (Екатеринбург) – доцент, член Союза дизайнеров России, профессор кафедры Графического дизайна УГЛУ
Колбина Наталья Владимировна (Екатеринбург) – доцент, член Союза дизайнеров России, профессор кафедры Графического дизайна УГЛУ
Караваев Арсен Владимирович (Екатеринбург) – ведущий дизайнер студии плавкого конструктива графической продукции и электронных систем ОАО «Промтехмаш», член Союза дизайнеров России, доцент кафедры Культурологии и Дизайна УрФУ

Диплом
III степени и звание Лауреат
Номинация «Архитектура»
награждается
Уразаева Ульяна
МАУДО «ДХШИ им. Н.А. Аристов», г. Челябинск
Преподаватель Чеботова Тимочей Александрович

Президент жюри: Елена Александровна Александровна, член Союза художников России, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России
О.С. Кочков
Е.В. Арзамас

г. Челябинск, 2024 г.

ДИПЛОМ
III СТЕПЕНЬ
НАГРАЖДАЕТСЯ
УРАЗАЕВА УЛЬЯНА ЮРЬЕВНА

ПРИЗЕР ОТКРЫТОЙ ОЛИМПИАДЫ ТАСУ ПО ЧЕРЧЕНИЮ СРЕДИ КЛАССОВ

СЕРИИ ПРОВЕРЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ЗА АПРЕЛЬ 2026 Г.

И.О. ПРОРЕКТОРА ПО УЧЕБНОЙ РАБОТЕ ТАСУ
Д.Н. ПЕЩОВ

ТОМСК - 2026

ДИПЛОМ
ЛАУРЕАТА II СТЕПЕНИ
в номинации «Полиграф» 13-15 лет
награждается
Уразаева Ульяна

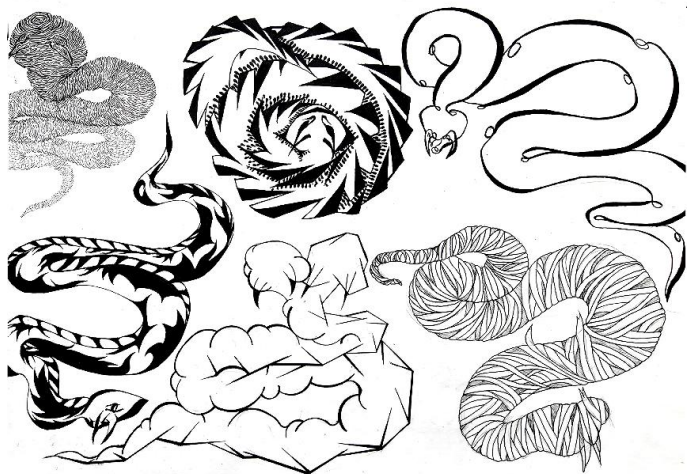
«90 лет Челябинской области»
Преподаватель
Чеботова Т.А.
МАУДО
«ДХШИ г. Челябинска им. Н.А. Аристов»
г. Челябинск

Президиум комиссии:
Гулицкий Н.А., Ростаевский И.А., Грезвава К.И., Челупица Е.П., Евдокимов Н.О.

г. Вологда 2025 г.



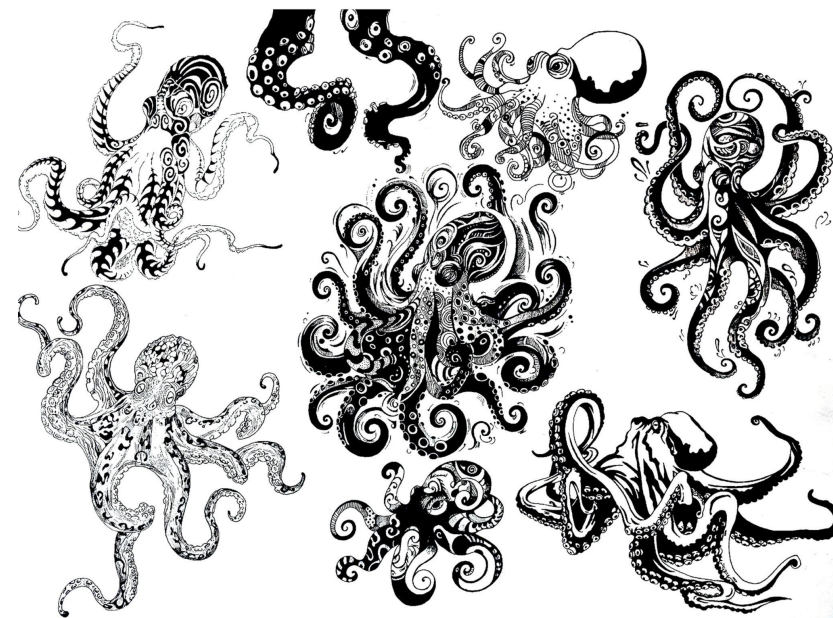
Работы Учеников



Довженко София "Змеи"
графика, 2026



Оликер Эмилия "Черепахи"
графика, 2026



Панькова Светлана "Осьминоги"
графика, 2026



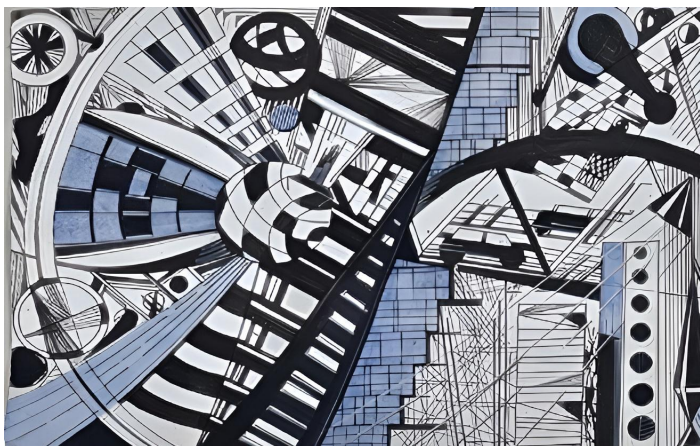
Абрьсина Дарья,
"Стилизация"
графика, 2026



Дунаева Полина, "Скорпионы"
компьютерная графика, 2025



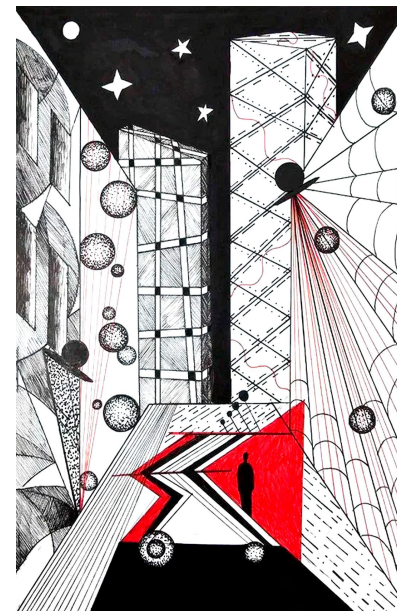
Работы Учеников



Аброськина дарья,
"Композиция"
графика, 2025



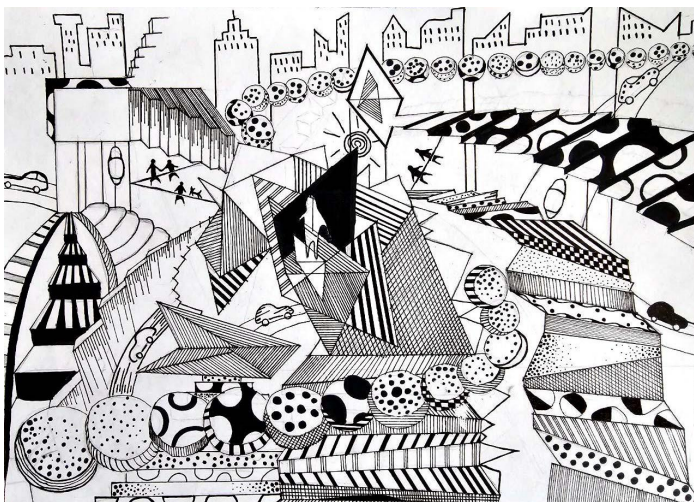
Король Маргарита "Мой двор"
графика, 2026



Довженко София "Инопланетяне"
графика, 2024



Малюкова Кристина
"Архфантазия"
графика, 2026



Карасёва Анита, "Город"
графика, 2025



Работы Учеников

ПОРТФОЛИО



МОТОРНАЯ ДАРЬЯ



ОБО МНЕ
 👤 Дарья
 🎂 13 лет
 📍 г. Челябинск

ВЛАДЕНИЕ ПРОГРАММАМИ
 Ps, [Icons]

ОБРАЗОВАНИЕ
 2022 г. - наст. время
 ДХШИ г. Челябинска им. Н.А.Аристова
 отделение «Архитектура»

ИНТЕРЕСЫ
 [Icons]

ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА
 — Креативность
 — Оптимизм
 — Общительность
 — Ответственность

КОНТАКТЫ
 📧 https://t.me/Dashula_00
 📱 https://vk.com/daria_motornaya

Моторная Дарья, “Портфолио”
 компьютерная графика, 2025



Уразаева Ульяна, “90 лет Челябинской области”
 компьютерная графика, 2025



Лосева Анастасия, “Мост-бабочка”
 компьютерная графика, 2026



Вид сзади

Вид сбоку

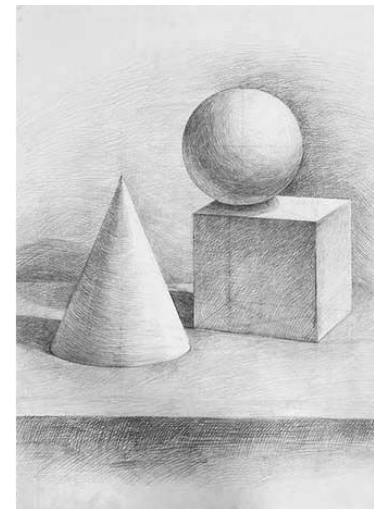


Крохина Надежда, “Белка”
 компьютерная графика, 2026

Работы Учеников



“Натюрморт”
бумага, гуашь, 2026



Лосева А. “Гипсовые тела”
бумага, карандаш, 2026



Бобрик М., Голодова Д. “Натюрморт”
бумага, гуашь, 2026



Профессиональные достижения педагога:



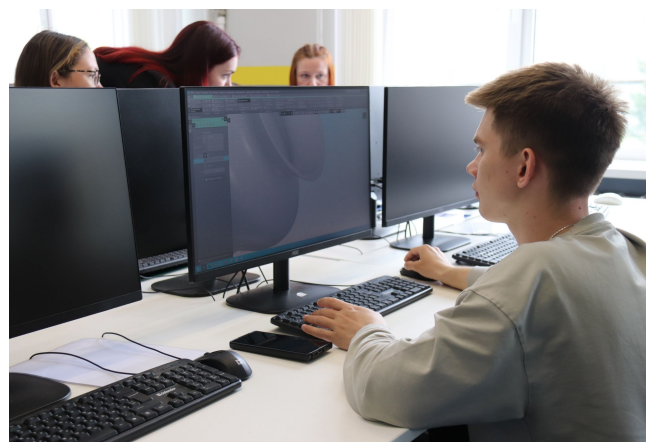
Доклад “Организация и проведение ЮРМОШ в ДХШИ”
ГРЦ, ДХШИ им.Н.А.Аристова, 2024



Повышение квалификации по творческим дисциплинам
ГРЦ, ДХШИ им.Н.А.Аристова, 2024



Доклад “Рейтинговые Олимпиады и конкурсы по ИЗО и архитектуре”
ОРЦ, ДХШИ им.Н.А.Аристова, 2025



Участие в образовательном интенсив по направлению «Промышленный дизайн»
ЦДТ “Кванториум”, 2025

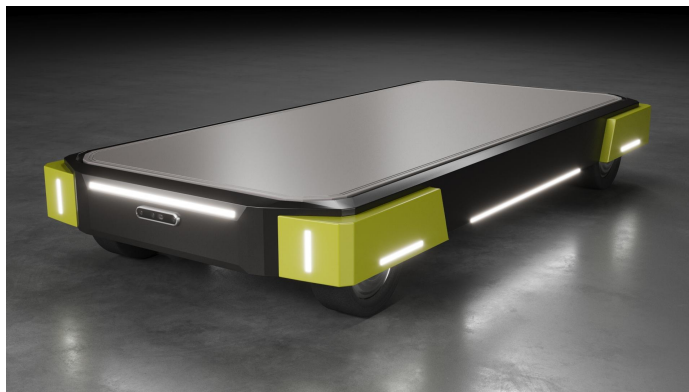
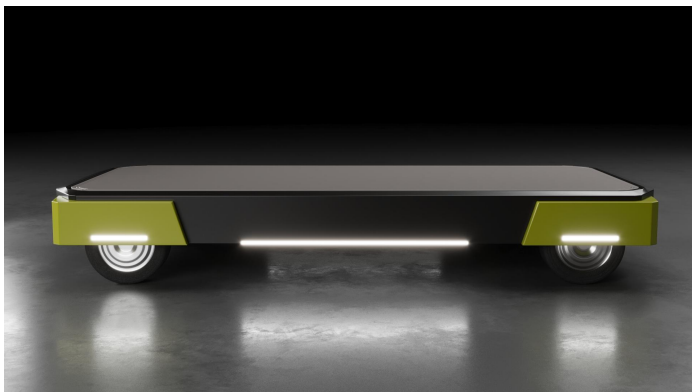
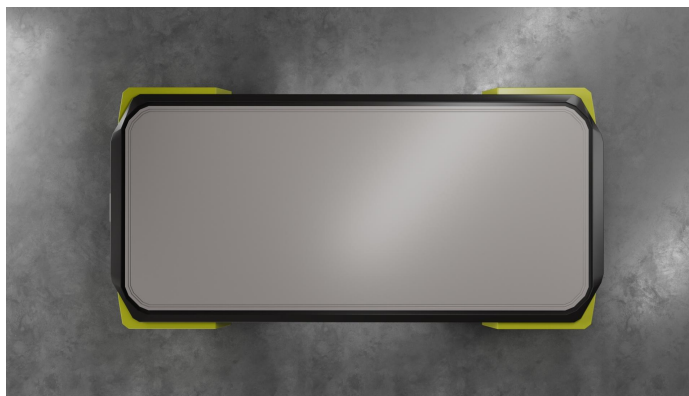
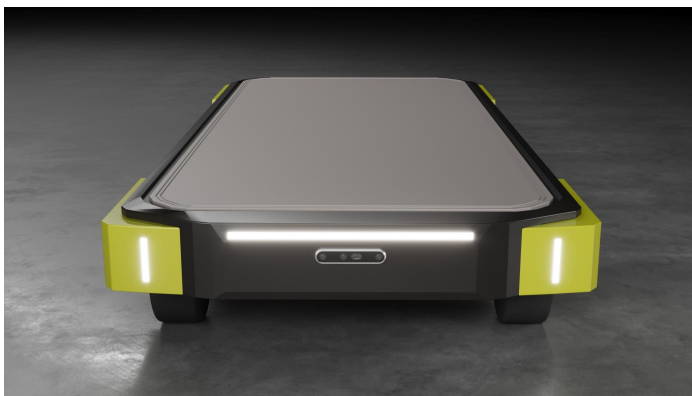


Направления работы



Предметный дизайн:
3ds Max, Corona, Blender, Fusion 360, AutoCad, ArchiCAD

ДПИ:
Гравюра на металле



Промышленный дизайн:
3ds Max, Corona, V-Ray, Blender



Архитектурная визуализация:
3ds Max, Corona, V-Ray, Blender, ArchiCAD

#Арх Старты 2

в программе:

- Доработка макетов скворечников;
- Подготовка проектов к публичной защите в рамках Недели Архитектуры в ДШИ им.Н.А.Кристева

тема "Подготовка к защите"

15 ФЕВРАЛЯ
10.00-13.00
ул. 40-летия Октября, 21, аудитория 505

Basovich

Арх Олимпиады

Арх Pinterest

#дхшиарх

21.02 18:00

200-летие Каума Насыри

Литературно-музыкальный вечер

ТКЦ г. Москвы, Малый Татарский пер. д.8, Актовый зал

ДНИ КУЛЬТУРЫ Республики Татарстан в Москве

20 - 22 августа 2024 года

20.08.2024 Творческая встреча гостей колледжиями Татарского культурного центра г. Москвы. Выставка к 100-летию «Татаримно»

18.00 Вход по регистрации

19.00 Показ фильмов: «Бролки» (22 мин.), «Мелко бурт» (28 мин.), «Сютабаш» (28 мин.)

21.08.2024 Церемония возложения цветов к памятнику Героя Советского Союза Мусы Джалалия (80 лет со дня гибели татарского поэта и его соратника)

12.00 Вход свободный

15.40 Церемония возложения цветов к памятнику поэту Г. Тукая

Сквер на ул. Новодевичья Вход свободный

16.00 Встреча с поэтами и писателями из Республики Татарстан в Татарском культурном центре г. Москвы

Татарский культурный центр г. Москвы Малый Татарский пер. д.8, Заблуды 306 Вход свободный

18.30 Лекция колледжиями и реставратора народного востока Гульназ Мухамбетовой на тему «Татарские украшения»

Актовый зал Вход по регистрации

22.08.2024 Торжественный вечер с участием исполнителей искусства Республики Татарстан

18.00 Вход по регистрации

Московский международный дом культуры Космодемьянская наб., 52 Вход по приглашениям билетам

www.tatarimno.ru tatarimno@mail.ru

ОЛИМПИАДА ЮРМОШ

заключительный этап

27.02 - 01.03

Неделя Архитектуры

Мастер-классы
Выставки
Лекции

21.02 03.03

Мероприятия Недели Архитектуры

Дата	Лекции	Мастер-классы
21.02 пт	17:00 Открытие Недели архитектуры. Выставка работ учеников ДШИ «Архитектура» презентация проектов, выставочный зал	18:00 МК от архитектора Анастасии Гурьиновой «Паттерны: ватана на планшет», 505 ауд.
22.02 сб	13:00 Лекция известного мемориального краеведа Ирины Владимировны Латышевой «Тайны Челябинска» конференц-зал	14:00 МК от архитектора Анастасии Гурьиновой «Архитектурная отмена китайской туань», 505 ауд.
24.02 пн	17:00 Творческая встреча с архитектором Александром Гусиновым, презентация VR технологий, конференц-зал	18:00 МК от архитектора Игоря Корнеева, 505 ауд.
25.02 вт	17:00 Лекция архитектора Полины Осоченко «Архитектурные стили 20 века», конференц-зал	18:00 МК от архитектора Евгения Коржекина, 505 ауд
26.02 ср	15:00 Лекция доктора культурологии, профессора Марии Суб «Готика: божественное движенье вверх», конференц-зал	17:00 МК по лепке из глины от Гончара Стаса Куркина
27.02 чт	17:00 Лекция архитектора Натальи Макаевой «Архитектор Семенкин Н.И.», 505 ауд.	18:00 МК от архитекторов Студии «Лепты сбавается», 505 ауд.
03.03 пн	17:00 Защита работ участников образовательного проекта «Архстарты 2», конференц-зал	Мероприятия проходят по адресу: г. Челябинск, ул. 40-летия Октября, 21

АВТОНОМИЯ ТАТАР МОСКВЫ

КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 140-ЛЕТИЮ ГАБДУЛЛЫ ТУЯЯ

В программе: награждение и инициация участников IV конкурса «Туай иль» выставками коллективов ТКЦ

25 АПРЕЛЯ В 14.00

ВХОД СВОБОДНЫЙ

АКТОВЫЙ ЗАЛ МАЛЫЙ ТАТАРСКИЙ ПЕРЕУЛОК, Д.8

30 марта 14.00

Литературно-музыкальный вечер, посвященный 115-летию со дня рождения Амирхана Биниси

«Сказителю красоты»

Татарский культурный центр, Малый Татарский пер. д.8, Читальный зал библиотеки

Графический дизайн:
CorelDRAW, Photoshop, Illustrator, Figma

Графический дизайн
Афиши, плакаты



Организация рейтинговых Олимпиад

Сhebotaev и Архолимп



ЮРМОШ 2025

Традиционно в середине марта в Академии архитектуры и искусств Южного Федерального Университета в Ростове-на-Дону проходит заседание предметно-методических комиссий по оценке работ участников. Показать ещё

♡ 109 ↻ 12

17 мар



Ежегодное участие в работе предметно-методических комиссий Южно-Российской межрегиональной олимпиады школьников "Архитектура и искусство" в ААиИ ЮФУ в Ростове-на-Дону

Фотоматериалы:



**Практика в ЗАО
“Практика”
г. Златоуст, 2024**

**Участие в выставке
ИННОПРОМ
г. Екатеринбург, 2024**

**Обучение в GZ.ARCH.SCHOOL
г. Ростов-на-Дону, 2024**



Снимки с занятий, мероприятий, выставок



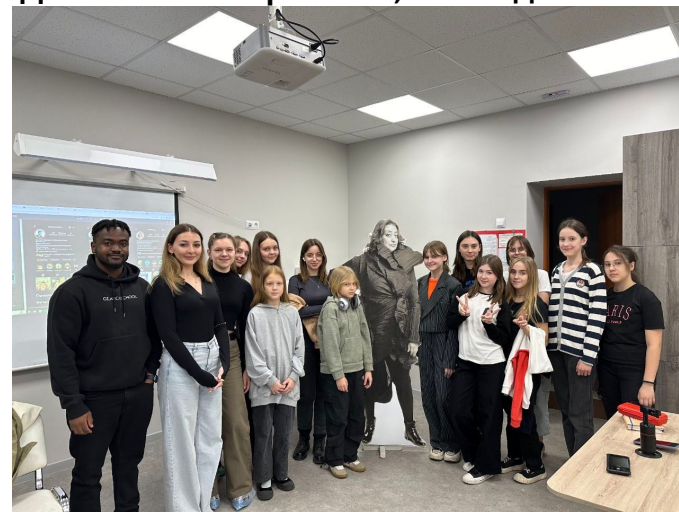
Неделя Архитектуры в ДХШИ им.Н.А.Аристова, 2024 год



Неделя Архитектуры в ДХШИ им.Н.А.Аристова, 2025 год



Экскурсия в студию архитектуры и дизайна "Мечты сбываются", 2024 год



Мастер-класс GZ ARCH.SCHOOL в ДХШИ им.Н.А.Аристова, 2024 год



Экскурсия в студию архитектуры и дизайна "Мечты сбываются", 2024 год



Инновации для реабилитации

20.05.2026 23:56



Сегодня многие молодые люди удаляют своей предпринимательской и по-настоящему активной. Преподаватель кафедры «Технология и дизайн» Института спорта, туризма и сервиса ЮУрГУ **Тимофей Чеботов** в свои 25 лет, к примеру, все не может расстаться со студенчеством. Работая, он продолжает учиться в магистратуре. Точнее... одновременно в двух магистратурах. Но и это еще не все.

Он изобретатель, лидер молодежного стартапа. При помощи технологий 3D-печати изготавливает уникальные бюджетные косметические оболочки для протезов голени и наносит на них всевозможные узоры. Дизайн любой сложности создается с учетом пожеланий заказчика. Новейшая технология при помощи затяжных винтов позволяет легко и быстро закрепить оболочку, а эстетичный внешний вид аксессуар способствует социальной и психологической реабилитации людей, прошедших протезирование.

Инклюзивный дизайн

— Мне с детства нравилось рисовать, что-то придумывать, изобретать. Окончил Челябинское художественное училище, получил специальность «Дизайнер-преподаватель». Из предметов меня больше всего привлекал промышленный дизайн. Захотелось дальше двигаться в этом направлении, продолжить обучение, — вспоминает Тимофей. — Решил поступать в московский вуз. Но... шаг 2020 год. Пандемия. Царил обстановку полного неопределения, что будет дальше происходить, и я как-то не решился уезжать из родного города. На бюджетной основе поступил в Южно-Уральский государственный университет. К слову, на ту кафедру, где сейчас и работаю.

Меня увлек процесс обучения в вузе. Это было именно то, чего мне хотелось в плане знаний. Познакомился с дизайнером Татьяной Александровной Выходцевой, которая меня многому научила в сфере промышленного дизайна, за что я очень благодарен. Она стала и руководителем моего дипломного проекта «Разработка дизайна и технологии изготовления косметических оболочек протеза голени», который перешел в стартап.

— А как вы пришли к теме инклюзивного дизайна?

— Тут нужна небольшая предыстория. Когда я учился на кафедре «Технология и дизайн», не скажу, что считался каменем претерпевшим студентом. После учебы уже было понимание, куда двигаться. Поставил перед собой цель — придумывать что-то эстетичное, создавать продукты в сфере промышленного дизайна.

Я постоянно искал новые знания по этой теме. В 2023 году прошел профессиональную переподготовку в Москве, в университете имени Н.И. Пирогова. Там обучали теории промышленного дизайна, потом была практика, нужно было представить итоговый проект. Вот тогда я как раз впервые познакомился с темой инклюзивного дизайна, увидел медицинские издания, но взглянул на них с точки зрения творческого преобразования.

Это были оболочки для протезов голени. А потом узнал, что у нас, в Института спорта, туризма и сервиса, ученые под руководством Вадима Викторовича Зридки занимаются разработкой протезов для стопы, это привлекло мое внимание, потому что тема достаточно близкая. Захотелось больше узнать про эту разработку. Так мы познакомимся с Виталием Викторовичем Елшвиным, который стал моим консультантом по биологической составляющей.



Подробнее

Цитаты

Директор телерадиокомпании «ЮрГУ-ТВ», профессор документального фильма «Ректор» Сергей Гордиенко:

— Мне показалось, что Татьяна Строганова больше всего подходит на роль автора сценария. Она быстро освоила специфику телевизионной работы, сумела создать нужную атмосферу, наладить контакт с героями и со съемочной группой. В итоге мы получили документальные кадры такого качества, на которое и были надежды. Степень достоверности достаточно высокая. А то, что Татьяна не считает себя телевизионным человеком, это даже хорошо. Это заставляет ее работать с большей остротой...
<http://stroganova.su/society/608-vektor-rektora-idem-vpered-i-vverh.html>

Из книги «Взгляды шведистовника и пушкиниста» известного общественного деятеля Челябинска Юрия Дороница:

«...Отрадное удорожание я получаю от общения с талантливыми журналистами Михаилом Фомичевым, Татьяной Строгановой и другими пишущими «профи». Их немного, но только они наполняют смыслом культурно-информационное пространство. Каждый состоявшийся журналист — это целый мир, уникальный сплав человеческой энергии, интеллекта, жизненного опыта, творчества, коммуникативных навыков и деловых качеств.

Среди челябинских журналистов я давно симпатизирую Татьяне Сергеевне Строгановой (Темешкина), так как помимо перечисленных качеств ее еще отличают женское обаяние, сильный характер, огромная работоспособность и особое журналистское чутье при оценке людей и событий.

Татьяна Сергеевна является автором нескольких тысяч статей и интервью, лауреатом многих премий в области журналистики. А недавно ей была вручена высшая награда — «Золотое перо России»...

Генеральный директор агентства «Международный пресс-клуб» Чулков PR и консалтинг», председатель комитета по образованию и профессиональным конкурсам Российской ассоциации по вопросам обществу (РАСО), доктор политических наук, профессор Александр Чулков:

— А идея стартапа как возникла?

— Изначально у меня был проект в рамках курса. В 2024 году я узнал о «Точке кипения», посещал интересные лекции, познакомился с преподавателем «Акселератор ЮУрГУ», в рамках которого можно открыть свое дело и продвигать бизнес, получить финансовую поддержку. Это было очень полезно в процессе обучения промышленному дизайну. Стал искать проекты, реализация которых позволяла бы совмещать учебу и, допустим, выполнение какого-то реального заказа.

Увидел, как студенты разных факультетов в рамках акселерационных проектов защищают свои бизнес-идеи. Это вдохновило — решил свой проект по созданию оболочек протезов развить и попытаться монетизировать. Достаточно сложно было, конечно, все совмещать. Но хотелось и образование завершить, и какое-то дополнительное компетенции получить. К сожалению, про акселерационную программу я узнал поздно, когда уже выиграл грант «Стартап как диплом». В итоге вошел в «Акселератор ЮУрГУ» уже в качестве наставника.



Гипотеза проекта

— Многие студенты ищут лазейки для облегчения учебного процесса. А вы выбрали путь дополнительных нагрузок?..

— Конечно, мне было труднее... Обычные студенты пишут только три главы диплома, а «Стартап как диплом» подразумевает еще и четвертую — про бизнес, покупку оборудования, реализацию продукта на рынке. Чтобы действительно запустить собственное дело, нужно не только хорошо учиться, но и расширять кругозор, принимать участие в конференциях, общаться с представителями выбранной сферы, заниматься самообразованием. Гореть надо своей идеей.

— Горюно опосредствует понимание социальной значимости?

— Да-да, безусловно. Моя тема актуальна в связи с проведением специальной военной операции. В процессе реализации проекта мне удалось пообщаться с людьми, которые носят протезы. — и гипотеза проекта была подтверждена.

— Какая гипотеза?

— Несмотря на полученные травмы, отсутствие конечности, человек хочет быть частью общества, хочет взаимодействовать с людьми, жить полноценной жизнью. Важно не только функциональная составляющая, но и внешний вид протеза. Большой психологический плюс для человека — когда он получает аксессуар, созданный в соответствии с его пожеланиями. И вот в процессе общения с клиентами появилось понимание значимости работы в этом направлении. Тема действительно очень интересная и такая нужная. Приятно получать благодарность и слышать от заказчика фразу «это теперь мой любимый аксессуар».

— У вас есть конкуренты?

— На момент, когда мы только начинали работать, в России была одна фирма, производящая оболочки для протезов. Все остальное — это зарубежные разработки. Я интересовался — сейчас эту тему уже многие подхватили. Есть институты, реализующие подобные проекты, но не все выходят на рынок. Очень непросто найти каналы сбыта.

— А в чем сложность? Ведь есть целевая аудитория.

— Изначально мы хотели работать с ветеранами СВО. Но ведь еще есть люди, которые спортом занимаются, параллелизмы. У них тоже есть потребность в нашем продукте, и это уже отдельная целевая аудитория. В рамках разных акселераторов нам порекомендовали работать именно в интернет-сегменте.

— И какой сегмент вы выбрали?

— Выбрали то, что проще с учетом наземной базы Института спорта, туризма и сервиса, — молодых спортсменов. Но и второй сегмент тоже не оставляем, работаем по конкретным заказам.

Вообще, под защитой диплома был для меня очень сложным в плане принятия важных решений. Ощущалась потребность учиться дальше, дополнительные компетенции приобретать в своей сфере, а то же время было интересно работать в рамках проекта. Я долго думал, как это все объединить и... совершенно случайно нашел в Томске магистратуру, направленную на технологическое стартапы.

Поблиздас с преподавателями программы и приняв решение поступать очно-заочно. Захотелось ощутить в полной мере стартап-атмосферу и постепенно доработать свой проект, может быть, снова стартап как диплом написать — уже в магистратуре, выйти на какое-то предельные гранты.

Окончание следует.

Татьяна СТРОГАНОВА, «Аргументы недели»

— Татьяна, спасибо за интервью! И вообще... посмотрел Вашу «коллекцию» на личном ресурсе — очень достойно! Непрерывного продолжения творческого таланта!
<http://stroganova.su/society/554-aleksandr-chumikov-my-vse-podopytnye-krolki.html>

Виктор ВАЙНЕРМАН, член Союза российских писателей, заслуженный работник культуры России, профессор РАЕ:

— ...Рассказ Татьяны Строгановой «Единый на свете» мне захотелось выучить наизусть и читать вслух, специально собирая для этого школьников — и в литературном музее, и в школах. Рассказ челябинской журналистки — о верности, о судьбах, о вере друг в друга. Я бы сказал, не боясь красоты — это рассказ о том, что делает нас людьми и позволяет сохранить надежду на будущее человечества.

Из статьи критика, опубликованной в литературно-художественном журнале «Менестрели» № 2 (2013 г.)

— А вот мой любимый паричкаский афоризм —

«Великая тайна литературной науки: период произведения умнее автора». Вот и у меня каждый раз такая история с героями публикаций... Ваша фраза пока совсем не оставляет мне шансов на «поумнение»?..

Илья Гарчинос, вице-президент Ассоциации русскоязычных эмигрантов Израиля:

— Вам, уважаемая Татьяна, как я понял из знакомств с вами и по вашим публикациям, ничего не угрожает. Вы умница и профессионал-журналист высочайшей квалификации. Уверен, любого умника за пояс затянете.

<http://stroganova.su/society/516-vrach-s-mozgami-nabekren.html>

— Вы не любите каверзные вопросы?

Директор челябинского физико-математического лицея № 31, почетный гражданин Челябинска Александр Попов:

— Да я отвечаю на любовь.

— В смысле лучше не отвечать, чем отвечать и за это потом отвечать?..

— Да не интересно мне отвечать! Вопросы ваши интересные. Их редко кто может задавать.

<http://stroganova.su/society/515-aleksandr-poroch-menyu-obitayut-chelyabinsk.html>

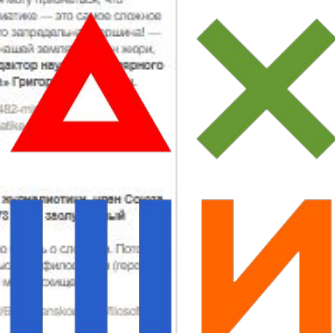
— Как научный журналист, я могу признать, что популярный рассказ о математике — это странное сочетание в научной журналистике. Это зарплата? Или же! — прокомментировал победу нашей команды в конкурсе «основатель и главный редактор нового журнала «Кот Шрёдингера» Григорий...

<http://stroganova.su/science/482-matmatiki-postavili-pyatelku-po-matmatiki-zhurnalistsu.html>

Людмила Вишня, ветеран журналистики, член Союза журналистов России с 1973 года, заслуженный работник культуры РФ:

— Как всегда очень интересно пообщаться с вами. Что интересно на одной высочайшей профессиональной журналистской площадке. Татьяна! Прими мои поздравления!

<http://stroganova.su/23-obshchestvo/23-anketa-rososk-chest-2.html>



Как подарить книгу о героях всей стране, чтобы о подвигах наших бойцов знал каждый россиянин

Авиапром — оптимизм в докладах

Вместе экипируем «Волков», чтобы вернулись живыми и с Победой

АРГУМЕНТЫ НЕДЕЛИ
ЧЕЛЯБИНСК

ПОДПИСКА

ВСЕ НОВОСТИ

ИНТЕРВЬЮ

КНИГИ АН

АВТОРЫ

МНЕНИЕ

☰

Q

ГАЗЕТА И КНИГИ - 640 РУБ. В ГОД

#ЭКСКЛЮЗИВ

АРГУМЕНТЫ ДОБРЫХ ДЕЛ

АРМИЯ

УКРАИНА

ИСТОРИЯ УДИВЛЯЕТ

САД-ОГОРОД

Аргументы Недели. Челябинск — Наука

Инновации для реабилитации

20 мая 2026, 09:35 Татьяна СТРОГАНОВА



Фото из личного архива Тимофея Чеботаева

Сегодня многие молодые люди удивляют своей предпринимательской и познавательной активностью. Преподаватель кафедры «технология и дизайн» Института спорта, туризма и сервиса ЮУрГУ Тимофей Чеботаев в свои 25 лет, к примеру, все не может расстаться со студенчеством. Работая, он продолжает учиться в магистратуре. Точнее... одновременно в двух

магистратурах. Но и это еще не все.

Он изобретатель, лидер молодежного стартапа. При помощи технологий 3D-печати изготавливает уникальные бюджетные технологические оболочки для протезов голени и наносит на них всевозможные узоры. Дизайн любой сложности создается с учетом пожеланий заказчиков. Новейшая технология при помощи затяжных винтов позволяет легко и быстро закрепить оболочку, а эстетичный внешний вид аксессуара способствует социальной и психологической реабилитации людей, прошедших протезирование.

Инклюзивный дизайн

— Мне с детства нравилось рисовать, что-то придумывать, изобретать. Окончил Челябинское художественное училище, получил специальность «Дизайнер-преподаватель». Из предметов меня больше всего привлекал промышленный дизайн. Захотелось дальше двигаться в этом направлении, продолжать обучение, — вспоминает Тимофей. — Решил поступать в московский вуз. Но... шел 2020 год. Пандемия. Царила обстановка полного непонимания, что будет дальше происходить, и я как-то не решился уезжать из родного города. На бюджетной основе поступил в Южно-Уральский государственный университет. К слову, на ту кафедру, где сейчас и работаю.

Меня увлек процесс обучения в вузе. Это было именно то, чего мне хотелось в плане знаний. Познакомился с дизайнером **Татьяной Александровной Вековцевой**, которая меня многому научила в сфере

08:14 Страны Евросоюза требуют от Зеленского расследовать коррупционный скандал на Украине, пишет Zeit

08:00 США направят дополнительно 5 тысяч военнослужащих в Польшу, заявил Трамп

07:43 Рябков: США сохранили почти все антироссийские санкции и продолжают вводить новые ограничения

07:34 Администрация Трампа демонстрирует «нацеленный на результат подход» по Украине, заявил Рябков

07:21 Москва будет добиваться скорейшего возврата конфискованной в США дипломатической собственности России, заявил Рябков

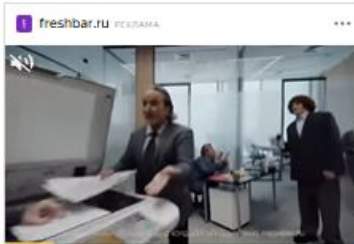
07:07 Рябков: Москва подразумевает под «духом Анкориджа» сложившуюся между Путиным и Трампом атмосферу доверия

23:31 Уйдет Приволжье, потом Кавказ, потом Сибирь: Кирилл Кабанов — о рисках распада России

18:05 О двух вариантах решения проблемы налетов украинских БПЛА: северокорейский и радикальный

Telegram | (подписаться) Самый разыскиваемый убийца России стал писателем-фантастом и умер от ковида

Все новости >>



Перейти на сайт

Подписывайтесь на «АН»

Telegram

MAX

ДЗЕН

Также мы в соцсетях:

ВКонтакте

Одноклассники

Уральский государственный университет. К слову, на ту кафедру, где сейчас и работаю.

Меня увлек процесс обучения в вузе. Это было именно то, чего мне хотелось в плане знаний. Познакомился с дизайнером **Татьяной Александровной Вековцевой**, которая меня многому научила в сфере промышленного дизайна, за что я очень благодарен. Она стала и руководителем моего дипломного проекта «Разработка дизайна и технологии изготовления косметических оболочек протеза голени», который перерос в стартап.

— А как вы пришли к теме инклюзивного дизайна?

— Тут нужна небольшая предыстория. Когда я учился на кафедре «технология и дизайн», не скажу, что считался каким-то примерным студентом. После училища уже было понимание, куда двигаться. Поставил перед собой цель — придумывать что-то эксклюзивное, создавать продукты в сфере промышленного дизайна.

Я постоянно искал новые знания по этой теме. В 2023 году прошел профессиональную переподготовку в Москве, в университете имени Н.И. Пригогова. Там обучали теории промышленного дизайна, потом была практика, нужно было представить итоговый проект. Вот тогда я как раз впервые познакомился с темой инклюзивного дизайна, увидел медицинские изделия, но взглянул на них с точки зрения творческого преобразования.

Это были оболочки для протезов голени. А потом узнал, что у нас, в Институте спорта, туризма и сервиса, ученые под руководством **Вадима Викторовича Эрлиха** занимаются разработкой протезов для стопы, это привлекло мое внимание, потому что тема достаточно близкая. Захотелось больше узнать про эту разработку. Так мы познакомились с **Виталием Викторовичем Епишевым**, который стал моим консультантом по биологической составляющей.

— А идея стартапа как возникла?

— Изначально у меня был проект в рамках курса. В 2024 году я узнал о «Точке кипения», посетил интересные лекции, познакомился с направлением «Акселератор ЮУрГУ», в рамках которого можно открыть свое дело и продвинуть бизнес, получив финансовую поддержку. Это было очень полезно в процессе обучения промышленному дизайну. Стал искать проекты, реализация которых позволяла бы совмещать учебу и, допустим, выполнение какого-то реального заказа.

Увидел, как студенты разных факультетов в рамках акселерационных проектов защищают свои бизнес-идеи. Это вдохновило — решил свой проект по созданию оболочек протезов развить и попытаться монетизировать. Достаточно сложно было, конечно, все совмещать. Но хотелось и образование завершить, и какие-то дополнительные компетенции получить. К сожалению, про акселерационную программу я узнал поздно, когда уже выиграл грант «Стартап как диплом». В итоге вошел в «Акселератор ЮУрГУ» уже в качестве наставника.



Реклама АО «МТС Рекламные Технологии» ИНН 5725200066. Промокод действует на 14 курсов SMS или MMS (разовый лимит на 1000 сообщений) — 5000-2000 на тарифе МТС Маркетолог. 1000 рублей эквивалента 1000 баллов. Подробности на сайте <https://www.adtech.mts.ru>

18+



Студент кафедры «Технологии и дизайна» стал победителем международного смотра-конкурса

11.12.2024



Тимофей Чеботаев – студент четвёртого курса кафедры «Технологии и дизайна» ИСТИС ЮУрГУ занял призовые места в смотре-конкурсе творческих работ студентов, магистрантов и аспирантов по направлению «Технология художественной обработки материалов», который состоялся в рамках Международной научно-практической конференции «Наука и творчество в технологии художественной обработки материалов» в Ижевском государственном техническом университете имени М. Т. Калашникова.

Ежегодно на конкурсе представляют свои работы дизайнеры-технологи со всего мира. В этом году в мероприятии участвовали студенты 17 российских университетов и Египетско-российского университета из города Каир. Смотр-конкурс работ проводится по девяти номинациям, среди которых: Рисунок и Живопись, 3D-моделирование художественно-промышленных изделий, Технологические и конструкторские проекты, Мастерство по видам материалов.

Тимофей получил дипломы I степени в номинациях «3D-моделирование» и «Рисунок» и диплом II степени в номинации «Живопись». Члены жюри конкурса высоко оценили работы нашего студента.

«Мне очень приятно получить столь высокую награду на международном конкурсе, – делится Тимофей Чеботаев. – Считаю, что начинающим дизайнерам очень важно участвовать в выставках, демонстрировать свои работы и смотреть на то, что делают другие. Мне очень нравится проходить обучение на кафедре «Технологии и дизайна» и совершенствовать свои навыки в области предметного дизайна. Стараюсь не останавливаться на достигнутом! В этом году мне довелось пройти практику на известном предприятии ЗАО «Практика» в Златоусте, которое специализируется на производстве изделий в технике всемирно известной златоустовской гравюры на стали, в настоящее время работаю над дипломным проектом в области 3D-моделирования и аддитивных технологий. Хочу выразить благодарность своему руководителю, замечательному преподавателю, заведующей кафедрой Татьяне Александровне Вековцевой за всестороннюю помощь и поддержку при подготовке конкурсных работ».

От всей души поздравляем Тимофея и желаем новых побед и творческих успехов!



Институт спорта, туризма и сервиса ЮУрГУ, ИСТИС

...



Студент кафедры «Технологии и дизайна» стал победителем международного смотра-конкурса 🏆

👉 Тимофей Чеботаев - студент четвёртого курса кафедры «Технологии и дизайна» ИСТИС ЮУрГУ занял призовые места в смотре конкурса [Показать ещё](#)

👍 91 🗨️ 2

11 дек 2024



Определен победитель конкурса «Стартап как диплом»

04.06.2025



В Южно-Уральском государственном университете подвели итоги конкурса «Стартап как диплом». «Стартап как диплом» – это уникальная возможность для студентов совместить полезное и потенциально доходное: защитить выпускную квалификационную работу и заниматься тем, что действительно нравится, промочить свой и насладиться, разработать уникальный продукт или технологию, получить финансирование на запуск бизнеса, заработать на продаже результата проекта. Общеуниверситетский конкурс проводится в ЮУрГУ четвертый раз. С каждым годом растет и число заявок, и уровень проработки проектов участников. В конце мая участники университетского конкурса защитили свои проекты перед представителями бизнеса и академического сообщества. Эксперты оценивали работы по следующим критериям: степень новизны проекта, его реалистичность, проработанность идеи и возможность ее масштабирования и коммерциализации, наличие команды, готовой взяться за воплощение замысла. Председатель жюри – руководитель проектного офиса по улучшению делового климата Фонда развития предпринимательства Челябинской области – Центра «Мой бизнес» Наталья Овчарова обратилась к участникам с поздравлением: «Сегодня такой интересный день, когда ваши проекты уже получили оценки и вы понимаете свой результат. Большая работа проведена, и я с этим вас поздравляю. Всё, что сделано вами, не было зря. Все знания, приобретенные вами, обязательно пригодятся вам в будущем. Желаю вам реализовать все свои идеи в жизни. У вас есть множество возможностей для этого».

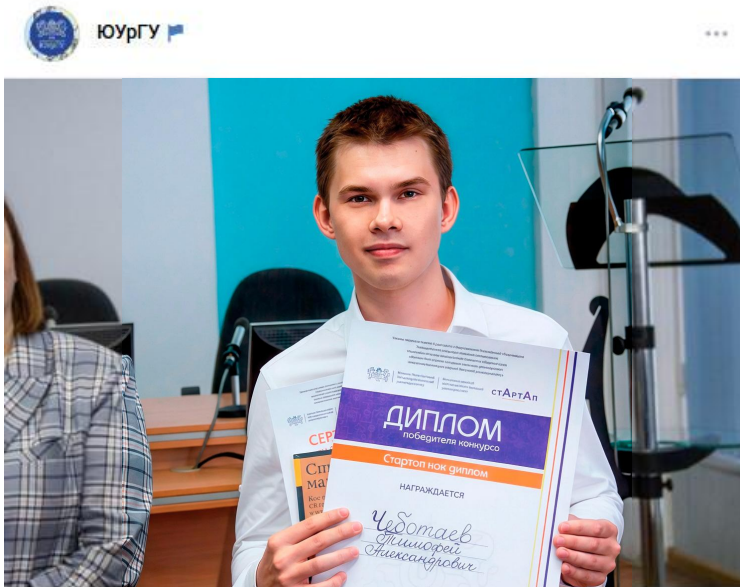
За каждым участником помимо руководителя диплома был закреплен бизнес-наставник из числа преподавателей Высшей школы экономики и управления ЮУрГУ, чтобы помочь ребятам проработать экономическую часть стартап-диплома. По результатам конкурса был отобран лучший проект, на реализацию которого выделены средства в рамках программы «Приоритет-2030». Все участники конкурса в июне получат заветный ВУР в форме стартула, о чем в дипломе будет внесена соответствующая запись, которая даст дополнительные баллы при поступлении в магистратуру и станет плюсом в портфолио.

«Вы все молоды и прошли огромный путь. Виден ваш рост, ваше продвижение. За это время вы успели проверить свои бизнес-идеи на рынке, поработать с анализом конкурентов и потребителей, просчитать бизнес-модели. Пожалуйста, не останавливайтесь на достигнутом, желаю успехов! Мы всегда готовы помочь вам и конкурентов и потребителям, просчитать бизнес-модели. Пожалуйста, не останавливайтесь на достигнутом, желаю успехов! Мы всегда готовы помочь вам и ждём вас в нашем Центре предпринимательства» – отменила заведующий кафедрой экономики и финансов Ирина Соловьева.



Победителем конкурса «Стартап как диплом» и обладателем инвестиции для развития своей идеи в размере 100 тысяч стал Тимофей Чеботаев, студент группы СТ-421 (ИСТИС, кафедра технологии и дизайн), с проектом «Разработка дизайна и технологии изготовления косметических обложек для протеза голени». Проект победителя отличается тем, что уже имеет зарегистрированный результат интеллектуальной собственности и первые продажи. Эксперты также отметили стартап «Агентство рекламного колл-центра» Ирины Устинойцевой, магистрантки группы ИС-244 (ЮИ, кафедра предпринимательского, конкурентного и экологического права, тренер Каримова Татьяна Григорьевна).

Конкурс проводится в ЮУрГУ в рамках финансовой поддержки программы «Приоритет» (на 2025-2036 гг.) (нацпроект «Молодежь и дети»).



Студент ИСТИС выиграл конкурс вуза «Стартап как диплом»

Студент кафедры «Технология и дизайн» Тимофей Чеботаев получил инвестицию на реализацию своего проекта

228 likes, 6 comments, 9 shares

5 июня



Студент ИСТИС выиграл конкурс вуза "Стартап как диплом" и получил деньги на реализацию своей идеи

Поздравляем Тимофея Чеботаева, студента кафедры "Технология и дизайн" с победой и полученными инвестициями, а также всю кафедру

138 likes, 8 shares

5 июня



👏 Поздравляем победителей стендовых докладов конкурса научно-исследовательских работ студентов и аспирантов в рамках проведения IX Международной конференции «Инновации в спорте, туризме и образовании» [Показать ещё](#)

♡ 52 💬 1 🔄 6

12 дек 2024



Наш будущий выпускник подробно рассказывает о направлении, которое заканчивает. Абитуриентам-дизайнерам на заметку.

🔄 🇷🇺 Тимофей | 3d дизайнер



Что такое ТХОМ?
Статья · от Тимофей | 3d дизайнер

#ИСТИС #ЮУрГУ #ТХОМ #Тид #ЯлюблюЮУрГУ #IcISTIS #Прием2025

#обгонивремянами #инженертехнолог #технологиядизайн

♡ 15 💬 2 🔄 2

11 феев



Челябинские учителя труда, черчения и технологии научились основам промдизайна

В детском технопарке «Кванториум» г. Челябинска прошел образовательный интенсив по направлению «Промышленный дизайн» для педагогов дополнительного образования, учителей труда, черчения и технологии.

Интенсив начался с дистанционного курса по изучению программы «3D-компас», на котором педагог направления «Промышленный дизайн» Анна Обухова рассказала об элементах интерфейса программы, ее функциональных возможностях и поделилась основными принципами работы с 3D-инструментами. После дистанционного обучения участники встретились в технопарке «Кванториум», чтобы применить новые знания и создать свою первую 3D-работу в программе.

«В условиях развития технологий и увеличения значимости креативного подхода в образовании знание основ промышленного дизайна становится необходимым для учителей труда, технологии и черчения. Мы уверены, что знакомство с основами этой важной дисциплины расширило профессиональный кругозор участников интенсива, что, в свою очередь, поможет им более эффективно интегрировать современные технологии и методы проектирования в свои уроки и сделать занятия еще интереснее», – комментирует Владислав Халамов, директор Регионального центра технического творчества.

«Я преподаю компьютерное моделирование и всегда с интересом участвую в мероприятиях повышения квалификации по своему профилю. Не в первый раз участвую в мероприятиях «Кванториума», поэтому, когда увидел объявление об интенсиве, не раздумывая записался. Понравилось, что программу разделили на две части и теорию провели дистанционно. Такой формат позволяет получать знания в удобное время и в удобном месте. До интенсива в «Компасе» практически не работал, поэтому обучение было особенно интересным. В дальнейшем планирую применять полученные навыки при проведении своих занятий с детьми», – делится впечатлениями участник обучающей программы Тимофей Чеботаев, учитель Детской художественной школы искусств им. Н.А. Аристова.

Всего в мероприятии приняли участие 50 специалистов из Челябинской области.



Тимофей Чеботаев

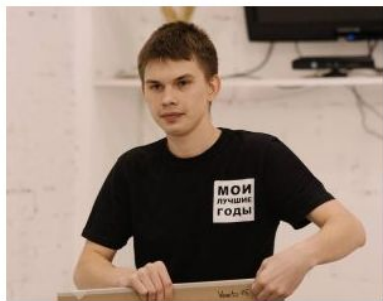
Выпускник курса "Дизайн интерьера",
4-ый поток

Я выиграл сертификат на очное обучение на бакалавриате в Синергии, очно учиться не получилось, предложили пройти онлайн-курс.

Рассказы Надежды о работе над своими проектами понравились и о том, как приходилось решать нестандартные задачи. Такие рассказы позволяют лучше понять, как теоретический материал, изученный в рамках курса, может пригодиться на практике и с чем можно столкнуться в ходе работы.

Кураторы хорошо выполняли свою работу.

В курсе Синергии очень понравилось, что учат не только как НАДО, но и о том, как бывает на практике и как с этим работать. Этот материал был очень интересен!



На фото Тимофей Чеботаев,
искусствовед

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Понятие «хуманизация» обозначает изображение существа, предмета или явления в образе человека. Древние люди создавали мифы, чтобы объяснить происхождение природных явлений. Многие мифические персонажи имели человеческий облик и качества, свойственные людям. Сейчас художники относятся к хуманизации как к творческому вызову и создают неповторимые прочтения стран, городов, предметов. Художнице Королеве Капотни удалось создать яркие образы нескольких московских

районов и представить их в виде уникальных персонажей. Она выделила несколько наиболее ярких черт, характеризующих каждый район. Работы отражают менталитет жителей и колорит улиц. Вместе работы создают современный образ Москвы. Такие картины могут пробудить в зрителях интерес к изучению краеведения и новых фактов из истории родных мест



В КРАЮ РОДНОМ

ВЫСТАВКА

Портал в детство

Именно так можно сказать, посетив выставку в детском саду № 40. Здесь воспитатели собрали вещи, игрушки, предметы обихода прошлого века.

— Эта задумка появилась у нас в прошлом году, — рассказывает старший воспитатель Анастасия Гильмутдинова. — Нам хотелось показать малышам необычные для них вещи, а их родителям вернуть в атмосферу детства. Эту выставку назвали «Мы — дети семидесятых-девяностых». Собрать нам ее помогли наши коллеги, родители.

Когда смотрим на эти вещи, хочется воскликнуть:

— Вот и у меня такой был!



Чудной телефон, плюшевый Чебурашка и пластмассовый проигрыватель Гена — здесь много игрушек из тех времён. Но детей привлекают не только они. Малыши заинтересовались настенным радио «Что за коробочка?». Оказывается, она «говорила» и сообщала о новостях и погоде. Сейчас её не послушаешь, а вот переводное устройство в рабочем состоянии — можно из одной комнаты поговорить с другой.

На отдельном столе — техника: плеер, вентилятор, электрический стиратель для шпирев и огромный проигрыватель «Ромашка» с бубнами. На другом — часы, посуда, сувениры, есть монеты, спортивный инвентарь, одежда, книги и открытки.



На некоторых предметах стоит дата, выделенная под прибрежной или содовой. Вышитое свадебное полотенце датировано 1968 годом, тарелка — 1962-м, крышка — 1950-м. Есть среди экспонатов советская азбука 1984 года, она вышита в типографии немецкого Дрездена.

Эти вещи бережно хранятся в семьях, значит, с ними связаны тёплые воспоминания о детстве, молодости их владельцев, или с людьми, которые этими вещами пользовались, — говорит заместитель заведующей Ольга Парамонова. — Надеюсь, что родители будут тоже интересны, выставки, и они подскажут новую идею для следующей.

3-35-42, 4-22-08, 8-952-513-53-15.
raionka@yandex.ru.

(Не)обычные фото

ЗЕМЛЯКИ



О чём расскажут старые снимки

Полосу подготовила Евгения ГЕНЕРАЛОВА, корреспондент «СР»

Кто-то из подписчиков спрашивал, ведь фотография это не просто снимок, а нечто большее, а именно — история.

Сегодня наш гость Тимофей ЧЕБОТАЕВ, один из редакторов сообщества «Старая Сатка». Он рассказывает, с чего всё началось.

— Уже полгода мы работаем над продвижением сообщества «Старая Сатка» и ежедневно выкладываем фотографии, на которых запечатлены неповторимая атмосфера прошлого лет. Всё началось в 2015 году с малоизвестного паблика «ВКонтакте», в котором публиковались фотографии красивых мест нашего города. Мне удалось принять участие в работе сообщества в школьные годы, а после переезда в другой город я с интересом рассматривал фото и наблюдал за тем, как меняется родной городок.

По первому образованию я графический дизайнер. В прошлом году начал активно работать над реставрацией и ретушью старых фотографий. Тогда же познакомился с методом цветокоррекции при помощи нейросетей. Современные технологии открывают новые возможности. При помощи нейросетей мне удалось «раскрасить» несколько старых фотографий в моей коллекции. Получились интересные кадры.

Новым увлечением я поделился с друзьями и знакомыми, которые так или иначе связаны с Саткой. Мы решили собрать коллекцию ретро-снимков, на которых запечатлены виды города, для того, чтобы сделать их цветными. Очень рад, что мне удалось найти единомышленников, которые с радостью присоединились к сбору материалов. Все найденные фото мы договорились публиковать в том самом сообществе «ВКонтакте».

Постепенно сформировалась

команда редакторов и добровольных помощников нашего сообщества. Среди них много творческих людей: дизайнеров, культурологов и фотографов. Некоторые настолько вдохновились просмотром старых изображений, что решили сделать современные фотографии тех мест, которые запечатлены на исторических снимках.

“ Мне, как графическому дизайнеру, интересно изучать возможности колоризации и цветокоррекции. Мой преподаватель Павел Викторович Пискачев, председатель правления Челябинского регионального отделения Союза дизайнеров России, рассказал о технологической обработке изображений в PhotoShop, разработанный ассимметрично известным специалистом по цветокоррекции Данилом Маргулисом.

Во время поиска фотоматериала мы «открыли» для себя сообщество в «Одноклассниках», в котором нашли много интересных снимков старой Сатки. Нам захотелось показать, как выглядел наш город раньше, и познакомить аудиторию с сохранившимися ретро-снимками, которые оживят при помощи нейросетей.

После публикации первых постов в сообществе стали активно поступать новые пользователи. Многие подписчики откликнулись на наш призыв и делились фотографиями Сатки из личных архивов и снимками с

просторов Интернета. Особой популярностью среди подписчиков пользуются фотографии исчезнувших зданий и объектов. Так, например, саткинцы оценили снимки, на которых запечатлен трамвай на пруду, и рассказали о том, как проводили ночной слалом. «Собирали бани, набивали тряпками, наливали керосин. Горюльжанин спускались между фанелами. Проводили поперек новостройку закладку троса по пруду. Фанелы стояли вдоль трассы, а после состязаний лица и шапки лыжников были в саже».

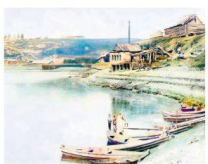
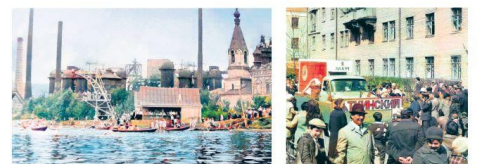
В сообществе тепло приняли фотографии водной станции, которая располагалась рядом со Свято-Николаевским собором. В 50-е годы прошлого века это было излюбленное место отдыха горожан, а до войны на станции играл духовой оркестр. Многие пользователи оценили фотографии школы № 10, которая располагалась в Караеве. Вспоминали утюги природоохраны, на которых ходили в сад, что-то даже убегал с продленки, чтобы посмотреть кино в актовом зале на третьем этаже.

Удивительно, но больше всего лайков набрали снимки, на которых запечатлена улица Солнечная в 70-е годы прошлого столетия. Мы долго думали, чем обусловлен такой интерес к ретро-снимкам новой части, и пришли к выводу, что многие саткинцы помнят, как проходила застройка улицы, возводились девятиэтажки, дворец спорта и ДК «Строитель». У некоторых это ассоциировалось с детством, знакомства и о прошедшей любви. Мы все вспоминаем что-то наилучшее из жизни и скучаем по тем временам.

За время работы над продвижением сообщества мы узнали много новых фактов об истории родного города. Частое подписание задают нам вопросы, связанные с историей зданий. Чтобы найти ответ, мы нередко обращаемся за помощью к специалистам. Один вопрос, связанный с технологией строительства дома Надеи Алпратова, мы задали известному челябинскому краеведу Юрию Латышеву. Он занимается изучением и сохранением архитектурных памятников Челябинской области и является координатором общественного градостроительного движения «АрхСтрах». Материалы публикует на сайте <https://pk174.ru>.

В процессе работы нам удалось завести немало полезных знакомств с людьми, которые много знают об истории родного города и охотно делятся знаниями. Мы очень рады, что в сообществе царит тёплая семейная атмосфера. В наше сообщество активно вступают представители молодого поколения.

Мы благодарны нашим подписчикам за интересные комментарии, которые они оставляют на стене сообщества в соцсетях. Приятно получать и слова благодарности за наш труд! Такие отзывы окрыляют, вдохновляют, хочется развиваться и подбирать новые темы для публикации.



Челябинская область: Участник Премии МИРА 2022 Тимофей Чеботаев

Челябинская область ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДОБРА 27 декабря, 22:00



27 декабря – Молодёжные новости. Тимофей Чеботаев – студент Южно-Уральского государственного университета, учится по специальности «Художественная обработка материалов».

Тимофей поступил в вуз после окончания колледжа по специальности «Дизайн». Родился и вырос в Челябинске, но школьные годы провёл в небольшом городке Сатка. Его история всегда вызывала у Тимофея большой интерес.

В школьные годы Тимофей выступал на научно-практических конференциях в секции «Краеведение», представлял доклады, посвященные изучению истории памятников архитектуры Сатки.

Во время учебы в колледже Тимофей написал научную статью на тему «Дворец культуры – кузница «нового Советского человека» на примере ДК «Металлург» в городе Сатка.

В настоящее время Тимофей Чеботаев работает с фотографиями в графических редакторах, осваивает инструменты обработки, колоризации снимков, техники печати.

В рамках экспериментов с нейросетями Тимофей улучшил качество исторических снимков, на которых запечатлены знаковые места Сатки, а позже выполнил колоризацию изображений. Получившиеся работы разместил в сообществе ВКонтакте «Старая Сатка».

«Подписчики оценили «раскрашенные» исторические изображения. Представители старшего поколения поделились воспоминаниями и историями, связанными с местами, запечатленными на фотографиях. Я решил развивать сообщество, где любой желающий сможет лучше узнать историю родного городка. Постепенно удалось собрать комьюнити, найти партнёров и организовать работу по продвижению «Старой Сатки», — рассказывает Тимофей Чеботаев.

Тимофей готовил заявку на конкурс «Лучших молодежных проектов в сфере креативных индустрий» в рамках фест-форума «Российская креативная неделя-2022». Презентовал социокультурный проект «Старая Сатка» на региональном этапе премии «Мы вместе».

«Мне нравится быть частью проекта и вместе с единомышленниками творить большое дело. Надеюсь, «Старая Сатка» получит поддержку и продолжение», — добавил Тимофей Чеботаев.

Текст: Екатерина Кузнецова

